

ЖУРНАЛ «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

Н.В. Шевцов

Московский государственный институт международных отношений МИД Российской Федерации. Россия, 119454, г. Москва, пр. Вернадского, 76.



Журнал «Отечественные записки» по праву относится к числу наиболее известных периодических изданий за все годы существования отечественной журналистики. Его издатели многое сделали для совершенствования журналистского стиля выходивших материалов, для превращения появлявшихся номеров или книжек, как их ещё называли, в полноценные классические толстые русские журналы. В «Отечественных записках» публиковались статьи и заметки самых разных жанров. И все они отличались высоким литературным мастерством. Напечататься в журнале мечтали и те, кто только приобщался к творческой работе, и опытные мастера пера. И все они понимали, что для «Отечественных записок» надо написать что-то особенное, чего не найдёшь в других журналах.

«Отечественные записки» создавали не только выдающихся журналистов. Многие начинающие писатели становились известными после того, как первые произведения появились на страницах «Отечественных записок». К их числу относятся и те, кого мы называем классиками русской литературы. Журнал открыл Лермонтова, первым опубликовав новеллы «Бэла», «Фаталист» и «Тамань», вошедшие в роман «Герой нашего времени». Многие стихотворения поэта нашли своего читателя благодаря «Отечественным запискам». Некоторые из ранних произведений Гоголя и Достоевского также первоначально были напечатаны в этом издании. Сюда же молодой Тургенев отдаёт свои ранние стихи. Пьесы Островского попадали на сцены ведущих российских театров вскоре после их публикации в журнале. «Отечественные записки» внесли огромный вклад в развитие русской культуры. С первых лет существования на его страницах стали появляться статьи, посвящённые открывавшимся частным картинным галереям, нумизматическим коллекциям, собраниям книг, всевозможным выставкам произведений искусства и уже с самого начала своего издания журнал выполнял важную просветительскую миссию.

Ключевые слова: литературно-художественный журнал, история отечественной журналистики, история русской литературы XIX-го века, «Отечественные записки», «Современник», П.П. Свиньин, А.А. Краевский, В.Г. Белинский

На протяжении всего XX века журнал «Отечественные записки» неоднократно привлекал внимание исследователей истории отечественной журналистики. В этой связи можно упомянуть статьи А.А. Формозова и Э.Г. Гайнцева [Формозов, 1967; Гайнцева, 1977], монографию М.В. Теплинского [Теплинский, 1966]. Современные учёные также не обходят стороной это периодическое издание [Проскурин, 2001; Есин, 2008]. И всё-таки современному читателю имя основателя «Отечественных записок» не так хорошо известно. Если, например, издателем его главного конкурента «Современника» был великий Пушкин, то появлению «Отечественных записок» российская журналистика, литература и культура обязаны скромному чиновнику, дипломату Павлу Петровичу Свиньину.

Он побывал во многих странах. С 1811 по 1813 гг. работал секретарём российского генерального консульства в Филадельфии [Лыщинская, 2012]. Во время пребывания в Соединённых Штатах Свиньин создал несколько акварелей, которые сегодня можно увидеть, знакомясь с посвящённой ему экспозицией в краеведческом музее города Галич Костромской области. В 1818 – 1819 гг. он опубликовал в двух книгах отчёт о состоянии недавно вошедшей в состав Российской империи Бессарабии под общим названием «Отечественные записки». Автор исследования не скупился на похвалы императору, министрам, что позволило ему получить в 1820 г. разрешение на издание в столице журнала под тем же названием, что и подготовленный ранее труд о Бессарабской губернии.

В журнале, первоначально издававшимся в формате карманной книги, публиковались, помимо сообщений о культурной жизни, описания военных кампаний, рассказы о путешествиях, освещались устраивавшиеся балы и фамильные обеды. Много рассказывалось не только о выдающихся людях России, но и о талантливых, мало кому известных умельцах и самоучках [Данилов,

1915]. На титульном листе первого номера «Отечественных записок» были напечатаны такие слова: «Отечественные записки», издаваемые Павлом Свиньиным. Часть первая». Здесь же был помещён не оставляющий равнодушным и в наше время девиз-эпиграф: «Любить Отечество – велит природа, Бог, А знать его – вот честь, достоинство и долг» [Отечественные записки, 1820, №1].

