

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

Е.М. Куланина

Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД Российской Федерации. Россия, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76.



Современные процессы в области освоения гражданами Китая истории своей культуры убедительно демонстрируют последовательный рост интереса к такой важной её части, как письменность и связанные с ней традиции каллиграфии. Анализ основополагающих документов, регулирующих возвращение каллиграфии в процесс школьного обучения, позволяет выделить устойчивую тенденцию государственной поддержки курса на обучение каллиграфии в рамках обязательного и дополнительного образования. Не теряет каллиграфия позиций и в университетской среде.

В настоящее время правительством КНР проводится реформа образования, акцентирующая внимание на обучении каллиграфии на этапах начального и среднего образования; готовятся кадры, способные провести данную реформу в жизнь. Не меньший интерес вызывает появление такого тренда, как обучение навыкам каллиграфии пожилых, соответствующее общему направлению социальной работы с «культурой возраста», характерной для традиций Китая. Дискуссии, развернувшиеся вокруг темы обучения каллиграфии, показывают, что этот вид деятельности не уступает под напором цифровых технологий, оставаясь, в том числе, средством коммуникации между людьми, а также средством, с помощью которого руководство страны стремится повысить культурный уровень населения, сохранить и приумножить национальное культурное наследие.

Методология изучения поставленных вопросов опирается на контент-анализ публикаций китайских медиа, а также на анализ основополагающих документов, предоставленных для общего доступа на сайтах Министерства образования КНР и сайтах вузов, реализующих программу «обучения учителей» каллиграфии.

Ключевые слова: китайская каллиграфия, культура и традиция, традиции обучения каллиграфии в КНР, школьная реформа в КНР, каллиграфия для пожилых, каллиграфические ассоциации в Китае

Актуальность изучения процессов, характеризующих современную китайскую культуру, не вызывает сомнений хотя бы потому, что экономическая, политическая и культурная роль Китая в современном мире неуклонно возрастает. Знать и понимать тенденции, отличающие современную китайскую культуру в её самобытном и вместе с тем постоянно модернизирующемся состоянии необходимо для обеспечения перспективы развёрнутого сотрудничества даже в тех случаях, когда не находится достаточных оснований или ресурсов для немедленной реализации конкретных вариантов партнёрства [Гуревич, 2013: 163-166; Глаголев, 2018б: 397-398; Каменец, 2018:75-79; Хлыщева, 2017: 758-761].

Одной из таких ниш, где наблюдаются определённые параллели между российской и китайской культурой, является, на наш взгляд, традиция каллиграфии [Белозерова, 2007; Белозерова, 2003:187], которая постепенно возвращает свои позиции после десятилетий забвения. Уход каллиграфии на периферию технологий передачи знаний и в целом культурного опыта происходило постепенно, начиная с изобретения печатного станка; однако особенно усилилась данная тенденция на протяжении XX в. под влиянием успехов «бытовых» печатных станков – печатных машинок, а затем и гаджетов [Глаголев, 2018а:105-106]. Нельзя не отметить, что утрата интереса к каллиграфии как технологии происходила всё-таки на фоне роста интереса к художественно-эстетической, педагогической и психотерапевтической функциям «искусства красивого письма» [Куланина, 2017].

Каллиграфические традиции Китая известны как пример высокой степени устойчивости разрушительному действию времени. Несмотря на то, что в основе этих традиций лежит большой путь исторического развития и сопутствующих им изменений средств выразительности, в сознании нашего рядового современника «китайские иероглифы» – не только метафора премудрости, выраженной на чужом языке. Это

одновременно символ всего непонятного, далёкого и едва ли способного стать отчётливым знанием «здесь и сейчас». Пройдя многовековой путь становления и развития, структура письменного китайского языка сумела воплотить в себе богатые культурные особенности, сохранить глубинные смыслообразы [Ковалёва, 2015: 15-19; Арапов, 2017: 159; Белозёрова, 2004: 86-95], выраженные в иероглифике.

В современном Китае, где культурные изменения последнего столетия не отметили – ни почитание грамотности как таковой, ни традиционного уважения к навыкам красивого письма, – бережное наследование устоев мастеров каллиграфии вновь входит в моду. Отметим также, что с древнейших времён существует как минимум две формы письменности – звуковая (фонетическое письмо, логография и т.п.) и иная (так называемое нефонетическое письмо, к которому можно отнести собственно иероглифики). Будучи исторически более поздним завоеванием человечества, звуковое (фонетическое) письмо произвело радикальный сдвиг в фиксации звучащей речи, сделав сообщение значительно более дифференцированным, открыв возможность изоморфизма по отношению к звучащей речи во всех её нюансах и тонкостях.

Стоит обратить внимание, что фонетическое письмо существует не только в европоцентричном мире: современный китайский язык также имеет развёрнутую систему фонетического письма путунхуа (официальный язык КНР, точнее – запись его устной нормы, в отличие от байхуа – письменной нормы). Профессор А.Н. Алексахин, обращаясь к изучению данного феномена, обращает внимание на тот факт, что современный китайский язык стремительно развивается с помощью алфавита путунхуа. Этот алфавит носит название «пиньинь цзымубяо» 拼音字母表 и, как подчёркивает А.Н. Алексахин, преодолевает ««китайскую стену», образованную «глухонемой» иероглифической письменностью» [Алексахин, 2010:135]: «Сегодня функционирование китайского языка путунхуа как

в КНР, так и за рубежом происходит при одновременном взаимодействующем существовании двух форм письменности китайского языка: иероглифической основной и буквенной вспомогательной. Алфавитное письмо – одно из самых величайших изобретений человечества – в качестве вспомогательного присутствует во всех современных словарях китайского языка, озвучивая слова этого языка или давая звуковой образ слов этого языка. Именно алфавит является экономичной и рациональной основой компьютерных программ, с помощью которых печатаются иероглифические тексты на китайском языке» [Алексахин, 2010: 128; Алексахин, 2018; Алексахин 2016: 34-37].

Таким образом, иероглифическое письмо, как и звукобуквенное, позволяют в процессе коммуникации доносить необходимую информацию; причём, как показывает практика, они могут существовать параллельно и дополнять друг друга. Напомним: официально алфавит путунхуа принят в Китае в 1958 г.; Конституция 1982 г. «настоятельно рекомендует» распространять подобную звукопись. Очевидно, что для КНР, страны с более чем 100 диалектами и существенной фонетической разницей чтения иероглифов, задача обретения единообразия устной речи является далеко не праздной.

