



СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРОФЕССОРА Л.И. СКВОРЦОВА

А.Р. Благова

Московский государственный институт международных отношений (университет)
МИД Российской Федерации. Россия, 119454, г. Москва, проспект Вернадского 76.



Статья посвящена лексикографической деятельности доктора филологических наук, профессора МГИМО Льва Ивановича Скворцова, рассматриваются основные словари, в создании и редактировании которых Лев Иванович принимал непосредственное участие, а также новые словари самого проф. Л.И. Скворцова, даётся их характеристика и указывается практическая ценность. Наиболее востребованными в обществе являются нормативные словари, к которым относятся орфографические словари, словари правильности русской речи и толковые словари. «Большой орфографический словарь русского языка» (БОС), содержащий более 106 000 слов под редакцией С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова продолжил лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», вышедшего тридцатью изданиями. В новый словарь вошли многие новейшие термины из различных областей знаний, а также факты живой разговорной речи.

Результатом многолетних наблюдений над языком стал «Большой толковый словарь правильной русской речи» (8 000 слов) 2005, 2006, 2016 г.г., получивший популярность среди специалистов и всех интересующихся проблемами грамотной речи. Это толковый словарь нормативно-стилистического типа. Он впервые был представлен в русской лексикографии. На его основе был создан более компактный по объёму «Школьный словарь по культуре русской речи». А для широкого круга читателей был представлен словарь-справочник Л.И. Скворцова «Культура русской речи», содержащий 3 000 словарных статей, переизданный и дополненный. Это универсальный словарь-справочник по произношению и ударению, образованию грамматических форм и конструкций, глагольному и именному управлению, по словообразованию и фразеологии. Говоря о важнейших толковых словарях, нельзя обойти вниманием «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, который выдержал большое количество переизданий. Одно из последних, 25-ое, переработанное и дополненное, вышло в свет под редакцией профессора Л.И. Скворцова в 2006 году, словарь содержит около 65 000 слов и фразеологизмов. В данную редакцию словаря вошло значительное количество новых слов и выражений (более 3 000), отразивших изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни страны. Кроме того, в словаре были учтены и современные лингвистические процессы. Л.И. Скворцов постарался приблизить словарь С.И. Ожегова к нашим дням.

Последним и наиболее значительным трудом проф. Л.И. Скворцова стал «Большой толково-объяснительный словарь русского языка». Работа не была завершена, однако подготовленных материалов оказалось достаточно для публикации первого тома. Словарь представляет собой новый тип толкового словаря русского языка. Автор сам указал на его особенность, подчёркивая, что это словарь нового типа, «совмещающий в своём составе наряду с собственно лингвистическими данными также историко-энциклопедические, терминологические, предметно-бытовые знания и сведения внеязыкового характера».

В конце статьи делается вывод: профессор Л.И. Скворцов проделал колоссальную работу, оставил нам богатейшее лингвистическое наследие. Это стало возможным благодаря его удивительному трудолюбию, обширным знаниям и любви к родному русскому языку. Роль его словарей огромна: все представленные выше словари, безусловно, повышают уровень владения русским языком, делают устную и письменную речь правильной, их можно с успехом использовать на занятиях по современному русскому языку, культуре речи, практической стилистике. Словари будут полезны всем людям, особенно студентам и специалистам как гуманитарных, так и технических специальностей.

Ключевые слова: Лексикография, нормативные словари русского языка, орфографические словари, словари правильности русской речи, толковые словари, толково-объяснительный словарь.

Выдающийся лингвист нашего времени, профессор Л.И. Скворцов в течение многих лет читал лекции и проводил семинарские занятия в рамках курса «Современный русский язык» на факультете международной журналистики МГИМО. Лев Иванович обучал лингвистике не одно поколение студентов. Он был не только замечательным преподавателем, лектором, доходчиво и увлечённо рассказывающим студентам о сложнейших проблемах русского языкознания, но и известным учёным, специалистом по русской лексике и лексикографии, настоящим сподвижником и пропагандистом русской словесности, автором ряда основополагающих работ по русской лексикографии, создателем важнейших словарей русского языка.

В наше время сложных лингвистических процессов, особенно связанных с развитием интернета и компьютерных технологий, трудно переоценить значение разного рода словарей, фиксирующих нормы, лежащие в основе русского литературного языка. При этом владение нормами, которые не являются по-

стоянными, застывшими, а меняются со временем, – обязательное требование для всякого образованного человека. Именно поэтому так нужны грамотно составленные словари русского языка. Знание словарей и справочников, культура пользования ими – неотъемлемая часть подготовки бакалавров, магистров и специалистов всех направлений; но особенно это относится к филологам и представителям других гуманитарных профессий.

Сегодня издаётся большое количество самых разнообразных словарей и по типу, и по объёму, и по назначению, однако они далеко не всегда отвечают современным лексикографическим требованиям и веяниям времени. Именно поэтому Л.И. Скворцов обратился к лексикографической практике. Он прекрасно осознавал, что наиболее востребованными и представляющими безусловный интерес словарями русского языка являются, прежде всего, нормативные словари, к которым относятся орфографические, толковые и словари правильной речи [Скворцов, 2009: 23].

Прежде всего Л.И. Скворцов обратил внимание на проблемы *орфографии*, которые касаются абсолютно всех, кто имеет дело с письменной речью. И хотя орфография существует веками без особых изменений, тем не менее, уровень образования и собственно сложность орфографических правил русского языка, а также значительное количество так называемых словарных слов требуют постоянного уточнения написания.