Интересно, что журнал печатался в типографии известного русского издателя В. Плавильщикова. Первый номер начинался со статьи П. Свиньина «Ипатьевский монастырь». И дело не в том, что автор решил рассказать об одной из достопримечательностей Костромской земли, где он родился и где находилось его родовое имение. Свиньин считал Ипатьевский монастырь Костромы родиной российской государственности. Ведь именно здесь находился Михаил Романов перед тем, как занять трон в Москве и стать первым царём династии Романовых [Отечественные записки, 1820, №1]. Мнение Свиньина подтвердила история. Уже в наши дни в палатах бояр Романовых монастыря, превращённых в музейную экспозицию, хранятся грамоты, подписанные в разные годы тремя президентами России – Б. Ельциным, Д. Медведевым и В. Путиным. Каждый из них считал своим долгом посетить Ипатьевский монастырь, ставший символом российской государственности.

Свою актуальность и по сей день сохраняет опубликованное в «Отечественных записках» Первое письмо из Москвы. Его автор пытается разобраться в причинах гибели российских древностей, что, как он считает, серьёзно ободило отечественную культуру. «Кроме набегов татар на Москву, – отмечается в письме, – три эпохи были самыми пагубными для отечественных наших летописей и хранилищ наук и художеств. Первая – истребление царём Федором Алексеевичем местнических книг, причём отбираемы были у дворян все книги, в коих находилось хоть одно слово, касающееся их фамилии. А мы знаем, что в то время нередко вся библиотека

русского дворянина состояла из одной толстой книги, в которую вписывал он свою родословную, исторические происшествия и разные предания, дошедшие к нему от его предков» [Отечественные записки, 1820, №1: 63].

Тем самым автор письма обращает внимание на отрицательную сторону в целом прогрессивной реформы, связанной с отменой местничества. В соответствии с ней люди стали назначаться на важные государственные должности вне зависимости от знатности боярского рода, а в силу их знаний и способностей. Называя другие причины гибели памятников письменности и культуры, автор Письма заключает: «Вторая эпоха – чумы, а третья – 1812 год» [Отечественные записки, 1820, №1: 64]. Чтобы противостоять эпидемии чумы, сжигалось всё имущество умерших, в том числе книги и картины. Ну, а пожар Москвы привёл к гибели многие дворянские усадьбы, где хранились бесценные произведения литературы и искусства. Вспомним печальную участь принадлежавшей А.И. Мусину-Пушкину бесценной рукописи «Слова о полку Игореве», сгоревшей в особняке на Разгуляе сразу же после вступления в древнюю столицу наполеоновских войск.

Конечно же, как и любой другой издатель журнала, Свиньин стремился привлечь к сотрудничеству талантливых авторов, в том числе только начинающих свой творческий путь. Так, в февральской и мартовской книжках за 1830 г. без подписи автора появилась повесть Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» [Отечественные записки, 1830, №1]. Правда, в журнале она носила другое название: «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви». Она стала первым опубликованным произведением из знаменитого цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Её появление привело к скандалу. Дело в том, что Свиньин при подготовке повести к печати внёс немало поправок, а главное, он убрал из текста все укра-

низмы, придававшие гоголевскому произведению неповторимый колорит и своеобразие. Увидев напечатанный в журнале текст, Гоголь не мог скрыть своего возмущения. Он прекратил сотрудничество с «Отечественными записками». В письме к матери от 3 июня 1830 г., к которому прилагался очередной номер журнала, Гоголь, тогда ещё начинающий литератор, негодовал: «В этой книжке, равно и во всех последующих, Вы не встретите ни одной статьи моей» [Гоголь, 1976: 322].

В дальнейшем, когда «Вечера на хуторе близ Диканьки» вышли отдельной книгой», писатель устроил исправления Свиньина, восстановив украинизмы. Более того, в предисловии к повести, вошедшей в первое издание, автор от имени рассказчика высмеял издателя «Отечественных записок» за внесённые им изменения в текст повести. «Раз один из тех господ – нам, простым людям мудрено и назвать их – писаки, они не писаки, а вот то самое, что барышники на наших ярмарках. Нахватают, попросят, накрадут всякой всячины, да и выпускают книжечки не толще букваря каждый месяц или неделю, – один из этих господ и выманил у Фомы Григорьевича эту самую историю» [Гоголь, 1976: 39].

Случай с «Вечером накануне Ивана Купала» подтверждает факт того, сколь дорожил Гоголь украинским языком, присутствие которого он хотел во что бы то ни стало сохранить в произведениях, действия которых происходят на Украине. Писатель считал её своей родиной и глубоко любил. К сожалению, нежные чувства писателя к родной земле сегодня понятны далеко не всем лидерам сегодняшней Украины. Более десяти лет издавал П. Свиньин «Отечественные записки». Но в 1831 г. из-за отсутствия финансовых средств он прекратил выпуск журнала, который не выходил до 1839 г. Свиньин, перестав выпускать журнал, оставил службу и отправился на покой в город Галич, что на костромской земле. Там он покупает особняк. Одновременно приобретает в

находившемся в пяти верстах от города селе Богородском усадьбу с двухэтажным деревянным домом.