Однако вернёмся к теме каллиграфии, важной как для фонетического, так и (особенно) для нефонетического письма. Обучение каллиграфическому написанию китайских иероглифов отличается особой сложностью. Главным образом это связано с необходимостью учитывать элементы каждого иероглифа, содержащие в себе исторические особенности формирования знака. В написании иероглифов важно учитывать расположение всех компонентов, их чёткую графическую структуру, задающую положение каждого компонента по отношению друг к другу. Нарушение последовательности

или векторного расположения иероглифа автоматически приведёт к нарушению соответствующего стандарта написания всего иероглифического знака.

Причём помимо горизонтального, вертикального и диагонального расположения иероглифа в отведённом участке для его написания, также уделяется особое внимание фиксированной последовательности написания черт, углу наклонов, ширине и длине линий, силе нажима пишущего предмета, скорости написания и т.д. Всё это требует от изучающих китайский язык не только общих познаний в области техники начертания иероглифов, но также знания особенностей китайской культуры, закреплённых её каллиграфическими традициями.

Таким образом, обучение китайской каллиграфии – это комплексный процесс, основанный на знании правил, традиций, истории и культуры китайского языка. Следует отметить, что сегодня процесс обучения каллиграфии жителей КНР проходит на протяжении всей их жизни, начинаясь с обязательных занятий в школе, и продолжается в группах по интересам в среднем и старшем возрасте.

Обучение каллиграфии в начальных и средних школах

В 2011 г. Министерство образования КНР приняло положение «О преподавании каллиграфии в начальных и средних школах»¹, обязав государственные школы проводить хотя бы один урок каллиграфии в неделю для младших и средних классов (дальнейшие занятия каллиграфией для учеников старшей школы проводится в рамках факультативов и предметов по выбору). Эти уроки являются обязательными для всех учащихся. В рамках данной программы обучение каллиграфии не являлось отдельной (самостоятельной) дисциплиной, оно включается в методический план уроков по предмету «словесность китайского

¹ 中华人民共和国教育部. Министерство образования КНР. [Электронный ресурс]. URL: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html (дата обращения 01.08.2019)

языка»², которая изучается с первого по шестой классы. В завершение курса обязательной программы учащиеся должны были сдавать экзамен, подтверждающий окончание обязательного базового курса каллиграфического письма.

Совмещение урока каллиграфии с материалом по дисциплине «словесность» связано с тем, что школы не хотят добавлять дополнительную «сверхнагрузку» для учащихся. Другая состоит в нехватке квалифицированных учителей, специализирующихся исключительно по каллиграфическому письму. Что касается последней причины, то с 2015 г. по инициативе Министерства образования КНР и Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства была разработана программа по каллиграфии для учителей начальных и средних школ, по результатам которой всё-таки предполагается введение каллиграфии в качестве отдельного предмета.

Председатель Китайской ассоциации каллиграфов³ Су Шишу поддержал инициативу Министерства образования КНР. Он заявил, что изучение каллиграфии в школе необходимо; однако оно часто затруднено – именно из-за нехватки учителей, которые могут преподавать каллиграфию. Лишь немногие университеты предлагают студентам профессиональные программы обучения по данному курсу. В то же время, без хорошо разработанной системы подготовки учителя каллиграфии не смогут преподавать в школах⁴.

К июлю 2019 г. в рамках программы соответствующую подготовку прошли уже более 5,5 тысяч педагогов китайско-

го языка⁵. Программа направлена на повышение качества школьного преподавания каллиграфии, её цель заключается в популяризации искусства каллиграфии, в сохранении национальной культуры и передаче по наследству традиционной китайской культуры письменности, а также в воспитании патриотизма. К 2020 г. планируется довести общее количество подготовленных специалистов до 7 тыс. человек.

Правительство КНР нередко выражало обеспокоенность тем, что в результате тотальной компьютеризации дети забывают, как писать иероглифы. Поэтому с 2010 г. в Китае разработан законопроект, направленный на развитие у школьников навыков чистописания. Он также содержит раздел, посвящённый медицинскому значению каллиграфии (включая правильную осанку, практику развития руки практикой письма мягкой и твердой кистью)⁶. Поддержав правительственную инициативу, департамент образования КНР и Комитеты по образованию всех провинций, автономных районов и городов центрального подчинения в настоящее время реализуют «Долгосрочную государственную программу реформ и развития образования (2010 – 2020 гг.)», параллельно предлагая ряд рекомендаций по преподаванию каллиграфии в младших и средних школах, направленных на сохранение и приумножение великого культурного наследия Китая⁷.

У этой программы есть и приверженцы, и оппоненты. Оппоненты утверждают, что так как компьютеры играют всё более важную роль в повседневной жизни современного общества [Воевода,

² 文库百度。 Программа урока словесности китайского языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://wenku.baidu.com/view/0255895bbb68a98271fefafe.html> (дата обращения 07.03.2019)

³ 中国书法家协会。 Китайской ассоциации каллиграфов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ccagov.com.cn> (дата обращения 07.03.2019)

⁴ 艺术头条。 Информационный арт портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://m-news.artron.net/20170308/n913813.html> (дата обращения 01.08.2019)

⁵ 新华通讯社。新华网。 Информационный интернет-портал Синьхуа Новости. [Электронный ресурс]. URL: http://www.xinhuanet.com/ttgg/2019-07/08/c_1124724710.htm (дата обращения 29.07.2019)

⁶ New calligraphy classes for China's internet generation. BBC, [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com/news/world-asia-pacific-14693677> (дата обращения 29.07.2019)

⁷ 中华人民共和国教育部。 Министерство образования КНР. [Электронный ресурс]. URL: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html (дата обращения 01.08.2019)

2019: 16-20], не нужно тратить время, перегружая учащихся занятиями каллиграфией. Вместо обязательных уроков каллиграфия должна изучаться только по выбору⁸. Они полагают, что проблема обязательного изучения каллиграфии заключается в том, что новая программа оказывается «между двух огней». Если провести аналогию с предметами, которые изучаются в российской школе, то можно описать проблему так: с одной стороны, каллиграфия не сводима ни к обычному чистописанию, ни к изобразительному искусству. С другой – каллиграфия требует комплексного освоения, являясь предметом, который выбрал в себя и чистописание, и изобразительное искусство; и вдобавок и правописание. Подобная комплексность затрудняет возможность выделить её в самостоятельный предмет и в этом качестве внедрить в школьное образование.

