

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ СТИХИЯ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» (1-3 ИЮЛЯ 2019 Г., САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ)

И.А. Чупрова*

Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД Российской Федерации, Москва, 119456, просп. Вернадского 76.



Кафедра философии МГИМО, наряду с гуманитарным факультетом Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Российским философским обществом и Обществом русской философии при Украинском философском фонде, выступила в числе организаторов очередной конференции, посвящённой творчеству в различных его проявлениях. Мероприятие собрало учёных из разных городов России – Самары, Уфы, Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Воронежа, Чебоксар, Москвы и Санкт-Петербурга; а также из-за рубежа – Словакии и Украины.

Среди вопросов, ставших предметом оживлённой дискуссии, были:

- проблемы творчества в аспекте аксиологии (включая экономический, правовой, психологический и организационный аспекты);
- тема национальной и шире – социокультурной идентичности;
- философские воззрения врачей-писателей России и Словакии XX века;
- отдельного внимания удостоилась тема художественного творчества;
- а также тема психологии и экономики творческого процесса.

Открыли конференцию доклады:

- д.филос.н., профессора Кафедры социальной философии и философии истории СПбГУ К.С. Пигрова (*«Аксиологические паттерны современного творчества: между призванием и профессией. Историкофилософский подход»*);
- к.филос.н., доцента Центра гуманитарного образования Национальной

* **Чупрова Ирина Александровна** – к.филос.н., преподаватель Кафедры философии МГИМО(У) МИД Российской Федерации

Академии наук Украины, сопредседателя Общества русской философии при Украинском философском фонде Т.Д. Суходуб (*«Особенное и общее, многое и единое в современной культуре (или размышление о том, может ли быть “глобальный мир” миром?»*);

– к.филос.н., доцента Кафедры философии Санкт-Петербургского государственного экономического университета О.Д. Маслобоевой (*«Субъектность мировоззрения – основание вариативности творчества в культуре»*);

– к.филос.н., доцента Кафедры социальной философии СПбГУ Е.К. Краснухиной (*«Универсализм и сингуляризм национальной идентичности»*) и др.

МГИМО на конференции представляли доклады членов Оргкомитета:

– д.филос.н., профессора В.С. Глаголева (*«Антропологическое измерение творческого процесса»*);

– д.филос.н., профессора М.В. Силантьевой (*«Парадоксы глобальной идентичности в контексте международных процессов»*).

На заседаниях конференции состоялись также выступления аспирантов и преподавателей Кафедры философии:

– М.А. Радченко (*«Творческая дея-*

тельность vs креативные практики: подмена понятий в условиях рынка»);

– В.В. Сухомлиновой (*«Китайская концепция творчества как “нанесения узора поверх узора” с целью духовного совершенствования»*);

– к.филос.н., И.А. Чупровой (*«Современные вызовы художественному творчеству»*).

Серьёзное обсуждение тех «вызовов», которые были связаны с перспективой дегуманизации общественного сознания, бездумного размывания ценностных ориентиров и снятия тех барьеров, которые позволяют человеку состояться в своём творческом призвании в качестве созидателя, а не разрушителя, – обращение ко всем этим темам позволило участникам конференции сформировать развёрнутое дискуссионное поле своеобразной «негативной диалектики». Вместе с тем, несомненным позитивным результатам конференции стало уточнение основных параметров национально-культурного формата взаимодействия современных обществ. Уточнения, основанного на внимательном, системном и последовательном анализе диалектики общего, особенного и единичного.