Спустя столетия я решил посетить места, где когда-то обосновался первый издатель «Отечественных записок». Дом Свинына расположен в центре Галича, на улице Свободы. От него совсем недалеко до торговых рядов, хоть и не таких великолепных и многочисленных, как в Костроме, но так же отличающихся своей изящной архитектурой. На стене зелёного цвета особняка с белыми пилястрами и фронтоном установлена мемориальная доска: «В этом доме проживал П.П. Свинын. 1787–1839. Писатель, историк и издатель». Сейчас в доме разместились детский сад. Внутренняя планировка не сохранилась. Но, слава Богу, существует дом, который по-прежнему украшает древний Галич, напоминая нам о замечательном издателе П.П. Свиныне.

Покинув Галич, я отправился в Богородское, где находилась усадьба Свинына. Добирался туда с трудом, так как из-за распутицы пришлось оставить машину на обочине дороги возле бескрайних полей. Долго шёл по непроезжей грунтовке до глубокого оврага, за которым виднелась сельская церковь. Её построили на средства Свинына. Сейчас единственный житель Богородского – сельский священник. На службу в церковь приходят обитатели соседних деревень. К сожалению, усадебный дом не сохранился. Но можно предположить, что он находился в парке, ныне превратившемся в непроходимую чащобу.

Почти восемь лет не выходил журнал «Отечественные записки», пока Свинын незадолго перед смертью не сдал его в аренду за пять тысяч рублей в год известному, не лишенному коммерческих талантов литератору и издателю А.А. Краевскому [Громова, 2001]. Очень скоро он превращает «Отечественные записки» в один из самых популярных русских журналов. В целом поначалу журнал А. Краевского по своей структуре мало отличался от «Отечественных записок», издававшихся П. Свиныным. Его первая часть носила информацион-

ный характер. В ней излагались «события в отечестве». Вторая посвящалась наукам, в том числе истории. Знакомясь с её материалами, можно, например, было узнать, что «титул Самодержца в Государственной печати начал употреблять не царь Михаил Федорович, а Василий Иванович Шуйский» [Отечественные записки, 1839, №1]. В последующих разделах рассказывается об изобразительном искусстве, о домоводстве. Публикуются обзоры русской и иностранной литературы за 1838 год. Даётся немало советов тем, кто занимается сельским хозяйством. И всё же самым привлекательным был литературный раздел [Олейников, 2018].

Авторами «Отечественных записок» становятся все известные прозаики и поэты того времени. Краевский как редактор громко заявил о себе уже в первом вышедшем в 1839 г. номере «Отечественных записок». В нём появилось стихотворение А. Пушкина «В альбом» («Долго сих листов заветных не касался я пером»). Там же была опубликована «Русская песня» А. Дельвига. В пояснении к стихотворению отмечалось: «Эта песня незабвенного А.А. Дельвига нигде ещё до сих пор не была напечатана. Она сохранилась, писанная его рукою, у одного из лицейских его товарищей – М.Л. Яковлева».

Кроме того, здесь же были напечатаны два стихотворения А. Кольцова «Измена суженой» и «Жарко в небе солнце летнее, Да не греет меня молодца». Ещё стоит упомянуть о появившемся в том же номере стихотворении В. Бенедиктова «Италия». Наконец, в том же номере читатель мог познакомиться со стихотворением М. Лермонтова «Дума» – «Печально я гляжу на наше поколение!» Только приобщающийся к литературной деятельности молодой Тургенев регулярно предоставляет журналу свои стихи. Проза была представлена повестью В. Соллогуба «История двух калаш» и отрывком из романа А. Бестужева-Марлинского «Вадимов».

Краевский фактически открывает читателю Лермонтова и Достоевского.

Можно сказать, что известность, слава пришли к М.Ю. Лермонтову после публикации его произведений в «Отечественных записках». В 1839 г. в журнале были опубликованы отрывки из «Героя нашего времени» [Отечественные записки, 1839, № 11]. Ещё до того, как «Герой нашего времени» в 1840 году вышел отдельным изданием, в «Отечественных записках» № 11 за 1839 год были предварительно напечатаны три новеллы из этого произведения – «Бэла», «Фаталист» и «Тамань». Они появились как отрывки из «Записок офицера на Кавказе». Причём «Фаталист» был напечатан с примечанием редакции: «С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных, и не напечатанных. Это будет новый прекрасный подарок русской литературе. Но вышедшая в апреле 1840 года книга представляла собой не собрание отдельных произведений, а, как это указывалось на обложке, единое «сочинение».