Другой проблемой являются учебные материалы. В настоящий момент не существует единого списка утверждённых организаций, выпускающих пособия по подготовке к каллиграфии, которые отражали бы нужды младших и средних школ с их практической направленностью каллиграфических уроков. Пособия по подготовке к каллиграфии представляют из себя разнообразные прописи и тренировочные тетради, в которых включён и другой учебный материал смежной тематики. Китайские прописи всех классов школы имеют одинаковую структуру построения урока. Начиная с первых обязательных тренировок по каллиграфии в начальной школе и до последних классов дополнительных занятий письмом старшей школы прописи имеют неизменную узнаваемую структуру.

Большая часть каллиграфических прописей имеет формат альбомного листа (А4), чаще раскрытие страниц идёт вверх. Страницы двусторонние, но просматривать материал необходимо по очереди, завершив страницы одного на-

правления и развернув полностью сторону тетради, только тогда продолжается нумерация страниц в другом направлении. Между каждой страницей с напечатанным материалом проклеена дополнительная пустая страница-трафарет, на которой учащийся тренируется прописывать и копировать образцы каллиграфического письма таким образом, что страница с примерами остаётся чистой. Если учащийся чувствует необходимость в дополнительной отработке отдельных элементов, но вклеенный в прописи трафарет уже использован, то он с лёгкостью может использовать новые трафаретные листы, которые также приобретаются отдельным блоком.

Также существуют варианты прописей с последовательным примером и пропуском для повторного копирования каллиграфического написания. Но такого рода тренировочные материалы по каллиграфии присутствуют в меньшем ассортименте.

Как уже упоминалось, структура отработки каллиграфического материала подобна от уровня к уровню. Такое неизменное следование структуре на протяжении всего изучения позволяет привыкнуть к изложению материала и последовательно тренироваться от простых элементов к сложным. Ввиду того, что отработка каллиграфического письма включена в урок словесности китайского языка, каллиграфические прописи ставят перед собой цель не в простой механической отработке и переписывании; их главная задача шире, и состоит в параллельном дополнительном разъяснении сопутствующего материала предмета. Таким образом, прописи используются как учебный материал, включающий в себя необходимую для изучения информацию по двум смежным дисциплинам – словесности и каллиграфии. В самом конце каллиграфической прописи приводится краткая справочная информация по пройденному материалу, тем самым расширяя знания

⁸ Should Calligraphy Be Compulsory? Beijing Review, [Электронный ресурс]. URL: http://www.bjreview.com.cn/Cover_Stories_Series_2013/2013-05/27/content_571205.htm (дата обращения 02.08.2019).

по предмету «словесность китайского языка».

Так, например, уже с первого класса в каллиграфических прописях начинается более подробное изложение отдельных черт, из которых состоят все иероглифы, разъясняется значение иероглифа и смысловые ключи в его составе, иллюстрируется чёткая последовательность написания каждой черты, стрелками указывается направление написания (сверху вниз либо слева направо), выделяется начало и завершение основных черт. Отдельной сноской можно увидеть комментарии автора, которые указывают, чему уделить особое внимание, что может вызвать затруднения и возможные ошибки при написании.

Поскольку китайские иероглифы предполагают строгую последовательность в процессе написания черт, данный аспект отработки может вызвать особую сложность в освоении; с ней справляются за счёт большого количества регулярных тренировок и запоминания. Для лучшего изображения необходимой последовательности в прописях не только расписывается каждый последующий этап написания, но сам процесс иллюстрируется видеообразом. Реализация подобного видеообраза решена творчески, а именно напротив каждого нового иероглифа расположена картинка с QR-кодом, при сканировании которого на телефоне появляется видеоизображение правильного рукописного каллиграфического написания того или иного иероглифа. Подобные «живые» картинки используются учителем при объяснении нового материала на занятиях, а также учащимися при самостоятельном повторении и отработке домашних заданий по каллиграфии.

Следует отметить, что на начальном этапе, помимо графического изображения иероглифов, в прописях также отрабатывают написание латинскими буквами чтение-транскрипцию (пиньинь). С дальнейшим освоением знаний транскрипции необходимость в тренировке

латинских букв отпадает, а каллиграфическое написание практикуется только на иероглифах, при этом к каждому иероглифу всё же прописывают соответствующее чтение или пиньинь (в качестве дополнительного материала для ознакомления, не требующего каллиграфической отработки).

У «продолжающих» (более продвинутых) групп при отработке каллиграфического письма используются шедевры известных мастеров, что позволяет на наглядных иллюстрациях изучить процесс эволюции иероглифов. Список необходимых для изучения шедевров утверждён указом Правительства КНР. Рекомендованные произведения опубликованы отдельным перечнем⁹, который должен использоваться в качестве учебного материала по отработке каллиграфического стиля преподавателями и учащимися. В упомянутом списке для удобства использования приведена градация произведений по стилям каллиграфии, используемым мастером. На основании утвержденного указа основной и самый эффективный метод обучения каллиграфии кистью отрабатывается методом копирования оттисков каллиграфии с каменных стел. Принцип же отработки нового материала (меняя пишущий предмет и переходя от жёсткого пера на кисть) идентичен практике предыдущих лет обучения, то есть учащиеся всё так же копируют каллиграфические образцы и прописывают самостоятельно, но на примере известных произведений мастеров каллиграфии.

За время существования иероглифической письменности в Китае не только сформировался определённый комплекс правил написания и порядка черт каждого иероглифа, но и выработались универсальные принципы внешней работы всем телом, правильная поза и движения человека в процессе письма, особое удержание письменных принадлежностей в кисти руки. Все перечисленные особенности работы на занятиях каллиграфией

⁹ 中华人民共和国教育部. Министерство образования КНР. [Электронный ресурс]. URL: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html (дата обращения 01.08.2019)

были сформированы с учётом удобства и лёгкости написания иероглифов, также способствуют гармоничной работе, обеспечивают комфорт и плавность движения.

