

ПАМЯТИ П.Г. ЧЕСНОКОВА – ДИРИЖЁРА, КОМПОЗИТОРА, ПЕДАГОГА

А.С. Стрельцова*

Московский педагогический государственный университет.
109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16-18.



14 марта 2019 г. исполнилось 75 лет со дня кончины русского хорового дирижера, композитора и педагога Павла Григорьевича Чеснокова. Родился буду-

щий композитор 12 (24) октября 1877 г. близ города Воскресенска (ныне г. Истра) Звенигородского уезда Московской губернии в семье церковного регента. С пятилетнего возраста в церковном хоре началось его певческое воспитание. Музыкальная одарённость и прекрасный певческий голос позволили семилетнему мальчику поступить в Синодальное училище, которое он окончил в 1895 г. с золотой медалью. Обучаясь в старших классах училища, Чесноков проявлял интерес и любовь к хоровой композиции. Выдающийся педагог и музыкант С.В. Смоленский пристально следил за

развитием композиторского таланта юноши. Творческий стиль сложился не вдруг.

Позднее, в беседе со своими учениками, Павел Григорьевич вспоминал: «В то время я впервые познал вдохновение. Я писал свой первый большой концерт для хора с любовью и прилежанием. Но всякий раз, на очередном уроке композиции и теории, С.В. Смоленский спокойно подчёркивал карандашом написанное и говорил: «Это – не то». В конце концов, я был близок к отчаянию. Но вот однажды я шёл по улице, думал о своём неудачном сочинении, и вдруг меня осенило!

Как будто передо мною отворилась закрытая дверь. Я постоял мгновение и затем бросился бежать. Москвичи, вероятно, с удивлением смотрели на долговязого юношу, бегущего со счастливым лицом по Кузнецкому мосту. Всю ночь я писал. А наутро С.В. Смолен-

* **Стрельцова Анна Сергеевна** – к.пед.н., доцент кафедры «Музыкознание и музыкальное образование» МПГУ им. М.А. Шолохова, руководитель вокально-хорового ансамбля «Благовещение», лауреат II Международного конкурса «Современное искусство и образование» (Музы мира), XI Международного конкурса «Звучит Москва», Международного фестиваля-конкурса «Рождественская песнь».

ский, внимательно проиграв сделанное мною, встал, обнял меня, поцеловал и сказал: «Поздравляю тебя». И действительно, это было одно из лучших моих сочинений!»¹.



К сожалению, автор не указывает название этого произведения, но можно предположить, что это концерт «Не имама иныя помощи», который был исполнен впервые 25 марта 1898 г. в зале Синодального училища под управлением регента В.С. Орлова. Анализируя репертуар концертов Синодального хора, мы пришли к выводу, что ранее исполнялись только такие сочинения автора, как Антифон 4-го гласа (18 февраля 1896 г.), Херувимская и Достойно есть (18 декабря 1897 г.). Всего в концертном репертуаре Синодального хора в период с 1890-х – до начала 1900-х гг. числилось семь произведений П.Г. Чеснокова: «Благослови, душе моя, Господа», воскресные тропари, концерт «Не имама иныя помощи», «От юности моя», две Херувимские (на «Радуйся» и «Стрелецкая») и концерт «Высшую небес», исполненный впервые в 1899 г. в Вене.

Интересно отметить реакцию прессы того времени на творчество молодого композитора. Например, автор рецензии на духовный концерт Синодального хора от 17 декабря 1900 г. журнала «Московские ведомости» так описывает свои впечатления от услышанного: «...Херувимская «Стрелецкая» в переложении П. Чеснокова представляет замечательную работу, сделанную с большим талантом и знанием дела. Такое переложение есть вполне самостоятельная композиция, свидетельствующая в одинаковой степени как о даровании, так и о техническом мастерстве композитора»².

