



Симонов-Вяземский Юрий Павлович

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений
Министерства иностранных дел РФ», 119454, Москва, пр-т Вернадского, 76.



Дорогой читатель!

Перед Вами – первый номер нового журнала «Концепт: философия, религия, культура», созданного на базе МГИМО. Название научного издания должно говорить само за себя. Что же говорит оно в нашем случае? В современной философской интерпретации латинское слово «концепт» буквально значит «понятие». Формальная логика определяет «концепт» как «смысл», где под «смыслом» имеется в виду прежде всего «содержательная сторона словесного знака», тесно связанная с его значением, денотатом.

Стоит вспомнить, что в классической латыни слово «концепт» связано с витальным созданием нового. Семантическое ядро, составляющее основу этого слова, – «резервуар, хранилище», что приближает его к значению «соединение, сумма, совокупность»¹. Знатоки средневековых текстов говорят: едва ли не впервые это слово приблизилось к своему современному пониманию в XIII в., в философии Иоанна Дунса Скота, утверждавшего, что «conceptus» соединяет речь и вещь. То есть – предстаёт своеобразным «зародышем» идеи. Не её ли рождения ждал Сокрыт от своих учеников?..

Именно к этим истокам – истокам рождения мысли и одновременно к ис-

токам истории мысли – призван обратиться уважительное внимание читателя наш журнал. Культуры не умирают. Даже окаменелые во времени, они живут, пока есть попытки понять их жизнь, пусть даже по окаменелым следам. Культуры живы, если способны дать место вопросу о своих истоках. Культуры сохраняют волю к жизни, когда, решая задачу «устроиться на земле», все же устремлены к небу. А выходя в религиозное измерение – не только поддерживают огонь в очаге культа, но также не теряют вкус к «вечным вопросам».

Этимология слова «концепт», отсылающая к рождению мысли, почти скрыта в современных европейских языках, где его дериваты распространены в различных стиливых регистрах, от теоретического знания до бытовой медицины. Разногласица современных значений слова, восходящего к теме рождения нового и вместе с тем хранилища, сводит его понимание к пониманию как таковому. Этот идеал, как многие полагают, недостижим. Однако без его «регулятивной роли» вряд ли были бы возможны договоры и договорённости, без которых нет не только международных отношений, но и любых других. Культуры не аутичны. Они способны слушать и слышать друг друга, и разница языков – это сокровище, отражающее богатство и разнообразие мира, о котором они так по-разному говорят. Наш

¹ Демьянинков В.З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сборник статей в честь академика Н. Ю. Шведовой / Отв. ред. М.В.Ляпон. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2007. (РАН: Институт русского языка им. В. В. Виноградова). С.606–622.

журнал в этой связи будет представлять собой ещё одну площадку диалога, развёрнутого по строгим правилам научной и философской дискуссии.

Есть ещё одна сторона вопроса: насыщенность содержанием и одновременно формальная определённость, связывающие «концепт» не только с «понятием», но и «концепцией». Культура, если она cultura, не может быть лишена контуров. Катон не случайно впервые употребил это слово в переносном смысле, советуя другу «прочувствовать» плодородие земли, обходя приобретаемый участок по периметру... Культура таким образом – всегда способность «видеть берега» и уважать границы. Наш журнал, в соответствии с этой спецификой, заключённой в его названии, будет направлен на обсуждение широкого круга вопросов, за которыми предполагается теоретическая чёткость, дополненная методологической рефлексией.

Итак, как сказал бы профессор на лекции: «Понятие «Концепт» в названии журнала использовано для обозначения совокупности теоретических подходов философии, культурологии и исследований религии в связи с потребностями осмысления соответствующих ракурсов теории и практики современных международных отношений».

Предполагается, что аналитика журнальных статей будет нацелена на раскрытие ряда актуальных тем. Среди них:

1. Ценностные аксиоматики культур как одно из фундаментальных оснований жизни человека и общества в аспекте их детерминации по отношению к социокультурным процессам в межкультурной коммуникации и современной международной жизни;

2. Интегральные характеристики межкультурной коммуникации в глобальном и региональном контекстах, объединяемые концептом «культура» и

спецификой комплексного междисциплинарного подхода (синтезирующего данные различных дисциплин в целях системного изучения масштабных общественных трансцензусов);

3. Возрастание роли религиозного фактора в многовекторных трендах динамических изменений современного «сложного общества», в том числе в контексте изучения трансляции культурных ценностей, динамики их модернизации во внутривополитическом и внешнеполитическом измерении.

Важно подчеркнуть ещё один факт. МГИМО – университет, где традиционно ценят языки, и русский язык в том числе. Журнал «Концепт: философия, религия, культура» поддерживает культурологические и философские исследования в области пересечения этих направлений с лингвистикой, при этом сохраняя за собой право интерпретировать смысл собственного названия иначе, чем это принято в традиции лингвистического концептуализма. Изучение культуры через язык – один из приоритетов нашего журнала.