Формировавшиеся веками правила важны по сей день. Так, в каллиграфических прописях (независимо от того, начальный это этап обучения или продвинутый его уровень) во Введении всегда приводится визуальное изображение перечня устоявшихся правил движений тела и руки для занятий каллиграфией в виде рисунков или фотоизображений, что позволяет учащимся легче скопировать и повторить такие движения. Перечень включает в себя точные разъяснения по тому, как правильно держать в руке письменные принадлежности, допустимый при написании наклон кисти, правильное расположение тела по отношению стола и стула и т. д.

В конце каждого этапа отработки каллиграфического написания иероглифов подводится итог, который сначала оценивается самостоятельно учеником (и только затем – учителем). Для этого учащиеся должны продолжить формулировки собственными ответами: *«Я считаю, что следующие иероглифы недостаточно хорошо мною написаны ...»* (необходимо указать какие иероглифы); затем *«Я могу ещё потренировать написание следующих иероглифов...»* (необходимо прописать строчку) [加澍, 2018:3]. Таким образом, у тех, кто обучается каллиграфии, вырабатывается критический взгляд и способность правильной оценки собственного каллиграфического стиля.

Ученики начальной школы учатся писать сначала карандашом; затем постепенно начинают пользоваться жёстким пером и кистью. Обучение каллиграфии начинают с отработки написания штрихов, базовых черт иероглифов, затем переходят к простым иероглифам, после к словам, состоящим из несколько иероглифов, от простых слов к сложным, от отдельных слов до предложений и целых абзацев. Школьники сначала наблюдают за учителем, затем прописывают иероглифы по красным трафаретам, после

переходят к копированию мастеров, и, наконец, пишут самостоятельно. Одних из таких самостоятельно написанных текстов в стандартном каллиграфическом стиле и будет считаться экзаменационным заданием при заверении курса каллиграфии.

После обязательного курса каллиграфического письма учащиеся, которые желают продолжить заниматься каллиграфией, могут выбрать в дальнейшем дополнительно предмет «каллиграфия». Подобные занятия проходят как в школе (во внеучебное время), так и вне школы, на дополнительных занятиях и подготовительных курсах. Материалы, которые используют дополнительные группы по каллиграфии, очень разнообразны; существуют прописи, построенные по уже известному принципу отработки материала (как в начальной и средней школе), но присутствуют и иные варианты, отличающиеся по стилю каллиграфии, сложности написания и т.д. Например, во время обязательных школьных занятий отрабатывается только стиль стандартной китайской каллиграфии – кайшу; а на дополнительных занятиях учащиеся могут тренироваться в написании более сложных каллиграфических стилей, – например таких, как синшу («бегущий стиль») или цаошу («травяной стиль»).

Более того, поскольку прописи отличаются по используемым письменным принадлежностям, изучаемый материал в прописях по отработке каллиграфии кистью будет отличаться от подобного материала, написанного с использованием жёсткого пера. Прописи также могут отличаться по количеству иероглифов: например, есть каллиграфические прописи на 2,5 тыс., 3,5 тыс., 5 тыс. или 7 тыс. часто используемых иероглифов. Для быстрого освоения подойдёт вариант каллиграфической прописи, направленный на ежедневную получасовую тренировку, где количество иероглифов минимально. В прописях «Стиль синшу каждый день по 30 минут» [宠中华, 2018:16] напротив нового каллиграфического элемента прописано необходимое время на отработку каждого иероглифа, приведены особен-

ности написания, последовательность черт и возможные сложности.

Дополнительные занятия по каллиграфии в частных или государственных организациях не имеют возрастных ограничений, разнообразны по уровню подготовки, оснащению аудиторий, где проходят занятия. Различаются длительность занятий, квалификация преподавателя – мастера каллиграфии. Как следствие, может существенно отличаться также стоимость подобных дополнительных занятий.

Обучение каллиграфии в университетах КНР

Если после окончания школы обучающийся заинтересован в дальнейшем освоении каллиграфии, он может поступить в профильный университет на факультет каллиграфии или китайской традиционной живописи (куда также входит курс каллиграфии). За несколько лет до поступления родители увлечённого каллиграфией абитуриента отправляют его на специализированные курсы по обучению каллиграфии при университетах, часто выбирая именно те вузы, куда и планируется дальнейшее поступление. Университетские курсы каллиграфии дают основательную подготовку: за время обучения абитуриент должен собрать портфолио, включающее его творческие работы; в дальнейшем ему предстоит предоставить их экзаменационной комиссии при поступлении на профильный факультет искусств.

На территории КНР обучаться каллиграфией можно на всех ступенях получения высшего образования: бакалавриат, магистратура и аспирантура. В 2017 г. на сайте образовательного портала Санхао был опубликован полный список университетов¹⁰, в которых можно получить

высшее образование по специальности «каллиграфия» или по смежным направлениям. К 2019 г. в число университетов, предоставляющих специализированное образование в области каллиграфии, вошло 211 вузов по всей территории Китайской Народной Республики¹¹. Кстати, именно на базе указанных профильных университетов проходят курс переподготовки преподаватели начальной школы, которые в дальнейшем реализуют программу правительства КНР по включению каллиграфии в программу младшей и средней школы.

Обучение каллиграфии в пожилом возрасте

Что касается увлечения каллиграфией в старшем возрасте, то провинциальные муниципалитеты КНР организовали открытые университеты для пожилых людей (老年大学). Данные образовательные учреждения начали формироваться в 1988 г. и к 2005 г. получили большую популярность среди пожилого населения. Правительство КНР делает упор на поддержание и развитие досуговых центров по интересам для населения пожилого возраста. В докладе 16-го Национального конгресса Коммунистической партии Китая¹² обсуждается задача формирования «образованного общества» и варианты обучения населения на протяжении всей жизни, нацеленные на активное содействие всестороннему развитию личности [Каменец, 2017: 108-111]. В рамках данной инициативы проводятся учебные занятия по многим направлениям, включая физическую подготовку, занятия по культуре и искусству и т.д.

Особой популярностью пользуются занятия каллиграфией, соответствующие духу китайского общества с его практикой активной социализации не только

¹⁰ 头条三号网. Образовательный портал Тоутяо Саньхаован. [Электронный ресурс]. URL: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-10404.html> (дата обращения 03.08.2019)

¹¹ 头条三号网. Образовательный портал Тоутяо Саньхаован. [Электронный ресурс]. URL: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-31143.html> (дата обращения 03.08.2019).