В период после окончания училища, с 1895 по 1901 гг., наряду с духовными сочинениями (которые позднее составили *ор.7*³ и *ор.8*), Чесноков написал семь романсов (*ор.1*) и три хора для женских голосов в сопровождении фортепиано (*ор.2*) «Ночь», «Русалка», «Крестьянская пирушка». Ощущая недостаточную техническую подготовку, он в течение четырёх лет брал уроки композиции и теории у композитора, профессора Московской государственной консерватории С.И. Танеева, который был высшим авторитетом в технике контрапункта.

Одновременно с этим Чесноков активно занимался педагогической деятельностью. По рекомендации С.В. Смоленского он вёл курс «Церковного пения» в младших (1-5) классах Синодального училища; преподавал хоровое пение в двух городских начальных мужских училищах - во 2-ом Суцевском и 4-ом Рогожском, хоровое пение и игру на фисгармонии на курсах для учителей церковно-приходских школ. В 1901 г. был назначен помощником регента Синодального хора. Регентские обязанности в Мещанском женском училище (1896-1905 гг.) и в Екатерининском институте (1904-1918 гг.) побудили Чеснокова сочинить цикл песнопений из

¹ Хор и управление им. (стр.10).

² Русская духовная музыка т.II, кн.2, стр.1012.

³ Сочинения (второй половины 1890-х и начала 1900-х) составили **ор.7** – «Херувимская» (си минор), «Херувимская» (Стрелецкая), «Достойно есть», «О всепетая Мати», «Высшую небес». **Ор.8** – «Во царствии Твоем», «Приидите поклонимся», «Господи, спаси... и Трисвятое», «Видехом свет... и Да исполнятся уста», «Благочестивейшаго».

Литургии и Всенощного бдения для женского хора (ор.9).

В январе 1900 г. Чесноков принял приглашение старосты храма Космы и Дамиана в Шубине, фабриканта Р.Д. Вострякова руководить хором любителей при этой церкви. Хор репетировал в доме Вострякова на Б. Дмитровке и пел обедни. А осенью 1902 г. Чесноков перешёл в церковь Троицы на Грязях. Именно с этим любительским хором Павел Григорьевич прославился на всю Москву. «Не певчим платили, а певчие платили, чтобы их приняли в хор Чеснокова» – вспоминал в 1960 г. один из старожилов-регентов С.Н. Данилов.

В рецензии на юбилейные концерты хора Чеснокова автор так описывает свои впечатления: «П.Г. Чесноков в деле дирижирования хором и виртуоз замечательный, и тончайший художник. Просто и серьёзно, смиренно и строго пел хор. Никакого стремления удивить необычайным эффектом, подготовить что-нибудь поражающее, какой-нибудь разительный контраст. Все оттенки даются такими, каких требует внутреннее чувство и музыкальная красота каждого исполняемого произведения».

В 1911 г. Синодальное училище праздновало 25-летия деятельности со времени своего преобразования в среднее учебное заведение (в 1866 г.). Журнал «Музыка и жизнь» №10 за 1911 г. так осветил это событие: «6 ноября состоялся концерт из произведений питомцев Синодального училища, начиная с выпуска 1895 г. (П. Чеснокова) и кончая выпуском 1910 г. Синодальный хор отлично спел ряд произведений молодых композиторов, из коих всех затмил, конечно, Павел Чесноков. За ним выделились Н. Толстяков и К. Шведов. Многочисленные приветствия, принесённые юбиляру учреждению, свидетельствуют о той популярности, которая приобретена им за последние годы в роли музыкально-педагогического института, в настоящее время в правах приравненного к консерваториям. ...Целый ряд духовных композиторов, сгруппировавшихся около Синодального училища и его хора, дал

толчок «новому направлению в церковной музыке», основывающемуся не на традициях Запада, а на безыскусственном русском народном песнотворчестве, что составляло красивую страницу не только в жизни училища, но и в истории русской музыки».