Прекрасно, когда новое дело начинается в продолжение доброй традиции. Ответственность, которую накладывает такая позиция, невольно обескураживает. Но – «понимание начинается с непонимания», и в науке нет иного пути, чем идти вперёд. И пусть за графически стройными рядами осмысленных слов и концептуальными изгибами теоретических моделей нас ждёт не только засеянное умом и орошаемое практикой «поле смыслов», но и видятся наполненные ветром паруса бесстрашно стремящихся вперёд каравелл Магеллана. Так что в добрый путь, друзья!

*Главный редактор журнала,
писатель, профессор МГИМО
Ю.П. Вяземский*



Dear Reader!

We would like to bring to your attention the first issue of the new Journal "Concept: Philosophy, Religion, Culture", created on the basis of MGIMO. Name of this scientific publication should speak for itself. What does it mean in this particular case? "Concept" literally means "conception" in modern philosophical interpretation of the Latin word. Formal logic defines "concept" as the "sense", while the "sense" means mainly "content of the verbal sign" closely related to its meaning, denotatum.

It is worth remembering that in the Classical Latin the word "Concept" is connected with the vital creation of the New. Semantic kernel forming the basis of the word is a "reservoir, repository", which brings it closer to the meaning of a "connection, sum, totality"¹. Medieval period typography experts say: the first time this word came close to its modern meaning was nearly in the XIII century in the philosophy of Johannes Duns Scotus, who claimed that «conceptus» connects discourse and the object. In other words – it arrives as a kind of the Embryo of the Idea. Was it something Socrates has been waiting from his disciples?..

Right to these roots – to the origins of the birth of thought and at the same time to the origins of the history of thought – this academic Journal is intended to attract respectful attention of the Reader. Cultures do not die. Even fossilized in time, they live as long as there is an attempt to understand their lives, even as fossils. The cultures are alive, if the question of its origin arises. Cultures retain the will to live, while targeting "to settle on the ground", they aim to the sky. As for the religious area – they not only support the fire of the cultural hearth, but appreciate the "eternal questions".

The etymology of the word "concept" in reference to the birth of thought is almost hidden in the modern European languages, where its derivatives are common in a variety of styles and registers starting from the theoretical knowledge up to everyday medicine. The variety of modern meanings of this word, dating back to the birth of the New and the Storage at the same time reduces its understanding to the understanding in itself. This ideal, as many believe, is beyond attainment. Agreements and arrangements as a basis of not only international but all the other relations however could hardly be possible without its "regulatory role".

Cultures are not autistic. They are able to listen to and hear each other. Language differences are a treasure, reflecting the richness and diversity of the world, which they speak about so differently. Consequently this Journal will be one more platform for communication, launched according to strict rules of scientific and philosophical discussion.

There is another aspect of this matter: saturation of a content and formal certainty at the same time, binding "concept" not only with the "meaning" but with the "conception". Culture as *cultura* cannot be deprived of its contours. No wonder that Cato used this word in a figurative sense for the first time, advising his friend to "feel deeply" the fertility of the land, bypassing the purchased land on the perimeter ... Therefore culture is always an ability to "see the shore" and to respect the border. Our Journal, according to this specificity reflected in its name, will be aimed at the discussion of a wide range of issues which suppose theoretical clarity, supplemented by a methodological reflection.

Thus, as a professor would say at the lecture: "The word "Concept" in the title of

¹ Демьянинков В.З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сборник статей в честь академика Н. Ю. Шведовой / Отв. ред. М.В.Ляпон. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2007. (РАН: Институт русского языка им. В. В. Виноградова). С.606–622.

the Journal is used to denote the set of theoretical approaches of philosophy, culturology and religion studies due to the need of conceptualization of corresponding aspects of theory and practice of modern international relations”.

It is expected that the journal articles’ analytics will be targeted at the research of a number of actual topics, including the following:

1. Cultures’ value axiomatics as one of the fundamental bases of human and public life concerning its determination as related to socio-cultural processes in intercultural communication and contemporary international relations;

2. Integral characteristics of intercultural communication in the global and regional environment, united by the concept of “culture” and the specifics of the complex interdisciplinary approach (synthesizing data related to various disciplines in order to study comprehensively the large-scale public transcendences);

3. The growing role of religious factor in the multi-vector trends of dynamic changes of modern “complex society”, as well as in the context of the study of cultural values’ translation, the dynamics of its modernization relating to domestic and foreign policy dimensions.

It is important to emphasize one more detail. MGIMO is the University, where the languages are appreciated traditionally, and the Russian language among them. Journal “Concept: Philosophy, Religion, Culture” supports cultural and philosophical research in the area of its intersection with linguistics, while retaining the right to interpret the meaning of its own name in a manner quite different from traditions of linguistic conceptualism. The study of culture through the language is one of the priorities of our Journal.

That’s great, when a new project comes as an extension of a good tradition. Responsibility imposed by this approach is unwittingly discouraging. But “understanding starts from misunderstanding”, and there is no other way in science than just go forward. So let us be faced not only with intellectually sown and practically irrigated “field of meanings” beyond the graphically explicit rows of reasonable words and conceptual twists of theoretical models, but also with bellied sails of Magellan’s caravels fearlessly striving forward.

So good luck on your journey, friends!

***Chief Editor, writer,
MGIMO professor
Iu.P. Simonov-Viazemsky***