¹² 中国共产党新闻网. Новости коммунистической партии КНР. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.people.com.cn/GB/shizheng/16/20021118/868961.html> (дата обращения 03.08.2019)

молодёжи, но также взрослых и пожилых людей. В течение года таких занятий среди учащихся проводятся конкурсы работ, устраиваются выставки и показы тематических произведений каллиграфии, что вызывает повышенный интерес именно как практика коммуникации [Воевода, 2016: 69].

Искусство каллиграфии также активно используется на мероприятиях, приуроченных к важным политическим, международным, – в культурной или социальной сферах, – важным событиям. Например, на базе открытого университета для пожилых людей в провинции Чжэцзян совместно с Ассоциацией исследователей каллиграфии¹³ в июне 2019 г. было организовано культурное мероприятие по коллективному занятию каллиграфией и китайской живописью в честь празднования 70-ой годовщины основания Китайской Народной Республики¹⁴. В рамках данного мероприятия 47 каллиграфических произведений были подарены университету в знак благодарности за организационные усилия и проявленный интерес к искусству каллиграфии. Подобные мероприятия поддерживают сохранение вековых традиций и способствуют развитию культурных сообществ по изучению искусства каллиграфии, чему активно способствует правительство КНР и Ассоциация исследователей каллиграфии.

Просветительская деятельность каллиграфических ассоциаций

На территории КНР существует целый ряд влиятельных ассоциаций, занимающиеся развитием искусства каллиграфии: Китайская ассоциация каллиграфов¹⁵; Ассоциация исследователей каллиграфии¹⁶; Всемирная ассоциация «Жёсткие перья»¹⁷; Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства¹⁸; Шанхайская ассоциация каллиграфов¹⁹; Всекитайская ассоциация каллиграфов провинции Хэйлунцзян²⁰ и т.д. Членами подобных ассоциаций являются не только известные деятели культуры и искусства, известные каллиграфы, но также политики и бизнесмены, заинтересованные в развитии культурных каллиграфических сообществ и ассоциаций.

Помимо просветительской деятельности, в число функций подобных ассоциаций входят:

- сохранение многовековых традиций каллиграфии через организацию культурных мероприятий;
- проведение выставок, аукционов и мастер-классов;
- поиск молодых талантливых каллиграфов;
- разработка обучающих курсов, учебных программ по каллиграфии для школ и университетов;

¹³ 中国书协刻字研究会. Ассоциацией исследователей каллиграфии. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eshufa.com/?action-viewcomment-itemid-17805.html> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁴ 中国老年大学协会. Китайская ассоциация университетов для пожилых людей. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.caau1988.com/#/info/0/737> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁵ 中国书法家协会. Китайская ассоциация каллиграфов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ccagov.com.cn> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁶ 中国书协刻字研究会. Ассоциация исследователей каллиграфии. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eshufa.com/?action-viewcomment-itemid-17805.html> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁷ 中国硬笔书法协会. Всемирная ассоциация «Жесткие перья». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zgybsfxh.com> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁸ 中国文学艺术界联合会. Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.cflac.org.cn> (дата обращения 03.08.2019)

¹⁹ 上海书法家协会. Шанхайская ассоциация каллиграфов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shanghaihaishuxie.com> (дата обращения 03.08.2019)

²⁰ 黑龙江省政协书画院. Всекитайская ассоциация каллиграфов провинции Хэйлунцзян. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hljzx.gov.cn/zxshs/> (дата обращения 03.08.2019)

- издание специализированной литературы;
- проведение научных конференций и встреч членов сообщества каллиграфов.

Вся деятельность такого рода ассоциаций направлена на поддержание интереса к многовековым традициям искусства каллиграфии. Интересно отметить, что в административном управлении ассоциаций задействованы политики, одновременно являющиеся и художниками-каллиграфами; их работы часто представляются на выставках или на аукционах. Например, вице-президент Всекитайской ассоциации каллиграфов провинции Хэйлунцзян господин Чжао Сюэли одновременно является директором Академии каллиграфии и живописи Политического консультативного совета Китая; он также неоднократно становился участником и лауреатом крупнейших выставок страны. Такое совмещение политической и художественной карьеры ассоциируется с историческими конфуцианскими традициями экзаменов на правительственную службу, где в обязательном порядке сдавался экзамен по каллиграфии. Можно предположить, что данная параллель продолжает негласно приветствоваться и в современном китайском обществе, в действующих правительственных и культурных кругах.

Активная деятельность по развитию и сотрудничеству с каллиграфическими ассоциациями КНР с 2010 г. ведётся и на территории Российской Федерации, в частности Современным музеем калли-

графии²¹ и Национальным союзом каллиграфов России²². Как результат такого рода сотрудничества российских и китайских каллиграфических организаций в 2019 г. в Москве готовится проведение совместной выставки под названием «Великая китайская каллиграфия и живопись». Культурное событие приурочено к знаменательной дате по случаю 70-й годовщины установления дипломатических отношений двух стран (установлены 2 октября 1949 г. между СССР и Китайской Народной Республикой). Организатором данного мероприятия выступает Современный музей каллиграфии при поддержке Всемирной ассоциации «Жёсткие перья» и Всекитайской ассоциации каллиграфов провинции Хэйлунцзян.

Подводя итог, необходимо отметить наличие выраженного интереса к каллиграфии в культуре и образовании современного Китая. Возвращение традиций (никогда полностью не утрачивавшихся) ставится здесь, как известно, в один ряд с приоритетами модернизации и культурного развития. «Образованное общество», в строительство которого вкладывает силы народ КНР, – курс, предполагающий, помимо прочего, внимательное отношение к традициям каллиграфии, оказывающейся связующим звеном между прошлым и будущим культуры как феномена, основанного на включении человека в процесс передачи коллективной памяти, в том числе и средствами «красивого письма».

Список литературы:

Алексахин А.Н. Алфавит китайского языка путунхуа. Буква – фонема – звук речи – слог – слово. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство ВКН, 2018. 212 с.

Алексахин А.Н. Взаимодействие иероглифического и звукобуквенного стандартов слова китайского языка путунхуа // Вестник МГИМО-Университета. 2010. № 1 (10). С. 128-135.