С 1911-1917 гг. П. Г. Чесноков преподавал на летних регентских курсах в Санкт-Петербурге, продолжая дело С.В. Смоленского, начатое ещё в 1909 г.

Особую страницу его биографии составляет участие в заупокойной службе в храме Спаса на Крови в Санкт-Петербурге. Каждый год в конце летних курсов хор регентов под управлением Чеснокова пел литургию в храме Спаса на Крови, где исполнялись песнопения как самого Чеснокова, так и других композиторов. В конце литургии всегда служилась панихида и исполнялась «Панихида на темы древних распевов» почившего композитора.

Творческий облик Чеснокова будет неполным, если обойти вниманием его общественную деятельность. Так, например, он принимал самое активное участие в работе регентских съездов, которые проходили в Москве с 1908 по 1910 гг. В дискуссиях съездов он высказывался за повышение социального статуса и улучшение материального положения российских регентов, а затем и в публикациях.

В 1913 г., в возрасте 36 лет, будучи уже известным композитором и регентом, П.Г. Чесноков поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1917 г. по классу свободного сочинения с серебряной медалью. К этому периоду композитором было написано 50 опусов, из них 36 опусов духовной музыки.

Регентская деятельность проходила красной нитью через всю жизнь композитора, несмотря на изменение идеологии и политические гонения. П.Г. Чесноков был регентом храма Христа Спасителя до 1932 г., одновременно руководил Московской государственной академической капеллой, работал главным хормейстером Большого театра, позднее возглавлял капеллу Московской

государственной филармонии. В 1920 г. был приглашён профессором в Московскую государственную консерваторию. В консерватории Чесноков вёл созданный им курс хороведения, хоровой класс, специальное дирижирование, сольфеджио, а с 1932 году возглавлял впервые созданную кафедру хорового дирижирования. В эти годы Павел Григорьевич работал над главным теоретическим трудом своей жизни – книгой «Хор и управление им», которая вышла в свет в 1940 г. (тираж разошёлся в считанные часы).

Любовь к хоровому творчеству во всех его проявлениях составляла смысл всей жизни П.Г. Чеснокова. Как композитор, Чесноков пользуется всемирной известностью. Им написано свыше 60 опусов без инструментального сопровождения, свыше 20 женских хоров с сопровождением фортепиано, несколько обработок русских народных песен, романсы и песни для голоса соло. Все без исключения хоры, возглавляемые Чесноковым за время его многолетней творческой деятельности, добивались высоких художественных результатов, исключительно вокально-технического мастерства и яркой выразительности.

Павел Григорьевич прошёл великолепную русскую музыкальную школу – Синодальное училище и Московскую консерваторию. Его учителя – С.В. Смоленский, С.И. Танеев, В.С. Орлов, С.Н. Василенко, М.М. Ипполитов-Иванов. Его друзьями и единомышленниками по искусству были замечательные русские артисты А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, Д.А. Смирнов, М.Д. Михайлов, охотно творчески общавшиеся с ним и с радостью певшие в хорах под его управлением. Чесноков был одним из видных представителей русского музыкального исполнительства, хранившим и про-

должавшим лучшие традиции отечественного вокально-хорового искусства, преобразовывавшим их силой своего самобытного и большого дарования.

В работе с хором Чесноков представлял как великолепный знаток хорового пения, отличный образованный музыкант и талантливый высокопрофессиональный регент и дирижер. Каждый шаг его работы с хором был глубоко осмыслен и последователен, каждое требование совершенно целесообразно и ясно, во всём действии хора чувствовалось его руководство – горячее творческое чувство и сильная мысль большого художника музыканта. Его исполнение отличалось всегда благородством, безукоризненным вкусом. Его пониманию содержания произведения было свойственно мудрое и глубокое проникновение в авторский замысел. В дирижерской трактовке произведений ему было органически присуще прекрасное художественное чутьё.

Умер П.Г. Чесноков 14 марта 1944 года в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище.



Вечная Ему память!