В дальнейшем, в 1839-1844 годы, в «Отечественных записках» были опубликованы многие из лучших стихотворений Лермонтова, в том числе: «Поэт» (1839), «Три пальмы» (1839), «Ветка Палестины» (1839), «Как часто, пестрою толпою окружен» (1840), «Воздушный корабль» (1840), «Кинжал» (1841), «Сон» (1843), «Утёс» (1843), «Выхожу один я на дорогу» (1843), «Морская царевна» (1843), «Нет, не тебя так пылко я люблю» (1843), «Пророк» (1844). И всё же первое упоминание о Лермонтове содержится в одном из номеров «Отечественных записок» за 1825 г. В нём сообщается о прибытии на Кавказские минеральные воды Е. Арсеньевой с внуком. Этот номер хранится, в частности, в музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова в Пятигорске.

В этом же журнале в 1848 году в № 12 появляется повесть «Белые ночи» мало кому известного Ф.М. Достоевского, ещё не испытавшего ужасов каторги. В дальнейшем журнал помог Достоевскому вновь вернуться в литературу. Хоть

и вышедший на свободу, но всё же считавшийся опальным, писатель опубликовал повесть «Село Степанчиково и его обитатели». Достоевский написал её, ещё находясь в ссылке в Семипалатинске. Он мечтал, что она будет напечатана в журнале «Русский вестник», издававшимся М.Н. Катковым. Но тот, получив рукопись, отказался её печатать. Некрасовский «Современник» тоже не принял повесть к публикации.

И тогда навстречу писателю пошёл издатель «Отечественных записок» А.А. Краевский. Повесть появилась в №№ 11 и 12 за 1859 год. Достоевский был доволен, ведь журнал не забыл его, десятилетием ранее опубликовавшего на его страницах не только «Белые ночи», но и «Неточку Незванову». А ведь к концу 50-х годов XIX столетия журнал превратился в один из самых авторитетных и известных ежемесячных изданий России. Не случайно в написанной почти одновременно с «Селом Степанчиково» повести «Дядюшкин сон» один из героев, умирающий Вася, упоминает «Отечественные записки»: «Мечтал я, например, сделаться вдруг каким-нибудь величайшим поэтом, напечатать в «Отечественных записках» такую поэму, какой и не бывало ещё на свете» [Достоевский, 1982: 128].

Осенью 1839 г. сотрудником «Отечественных записок» становится В.Г. Белинский. Широкие отклики получили его статьи «Стихотворения М.Ю. Лермонтова», «Герой нашего времени», обзоры литературы за 1840 и 1841 гг. На протяжении трёх лет печатались 11 статей Белинского о Пушкине. В декабре 1846 г. в «Отечественных записках» появилась повесть Д. Григоровича «Деревня». «Открыв декабрьскую книжку, – писал Григорович, – я нашёл в ней мою повесть, напечатанную целиком, без всяких изменений. Успех её благодаря, вероятно, новизне предмета (до этого времени не появлялось повестей из простонародного быта) превзошёл мои ожидания» [Григорович, 1961: 100]. Удивительно, но с повестью «Деревня» произошло то же самое, что и с «Селом

Степанчиковым и его обитателями». Ранее от неё отказался «Современник». И тогда на помощь молодому писателю пришли «Отечественные записки».

Григорович оставил достаточно точную характеристику А. Краевского: «Говоря по совести, в обращении Краевского мало было привлекательного; то, что называется приветливостью, у него вполне отсутствовало; говорил он мало, отрывисто, не любил праздных слов, прямо, без обиняков, без любезностей приступал к делу, – словом, не обладал качествами, располагающими с первого взгляда к человеку. За этою несколько бирюковатою внешностью скрывалось, однако ж, очень доброе сердце» [Григорович, 1961: 124].

В 1855 г. в четвёртом номере «Отечественных записок» вышел первый очерк путевых заметок И. Гончарова, составивших впоследствии книгу «Фрегат «Паллада»».