²¹ Сайт: Современный музей каллиграфии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.calligraphy-museum.com> (дата обращения 04.08.2019).

²² Сайт: Национальный союз каллиграфов России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.calligraphy-union.ru> (дата обращения 04.08.2019).

Алексахин А. Н. Две письменные формы слова китайского языка путунхуа в межцивилизационном контакте Востока и Запада // Гуманизация образования. 2016. № 5. С. 34-39.

Алексахин А.Н. Современная политика КНР в отношении иероглифической и буквенной письменности // Вестник МГИМО-Университета. 2011. № 3 (18). С. 243-252.

Арапов О.Г. «Имагинативная философия» Я. Голосовкера и «Имагинативная метафизика» Г. Башлара: две модели философии воображения // Вестник РУДН. Серия: Философия. 2017. № 2. С. 158-164.

Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии. М.: РГГУ, 2007. 481 с.

Белозерова В.Г. Особенности развития каллиграфической традиции Китая // Новое видение культуры мира в XXI веке. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2003. С. 187-191.

Белозерова В.Г. Психологические аспекты творчества китайского каллиграфа и роль каллиграфии в развитии этнического самосознания и самопонимания // Мир психологии. 2004. № 3. С. 86-95.

Воевода Е.В. Лингвострановедческие исследования и межкультурная коммуникация // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. 2016. Т. 5. № 4. С. 68-71.

Воевода Е.В. Цифровизация: новые возможности и вызовы для языкового образования // Языковой дискурс в социальной практике. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Тверь: Тверской государственный университет, 2019. С. 16-20.

Глаголев В.С. Образные языки современной культуры: экранная реальность и “ручное письмо” в эпоху компьютерного шрифта // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2018а. № 3 (29). С. 105-112.

Глаголев В.С. Объективные предпосылки взаимодействия культур в современном мире // Контуры будущего в контексте мирового культурного развития. XVIII Международные Лихачевские научные чтения. СПб., 2018б. С. 397-398.

Гуревич Т.М. Национально-культурная обусловленность непрямой коммуникации // Вестник МГИМО-Университета. 2013. № 2. С. 163-166.

Каменец А.В. Художественно-гуманитарное образование как ресурс формирования человеческого капитала в современном обществе // Россия и современный мир: капитал, солидарность, субъективность. Материалы XXII Социологических чтений [Электронный ресурс]. М.: РГГУ, 2017. С. 108-111.

Каменец А.В., Калеущенко Д.С. Основные сценарии глобализации и её последствия в мировом культурном пространстве // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сборник научных трудов. М.: Буки-веди, 2018. С. 75-79.

Ковалева С.В. Онтология искусства: идеальность, предметность, смыслообраз // Национальные приоритеты России. 2015. № 1 (15). С. 15-21.

Куланина Е.М. Ценностные аспекты искусства каллиграфии в коммуникативной традиции Востока // Миссия конфессий. 2017. № 22. С. 100-107.

Национальный союз каллиграфов России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.calligraphy-union.ru> (дата обращения: 04.08.2019).

Современный музей каллиграфии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.calligraphy-museum.com> (дата обращения: 04.08.2019).

Хлыщева Е.В. Культурный диалог в гетеротопном пространстве современного мира: к проблеме культурной безопасности // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник ИНИОН РАН. Вып. 12. Ч. 3. М., 2017. С. 758-761.

Should Calligraphy Be Compulsory? // Beijing Review [Электронный ресурс]. URL: http://www.bjreview.com.cn/Cover_Stories_Series_2013/2013-05/27/content_571205.htm (дата обращения: 02.08.2019).

New calligraphy classes for China's internet generation // BBC [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com/news/world-asia-pacific-14693677> (дата обращения: 29.07.2019).

宠中华, 王默涵《行书每天 30 分钟》, 长春: 时代文艺出版社, 2018. 黑龙江省政协书画院 // Всекитайская ассоциация каллиграфов провинции Хэйлунцзян [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hljzx.gov.cn/zxshs/> (дата обращения: 03.08.2019).

艺术头条. // Информационный арт портал [Электронный ресурс]. URL: <https://m-news.artron.net/20170308/n913813.html> (дата обращения: 01.08.2019).

加澍《小学语文生练习册》，一年级上，上册，长春：长春出版社. 2018.

上海书法家协会 // Шанхайская ассоциация каллиграфов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shanghaishuxie.com> (дата обращения: 03.08.2019).

头条三号网 // Образовательный портал Тоутяо Саньхаован [Электронный ресурс]. URL: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-31143.html> (дата обращения: 03.08.2019).

头条三号网 // Образовательный портал Тоутяо Саньхаован [Электронный ресурс]. URL: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-10404.html> (дата обращения: 03.08.2019).

文库百度。// Программа урока словесности китайского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://wenku.baidu.com/view/0255895bbb68a98271fefafe.html> (дата обращения: 07.03.2019).

新华通讯社. 新华网 // Информационный интернет-портал Синьхуа Новости [Электронный ресурс]. URL: http://www.xinhuanet.com/ttgg/2019-07/08/c_1124724710.htm (дата обращения: 29.07.2019),

中国老年大学协会 // Китайская ассоциация университетов для пожилых людей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.caau1988.com/#/info/0/737> (дата обращения: 03.08.2019).

中国硬笔书法协会 // Всемирная ассоциация «Жесткие перья» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zgybsfxh.com> (дата обращения: 03.08.2019).

中国文学艺术界联合会 // Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://e.cflac.org.cn> (дата обращения: 03.08.2019).

中国共产党新闻网 // Новости коммунистической партии КНР [Электронный ресурс]. URL: <http://www.people.com.cn/GB/shizheng/16/20021118/868961.html> (дата обращения: 03.08.2019).

中国书法家协会 // Китайская ассоциация каллиграфов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.csa.gov.cn> (дата обращения 03.08.2019).

中国书协刻字研究会 // Ассоциация исследователей каллиграфии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eshufa.com/?action-viewcomment-itemid-17805.html> (дата обращения: 03.08.2019).

中华人民共和国教育部 // Министерство образования КНР [Электронный ресурс]. URL: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html (дата обращения: 01.08.2019).

Об авторе:

Куланина Елена Михайловна – соискатель кафедры философии МГИМО МИД России. Россия, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76. Научная специализация: культурология. E-mail: kulaninal@mail.ru.

CALLIGRAPHIC TRADITIONS IN CULTURE AND EDUCATION OF MODERN CHINA

E.M. Kulanina

Moscow State Institute of International Relations (University). 76 Prospekt Vernadskogo, Moscow, 119454, Russia.

Abstracts. *Modern processes among Chinese citizens in the field of studying history of their culture convincingly demonstrate an increasing consistent interest in such an important part of it as writing and calligraphy traditions. After detailed analysis of the fundamental documents that control returning calligraphy to the basic school curriculum, it is possible to point out a strong tendency in*

sustained government support for calligraphy-based courses both as compulsory or additional education. University education also includes calligraphy. Currently, the Government of China is carrying out an educational reform focusing on teaching calligraphy in primary and secondary education; well-qualified teachers are being trained for carrying out this reform. Also there is another arousing interest in teaching calligraphy skills for the aged, which accords with the general direction of social work with a "culture of age" represented by Chinese traditions. The population interest in calligraphy is supported by the cultural-educational activities of numerous calligraphic associations.

The recent discussions on calligraphy training demonstrate that this type of activity is not inferior to the pressure of digital technologies, but on the contrary, demonstrate that it still remains as a mean of communication between people, is used by government as another mean for increasing cultural level of the population, for preserving and increasing national cultural heritage.

The methodology of studying mentioned questions is based on a content analysis of Chinese media publications, as well as the fundamental documents that are provided for public access on official websites of the Ministry of Education of the People's Republic of China and on the university websites which implement and develop the latest strategy in calligraphy teacher training program. The main result of the study could be considered as clarifying the role of calligraphy in modern Chinese culture, where an intentional return to this method of mastering traditions is associated with the desire to incorporate the best of the previous achievements, and combine it with the desire to withstand the negative consequences of the changed living rhythm of modern society.

Key words: Chinese calligraphy, culture and tradition, traditions of teaching calligraphy in the People's Republic of China, school reform in China, calligraphy for the aged, calligraphic associations in China

References:

Aleksakhin A.N. *Alfavit kitaiskogo iazyka putunkhua. Bukva – fonema – zvuk rechi – slog – slovo* [The Chinese language alphabet of Putonghua. Letter – phoneme – sound of speech – syllable – word]. 4th edition, revised and supplemented. Moscow, VKN Publishing House, 2018. 212 p. (In Russian).

Aleksakhin A.N. *Vzaimodeistvie ieroglificheskogo i zvukbukvennogo standartov slova kitaiskogo iazyka putunkhua* [The interaction of the hieroglyphic and sound-letter standards of the word of the Chinese language Putonghua]. *Vestnik MGIMO Universiteta – Bulletin of MGIMO University*, 2010, no. 1 (10), pp. 128-135 (In Russian).

Aleksakhin A.N. *Dve pis'mennye formy slova kitaiskogo iazyka putunkhua v mezhtsivilizatsionnom kontakte Vostoka i Zapada* [Two written forms of the Chinese language word for Putonghua in the intercultural contact of East and West]. *Gumanizatsiia obrazovaniia – Humanization of education*, 2016, no. 5, pp. 34-39 (In Russian).

Aleksakhin A.N. *Sovremennaia politika KNR v otnoshenii ieroglificheskoi i bukvennoi pis'mennosti* [The modern policy of the PRC in relation to hieroglyphic and alphabetic writing]. *Vestnik MGIMO Universiteta – Bulletin of MGIMO University*, 2011, no. 3 (18), pp. 243-252 (In Russian).

Arapov O.G. «Imaginativnaia filosofii» IA. Golosovkera i «Imazhinativnaia metafizika» G. Bashliara: dve modeli filosofii voobrazheniia ["Imaginative philosophy" by Y. Golosovker and "Imaginative metaphysics" of G. Bachelard: two models of philosophy of imagination]. *Vestnik RUDN. Serii: Filosofii – Bulletin of the RUDN University. Series: Philosophy*, 2017, no. 2, pp. 158-164 (In Russian).

Belozeroва V.G. *Iskusstvo kitaiskoi kalligrafii* [The art of Chinese calligraphy]. Moscow, RSHU, 2007. 481 p. (In Russian).

Belozeroва V.G. *Osobnosti razvitiia kalligraficheskoi traditsii Kitaia* [Features of the development of the calligraphic tradition of China]. *Novoe videnie kul'tury mira v XXI veke* [A new vision of a culture of peace in the XXI century]. Vladivostok, FESTU Publishing House, 2003. pp. 187-191 (In Russian).

Belozeroва V.G. *Psikhologicheskie aspekty tvorchestva kitaiskogo kalligrafa i rol' kalligrafii v razvitiu etnicheskogo samosoznaniia i samoponimaniia* [Psychological aspects of the work of a Chinese calligrapher and the role of calligraphy in the development of ethnic self-awareness and self-understanding]. *Mir psikhologii – World of Psychology*, 2004, no. 3, pp. 86-95 (In Russian).

Voevoda E.V. Lingvostranovedcheskie issledovaniia i mezhkul'turnaia kommunikatsiia [Linguistic and Regional Studies and Intercultural Communication]. *Nauchnye issledovaniia i razrabotki. Sovremennaia kommunikativistika – Scientific Research and Development. Modern Communication Studies*, 2016, vol. 5, no. 4. pp. 68-71 (In Russian).

Voevoda E.V. Tsifrovizatsiia: novye vozmozhnosti i vyzovy dlia iazykovogo obrazovaniia [Digitalization: new opportunities and challenges for language education]. *Iazykovoĭ diskurs v sotsial'noĭ praktike. Sbornik nauchnykh trudov Mezhdunarodnoĭ nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Language discourse in social practice. Collection of scientific papers of the International scientific-practical conference]. Tver, Tver State University, 2019. pp. 16-20 (In Russian).

Glagolev V.S. Obraznye iazyki sovremennoi kul'tury: ěkrannaia real'nost' i "ruchnoe pis'mo" v ěpokhu komp'iuternogo shrifta [Figurative languages of modern culture: screen reality and "handwriting" in the era of computer font]. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Serii: Filosofiiia - Bulletin of the Voronezh State University. Series: Philosophy*, 2018a, no. 3 (29), pp. 105-112 (In Russian).