Мне приходилось не раз брать в руки, читать и изучать «Отечественные записки» в самых разных библиотеках. Но особенно запомнилось очередное знакомство с журналом в Славонике. Так называют Славянскую библиотеку, существующую при университете Хельсинки. Она разместилась в построенном в стиле ампира здании, находящемся напротив Кафедрального собора на Сенатской площади, расположенной в самом центре столицы Финляндии. Войдя в один из залов, я едва сдержал возглас восхищения, почувствовав себя Али-Бабой, оказавшимся в пещере, наполненной сокровищами. На многочисленных стеллажах стройными рядами в алфавитном порядке в картонных переплётках с указанием места и года выпуска выстроились практически всех названий русские журналы XIX столетия.

И они находились в свободном доступе. Любый желающий мог подойти и взять в руки понадобившийся номер журнала, а затем, сев за стол, начать читать и конспектировать статьи. Можно сделать и ксерокопию, правда за деньги. Среди других журнальных изданий я увидел выходившие с 1820 по 1884 гг.

все до единого, с первого до последнего, номера «Отечественных записок». Здесь же были выставлены «Современник», «Вестник Европы», «Русское слово», «Телескоп», «Русский вестник», «Московский телеграф», «Москвитянин», «Библиотека для чтения» и другие классические российские толстые журналы, прославившие отечественную литературу и журналистику. И каждый из них, повторяю, без какой-либо предварительной заявки, можно сразу же, взяв с книжной полки, получить в своё распоряжение.

Но как могло оказаться такое богатство в Хельсинки? Ответ на возникший вопрос я получил от сотрудницы библиотеки Ирины Лукки. Оказывается, в соответствии с императорским указом, утверждённым законодательным порядком в 1828 году, Александровский университет в Гельсингфорсе получил право в обязательном порядке получать один экземпляр всех печатных изданий, выпускавшихся на территории Российской империи. Параграф 52 Устава о цензуре гласил: «Ценсурные Комитеты, получая сверх означенных выше в § 42 двух, ещё по три каждой вновь отпечатанной книги, отправляют немедленно из оных: один в Императорскую Публичную Библиотеку, один в Гельсингфорский Александровский Университет и один – в Главное Управление Ценсуры». Примечательно, что в этот список не вошла Петербургская академия наук. Естественно, что академия сразу же выступила с протестом, который вскоре был удовлетворён. Так что номера журнала всего два месяца не поступали в академию. И в то же время правом на обязательный экземпляр не пользовался ни один другой университет в России, даже Московский, хотя он и сильно пострадал после пожара 1812 г.

В июле 1867 г. Краевский начал переговоры о передаче в аренду «Отечественных записок» Н. Некрасову, к тому времени лишившемуся «Современника», закрытого по распоряжению правительства. В конце 1867 г. был заключён договор, в соответствии с которым

Некрасов получал полную самостоятельность в руководстве журналом. Краевский мог вмешаться только после получения редакцией второго предупреждения со стороны министра внутренних дел. Дело в том, что в 1865 г. на смену существовавших ранее законов о печати пришли «Временные правила печати», освобождавшие столичные газеты и журналы от предварительной цензуры. но сохранялась цензура наблюдающая.

В случае нарушения правил министр внутренних дел имел право делать изданиям предупреждения. При третьем выпуске газеты или журнала приостанавливался на срок до шести месяцев. Более того, в ходе судебного разбирательства могло быть принято решение о закрытии издания. Естественно, Краевскому, который формально оставался собственником журнала, не хотелось лишаться его. Кроме того, он потребовал, чтобы «Отечественные записки» не критиковали выпускавшуюся им газету «Голос».

С 1868 г. начинается некрасовский период «Отечественных записок». Тираж журнала быстро растёт. Появляются новые авторы – Г. Успенский, В. Гаршин, Дм. Мамин-Сибиряк, А. Плещеев, С. Надсон. В 1868 году в журнал приходит М. Салтыков-Щедрин, проработавший в нём 16 лет до самого закрытия «Отечественных записок» [Емельянов, 1986]. На титульном листе вышедшего первого номера за 1868 г. можно прочитать: «Отечественные записки... Журнал литературный, политический и учёный».

Некрасов публикует в нём «Притчу о Киселе» и повесть «Суд». Салтыков-Щедрин – своё произведение «Новый нарцисс». В том же номере опубликован первый русский перевод романа Джеймса Гринвуда «Маленький оборвыш». В разделе критики в статье «Новое время и старые боги» досталось И.С. Тургеневу за его роман «Дым». Критик отмечал: «Если писатель не захочет приложить к своему труду добросовестного изучения, если он мечтает, что достаточно одного непосредственного творчества,

чтобы быть судьёю и карателем над всем обществом, в таком случае пусть уж он лучше всего ограничивается анализом любви, предметом, судя по всем произведениям господина Тургенева, более всего ему известным» [Отечественные записки, 1868, №1].