Glagolev V.S. Ob"ektivnye predposylki vzaimodeĭstviia kul'tur v sovremennom mire [Objective prerequisites for the interaction of cultures in the modern world]. *Kontury budushchego v kontekste mirovogo kul'turnogo razvitiia. XVIII Mezhdunarodnye Likhachevskie nauchnye chteniia* [Contours of the future in the context of world cultural development. XVIII International Likhachev Scientific Readings]. Saint-Petersburg, 2018b. pp. 397-398 (In Russian).

Gurevich T.M. Natsional'no-kul'turnaia obuslovlennost' nepriamoĭ kommunikatsii [National-cultural conditionality of indirect communication]. *Vestnik MGIMO-Universiteta – Bulletin of MGIMO-University*, 2013, no. 2, pp. 163-166 (In Russian).

Kamenets A.V. Khudozhestvenno-gumanitarnoe obrazovanie kak resurs formirovaniia chelovecheskogo kapitla v sovremennom obshchestve [Art and humanitarian education as a resource for the formation of human capital in modern society]. *Rossiiia i sovremennyĭ mir: kapital, solidarnost', sub"ektivnost'.* *Materialy XXII Sotsiologicheskikh chteniĭ* [Russia and the modern world: capital, solidarity, subjectivity. Materials of XXII Sociological Readings]. [Electronic resource]. Moscow, RSHU, 2017. pp. 108-111 (In Russian).

Kamenets A.V., Kaleushchenko D.S. Osnovnye stsenarii globalizatsii i ee posledstviia v mirovom kul'turnom prostranstve [The main scenarios of globalization and its consequences in the world cultural space]. *Xudozhestvennoe prostranstvo kul'tury tret'ego tysiacheletiiia: problemy nauki i obrazovaniia. Sbornik nauchnykh trudov* [Artistic space of culture of the third millennium: problems of science and education. Collection of scientific papers]. Moscow, Buki-Vedi, 2018. pp. 75-79 (In Russian).

Kovaleva S.V. Ontologiiia iskusstva: ideal'nost', predmetnost', smysloobraz [Ontology of art: ideality, concreteness, sense-image]. *Natsional'nye priority Rossii - National Priorities of Russia*, 2015, no. 1 (15), pp. 15-21 (In Russian).

Kulanina E.M. Tsennostnye aspekty iskusstva kalligrafii v kommunikativnoi traditsii Vostoka [Valuable aspects of the art of calligraphy in the communicative traditions of the East]. *Missiia konfessii – Mission Confessions*, 2017, no. 22, pp. 100-107 (In Russian).

Natsional'nyi soiuz kalligrafov Rossii [National Union of Calligraphers of Russia]. Available at: <http://www.calligraphy-union.ru> (accessed 04 August 2019). (In Russian).

Sovremennyĭ muzeĭ kalligrafii [Contemporary Museum of Calligraphy]. Available at: <https://www.calligraphy-museum.com> (accessed 08 August 2019). (In Russian).

Khlyshcheva E.V. Kul'turnyĭ dialog v geterotopnom prostranstve sovremennogo mira: k probleme kul'turnoi bezopasnosti [Cultural dialogue in the heterotopic space of the modern world: towards the problem of cultural security]. *Rossiiia: tendentsii i perspektivy razvitiia. Ezhegodnik INION RAN. V. 12. Ch. 3* [Russia: trends and development prospects. Yearbook of the INION RAS. Vol. 12. Part 3]. Moscow, 2017. pp. 758-761 (In Russian).

Should Calligraphy Be Compulsory? *Beijing Review*. Available at: http://www.bjreview.com.cn/Cover_Stories_Series_2013/2013-05/27/content_571205.htm (accessed 02 August 2019).

New calligraphy classes for China's internet generation. *BBC*. Available at: <https://www.bbc.com/news/world-asia-pacific-14693677> (accessed 29 July 2019).

宠中华，王默涵《行书每天 30 分钟》，长春：时代文艺出版社，2018 (In Chinese).

黑龙江省政协书画院. *Heilongjiang All-China Calligraphers Association*. Available at: <http://www.hljzx.gov.cn/zxshs/> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

艺术头条. *Information Art Portal*. Available at: <https://m-news.artron.net/20170308/n913813.html> (accessed 01 August 2019) (In Chinese).

加澍《小学语文生练习册》，一年级上，上册，长春：长春出版社，2018 (In Chinese).

上海书法家协会. *Shanghai Calligrapher Association*. Available at: <http://www.shanghaishuxie.com> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

头条三号网. *Toutiao Sanhaovan Educational Portal*. Available at: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-31143.html> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

头条三号网. *Toutiao Sanhaovan Educational Portal*. Available at: <https://toutiao.sanhao.com/news-detail-10404.html> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

文库百度. *Chinese language literature lesson program*. Available at: <https://wenku.baidu.com/view/0255895bbb68a98271fefafe.html> (accessed 07 March 2019) (In Chinese).

新华通讯社. 新华网. *Xinhua News Information Portal*. Available at: http://www.xinhuanet.com/ttgg/2019-07/08/c_1124724710.htm (accessed 29 July 2019) (In Chinese).

中国老年大学协会. *China University Association for the Elderly*. Available at: <https://www.caua1988.com/#/info/0/737> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中国硬笔书法协会. *Tough Feathers World Association*. Available at: <http://www.zgybsfxh.com> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中国文学艺术界联合会. *All-China Literature and Art Workers Association*. Available at: <http://e.cflac.org.cn> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中国共产党新闻网. *Communist Party of China News*. Available at: <http://www.people.com.cn/GB/shizheng/16/20021118/868961.html> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中国书法家协会. *China Calligraphers Association*. Available at: <http://www.ccagov.com.cn> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中国书协刻字研究会. *Association of Calligraphy Researchers*. Available at: <http://www.eshufa.com/?action-viewcomment-itemid-17805.html> (accessed 03 August 2019) (In Chinese).

中华人民共和国教育部. *Ministry of Education of the PRC*. Available at: http://old.moe.gov.cn//publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html (accessed 01 August 2019) (In Chinese).

About the Author:

Kulanina Elena Mikhailovna – PhD student, Department of Philosophy, MGIMO Russia, 119454, Moscow, Vernadsky Avenue, 76. Scientific specialization: cultural studies.
E-mail: kulaninal@mail.ru.