В том же, первом номере за 1868 г., появилось исследование историка Н. Костомарова «Новые документы, относящиеся к истории северо-западной Руси». В последующих номерах «Отечественных записок» Н. Некрасов опубликовал такие крупные произведения, как поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Русские женщины». В 1875 г. в семи номерах журнала печатался роман Ф. Достоевского «Подросток».

Одним из главных авторов журнала с 1868 г. становится драматург А. Островский. В «Отечественных записках» печатаются все написанные им с этого года пьесы. И каждая после журнальной публикации вскоре ставится на сцене ведущих российских театров – Александринского в Петербурге и Малого в Москве. Так, в № 11 за 1868 г. была напечатана пьеса «На всякого мудреца довольно простоты». В ноябре того же года её премьера состоялась на сцене Александринского театра, а чуть позднее, но тоже в ноябре, Малого. В № 1 за 1869 г. «Отечественные записки» публикуют ещё одну комедию Островского «Горячее сердце». И уже в январе её ставят сначала Малый театр, а затем Александринский. Театры как бы соревнуются между собой за право первыми показать пьесы драматурга, но после того, как их напечатают «Отечественные записки».

С 1871 по 1883 гг. в журнале появились такие шедевры Островского, как «Бешеные деньги», «Лес», «Не всё коту масленица», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Лишь «Снегурочка» не вошла в этот список. И хотя Островский писал её для «Отечественных записок», но в связи с материальными сложностями Некрасов

отказался напечатать её в 1873 г. Поэтому Островский предложил её журналу «Вестник Европы», в девятом номере которого она и появилась. Премьера «Снегурочки», музыку для которой по просьбе драматурга написал П.И. Чайковский, состоялась в Большом театре 11 мая 1873 г. [Островский, 1969: 478].

В 1877 г. после смерти Некрасова журнал возглавил М. Салтыков-Щедрин, опубликовавший в нём большинство своих блистательных очерков. Последний из них, «Современная идиллия», появился перед самым закрытием журнала. Из-за него «Отечественные записки» получили второе предупреждение [Емельянов, 1986]. В семидесятые годы прошлого столетия на сцене московского театра «Современник» с огромным успехом шёл спектакль, поставленный по пьесе С. Михалкова «Балалайкины и К». В её основу был положен очерк Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия» – блистательная, сохраняющая до сих пор актуальность сатира на царившие в России угодничество, соглашательство и доношительство.

Спектакль «Современника» едва не запретили. Но всё же отстояли, прежде всего, благодаря авторитету автора пьесы. Но в ней описывалась лишь часть, вернее, начало всех происшествий, случившихся с персонажами «Современной идиллии». Покинув Петербург, они оказались в волжском городе Корчева, где кроме собора не сохранилось никаких достопримечательностей. Местные

жители на вопрос, чем они занимаются, отвечали: «Так друг около дружки колотимся. И сами своих делов не разберём». «Спалить бы нашу Корчеву надо», – говорил один из негодующих героев очерка [Щедрин, 1948: 489]. Его слова оказались пророческими. Корчевы ныне нет, но она не сгорела, а ушла под воду, оказавшись на дне Иваньковского водохранилища.

Попытавшись найти остатки города, автор статьи, следуя за героями «Современной идиллии», приехал в город Конаково Тверской области, откуда на катере отправился вниз по Волге. Через семнадцать километров катер остановился возле островка со створным знаком, установленным на фундаменте того самого Спасо-Преображенского собора, о котором упоминается в «Современной идиллии». А на берегу реки увидел единственное здание, сохранившееся от несчастной Корчевы, – бывший купеческий особняк, ныне превращённый в дом рыбака.

В 1883 г. «Отечественным запискам» было объявлено последнее предупреждение, что заставило Салтыкова-Щедрина прервать публикацию «Современной идиллии». Наконец, в апреле 1884 года появилось правительственное сообщение о закрытии «Отечественных записок» – журнала, столь много сделавшего для процветания отечественной журналистики, литературы и культуры, но которого боялась власть.

Список литературы:

- Гайнцева Э.Г. Из истории борьбы «Отечественных записок» с литературной редакцией 70-х годов (к проблеме положительного героя) // Проблемы развития литературы и литературной критики. К.: КГПИ, 1977. С. 70-100.
- Гоголь Н.В. Собрание сочинений в семи томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1976. 334 с.
- Григорovich Д.В. Литературные воспоминания. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. 214 с.
- Громова Л.П. А.А. Краевский – редактор и издатель. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001. 156 с.

Данилов В.В. Дедушка русских исторических журналов: «Отечественные записки» П.П. Свиньина // Исторический вестник. 1915. № 7.

Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 12 томах. Том 2. М., Правда, 1982. 560 с.

Емельянов Н.П. «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина (1868-1884). Л.: Художественная литература, 1986. 336 с.

Есин Б.И. История русской журналистики XIX века. М.: Изд-во МГУ, 2008. 304 с.

Лыщинская Д.П. Журнал «Отечественные записки» П.П. Свиньина в политическом контексте 1820-х гг. // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2012. № 13 (93). С. 66-72.

Олейников Д.И. Андрей Александрович Краевский: «Нужно знать, что думает Россия о своих общественных интересах...» // Российский либерализм: Идеи и люди. - 3-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. А.А. Кара-Мурзы. М.: Новое издательство, 2018. Т. 1: XVIII-XIX века, С. 261-268.

Островский А.Н. Собрание сочинений в десяти томах. Том шестой. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. 488 с.

Отечественные записки. Архив номеров 1818-1884 [Электронный ресурс]. URL: <https://ozjournal.ru/page6.html> (дата обращения: 10.09.2019).

Проскурин О.А. Первые «Отечественные записки», или О лжи и патриотизме [Электронный ресурс] // Отечественные записки. 2001. № 1. URL: <http://www.strana-oz.ru/2001/1> (дата обращения: 10.09.2019).

Теплинский М.В. «Отечественные записки»: 1868-1884. Южно-Сахалинск: Дальневосточное книжное издательство, 1966. 399 с.

Формозов А.А. Первый русский историко-археологический журнал// Вопросы истории. 1967. № 4. С. 208-212.

Щедрин Н. (М.Е. Салтыков). Избранные произведения в семи томах. Том V. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1948. 328 с.

Об авторе:

Шевцов Никита Всеволодович – к.и.н., заведующий кафедрой международной журналистики Факультета международной журналистики МГИМО МИД России.
E-mail: n_shevtsov@mail.ru.

MAGAZINE «OTECHESTVENNYE ZAPISKI» IN THE HISTORY OF RUSSIAN CULTURE OF THE 19TH CENTURY

N.V. Shevtsov

Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs Russian Federation. Russia, 119454, Prospect Vernadskogo, 76.

Abstracts. *The literary magazine «Otechestvennye Zapiski» legitimately belongs to the realm of the most known and reputable periodicals in the history of Russian journalism. Its publishers did everything possible to refine the journalistic style of its content and to turn each issue or, a book, as they used to call them, into high-quality classical thick literary magazines. The magazine published articles and stories of various genres. All of them stood out in terms of the high-quality writing. Both, up-and-coming and established authors dreamed of a publication there. At the same time, all of*

them realized that it was crucial to write something special for «Otechestvennyye Zapiski», something not to be found in any other magazine. For many years, the magazine had a reputation of journalism training school. Yet, not only had it shaped outstanding journalists. Many up-and-coming writers became famous after the magazine featured their first works. Those, who we call today the classics of Russian literature, were among them. The magazine discovered Mikhail Lermontov to the world by being the first publisher of his short novels «Bela», «Fatalist», and «Taman» which later became parts of the novel «A Hero of Our Time». Many poems of Lermontov found the readers through «Otechestvennyye Zapiski». Some of the early works of Nikolay Gogol and Fyodor Dostoyevsky were first featured there. It was this magazine, where young Turgenev gave his early poems as well. Plays of Alexander Ostrovsky went to the stages of the leading theaters shortly after being published in «Otechestvennyye Zapiski». Taking advantage of the glory of a brilliant literary and artistic magazine, «Otechestvennyye Zapiski» made a great contribution to the Russian culture. From the first years of its existence, articles on the newly opened private art galleries, numismatic collections, libraries, and various art exhibitions began to appear on its pages. From the very beginning of its publication and up to its closure, the journal carried out an important educational mission.

Key words: literary and art magazine, history of Russian journalism, history of Russian literature of the 19th century, «Otechestvennyye Zapiski», «Sovremennik», Pavel Svinyin, Vissarion Belinskiy, Andrey Kravetsky

References:

Gaintseva E.G. Iz istorii bor'by «Otechestvennykh zapisok» s literaturnoi redaktsiei 70-kh godov (k problemu polozhitel'nogo geroia) [From the history of the struggle «Fatherland Notes» from the 70-th anniversary]. *Problemy razvitiia literatury i literaturnoi kritiki* [Problems of development of literature and literary criticism]. Kiev, KSPI, 1977. pp. 70-100 (In Russian).

Gogol' N.V. *Sobranie sochinenij v semi tomah. Tom pervy* [Collected works in seven volumes. Volume One] Moscow, Fiction, 1976. 334 p. (In Russian).

Grigorovich D.V. *Literaturnye vospominaniia* [Literary memories]. Moscow, State publishing house of fiction, 1961. 214 p. (In Russian).

Gromova L.P. A.A. *Kraevskii – redaktor i izdatel'* [A.A. Kraevsky - editor and publisher]. Saint-Petersburg, Publishing House of St. Petersburg University, 2001. 156 p. (In Russian).

Danilov V.V. Dedushka russkikh istoricheskikh zhurnalov: «Otechestvennyye zapiski» P.P. Svin'ina [Grandfather of Russian historical magazines: «Domestic Notes» P.P. Svinina]. *Istoricheskii vestnik - Historical Bulletin*, 1915, no. 7 (In Russian).

Dostoevskij F.M. *Sobranie sochinenij v 12 tomah. Tom 2* [Collected works in 12 volumes. Volume 2]. Moscow, True, 1982. 560 p. (In Russian).

Emel'ianov N.P. «Otechestvennyye zapiski» N.A. Nekrasova i M.E. Saltykova-Shchedrina (1868-1884) [«Domestic notes» N.A. Nekrasova and M.E. Saltykov-Shchedrin (1868-1884)]. Leningrad, Fiction, 1986. 336 p. (In Russian).

Esin B.I. *Istoriia russkoi zhurnalistiki XIX veka* [The history of Russian journalism of the XIX century]. Moscow, Publishing House of Moscow State University, 2008. 304 p. (In Russian).

Lyshchinskaia D.P. Zhurnal «Otechestvennyye zapiski» P.P. Svin'ina v politicheskom kontekste 1820-kh gg. [Journal «Domestic Notes» P.P. Svinina in the political context of the 1820s.]. *Vestnik RGGU. Seriya: Istoriia. Filologiya. Kul'turologiia. Vostokovedenie - Bulletin of the Russian State Humanitarian University. Series: History. Philology. Culturology. Oriental studies*, 2012, no. 13 (93), pp. 66-72 (In Russian).

Oleinikov D.I. Andrei Aleksandrovich Kraevskii: «Nuzhno znat', chto dumaet Rossiia o svoikh obshchestvennykh interesakh...» [Andrei Alexandrovich Kraevsky: «You need to know what Russia thinks about its public interests ...»]. *Rossiiskii liberalizm: Idei i liudi. - 3-e izd., ispr. i dop.* [Russian liberalism: Ideas and people. - 3rd ed., Rev. and add.] / under total. ed. A.A. Kara-Murza. Moscow, New Publishing House, 2018. V. 1: XVIII - XIX centuries, pp. 261-268 (In Russian).

Ostrovskij A.N. *Sobranie sochinenij v desyati tomah. Tom shestoj* [Collected works in ten volumes. Volume Six]. Moscow, State publishing house of fiction, 1960. 488 p. (In Russian).

Otechestvennye zapiski. Arkhiv numerov 1818-1884 [Domestic notes. Archive of numbers 1818-1884]. Available at: <https://ozjournal.ru/page6.html> (accessed 10 September 2019) (In Russian).

Proskurin O.A. Pervye «Otechestvennye zapiski», ili O lzhi i patriotizme [The First «Domestic Notes», or On Lies and Patriotism]. *Otechestvennye zapiski - Domestic Notes*, 2001, no. 1. Available at: <http://www.strana-oz.ru/2001/1> (accessed 10 September 2019) (In Russian).

Teplinskii M.V. «Otechestvennye zapiski»: 1868-1884 [«Domestic Notes»: 1868-1884]. Yuzhno-Sakhalinsk, Far Eastern Book Publishing House, 1966. 399 p. (In Russian).

Formozov A.A. Pervyi russkii istoriko-arkheologicheskii zhurnal [The First Russian Historical and Archaeological Journal]. *Voprosy istorii - Questions of History*, 1967, no. 4, pp. 208-212 (In Russian).

Shhedrin N. (M.E. Saltykov). *Izbrannye proizvedeniya v semi tomah. Tom V* [Selected works in seven volumes. Volume V]. Moscow, State Publishing House of Fiction, 1948. 328 p. (In Russian).

About the Author:

Nikita V. Shevtsov – PhD (Historical Science), Head of the Department of international Journalism MGIMO-University. E-mail: n_shevtsov@mail.ru.