Поэтому Л.И. Скворцов вместе с С.Г. Бархударовым, И.Ф. Протченко стал редактором «*Большого орфографического словаря русского языка*» (БОС), содержащего более 106.000 слов [Бархударов, 2007]. Словарь продолжил лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», вышедшего тридцатью изданиями и ставшего, по признанию специалистов, образцовым и классическим.

В новый словарь вошли многие новейшие термины из различных областей знаний, а также факты живой разговорной речи. Данный словарь является сегодня одним из самых авторитетных орфографических справочников. В приложении к нему приводятся обширные списки слов, написание которых по-разному представлено в основных орфографических словарях современного русского языка (в частности, отмечены все «новации» 1-ого издания «Русского орфографического словаря» РАН под редакцией В.В. Лопатина).

Особый интерес Л.И. Скворцов проявлял к *проблемам культуры и правильности русской речи*. Казалось, что не было ни одного трудного или спорного вопроса, на который Лев Иванович не дал бы мгновенного и исчерпывающего ответа. Результатом его многолетних наблюдений над языком в процессе преподавания и теоретических исследований стал «*Большой толковый словарь правильной русской речи*» (8000 слов) 2005, 2006, 2016 гг. [Скворцов, 2016], получивший популярность среди специалистов и всех интересующихся проблемами грамотной речи. Это толковый словарь нормативно-стилистического типа.

Он впервые был представлен в русской лексикографии. В нём описаны трудные случаи ударения, например: ДОгмат (не догМАт), гуру (не гуРУ), БАржа и барЖА (спец.), ворожеЯ (не ворожЕЯ), вЕчеря (не вечЕря), жалюзИ (не жАлюзи), плЕсневеть, плЕсневет (не плесневЕть, плесневЕет; устарелое – плЕснеть), одновременно и допустимо – одновременно, обеспЕчение (не обеспечЕние), оптОвый (не оптОвый и не оптовОй), некрОлог (не некрОлог), откупОрить (не откупОрить), откупОрю, откупОришь (не откупОрю, откупОришь), бармен (не бармЕн), маркетинг и маркЕтинг, баловАть(ся), избалОванный (не избАлованный), ходАтайство (не ходатАйство), аранжИровать, аранжИрую, аранжИруешь, (не аранжировАть, аранжирУю, аранжирУешь), законнорождЕнный (в разг. речи – законнорожденный), пУрпур (устарелое – пурпУр) и т.д.

В словаре при необходимости также указано, помимо ударения, ещё и *произношение* наиболее сложных или спорных вариантов. Так, это касается случаев, когда гласный О, обозначаемый на письме буквой Ё, подменяют гласным Е и наоборот, например: афЁра вместо афЕра, опЁка вместо опЕка, житиЁ вместо житиЕ, бытиЁ вместо бытиЕ и т.д. Словарь ориентирует нас на правильное произношение. Особое место занимают заимствованные слова с буквой Е после согласного. Здесь возможно как твердое произношение согласных, так и мягкое (*бизнес* [нэ], *музей* [з'е], *крем* [р'е], *теннис* [тэ]).

Обращение к словарю в данном случае необходимо. Приведём примеры: ЛАЗЕР, произносится с твёрдым «з»: лазер; не лаз'ер, ЛОТЕРЕЯ, произносится с твёрдым «т»: лотэрея и допустимо лот'ерея, не лотарей, МОДЕРН, произносится с твёрдым «д»; модэрн, НЕСЕССЕР, произносится с твёрдыми «с»; нэсэссэр, ОРХИДЕЯ, произносится с твёрдым «д»; орхидэя; возможно произношение мягкого «д»; орхид'ея, ШИНЕЛЬ, произносится с мягким «н»; шин'ель; не шинэль, КОМПЬЮТЕР, произносится с твёрдым «т»; компьютэр; не компьютер, ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, произносится с мягким «д»; юриспруд'енция; не юриспрудэнция, ПРЕССА, произносится

с мягким «р»; пр`есса, не прэсса, СТРАТЕГ, произносится с мягким «т»; страт`ег; не стратэг и т.д.

Словарь помогает найти ответ на многие сложные вопросы грамматики. Например, часто возникают ошибки при *образовании форм множественного числа существительных*. В разговорной речи преобладают окончания *-а /-я*, которые частично распространяются и на литературный язык. Ещё в XIX веке окончания *-и /-ы* были более распространёнными (*директоры, профессоры*). Сегодня такие формы могут выглядеть устаревшими, им на смену приходят окончания *-а /-я* (*директора, профессора*). Однако в литературном русском языке процесс перехода от одного типа окончаний к другому происходит медленно, поэтому многие существительные имеют окончания *-а /-я*.

Чтобы определить правильную форму существительного во множественном числе, необходимо обратиться к словарю: РЕДАКТОР, мн. редАкторы, -ов (в разгов. речи – редактораА, -Ов).ИНЖЕНЕР, мн. инженерЕры, инженерЕров (не инженерА, инженерОв). ПРОФЕССОР, мн. профессорА, профессорОв (устарелое – профЕссоры, профЕсоров). ПУЛЬТ, мн. пУльты, -ов (в проф. речи – пультыА, -Ов). ПОРТ, мн. пОрты, (не портЫА), портОв (устарелое – портОв). ВЫМПЕЛ, мн. вымпелы, -ов (в разгов. и проф. речи – вымпелА, -Ов). ШИЛО, мн. шИлья, шИльев (в разг. речи – шИла, шИл. ШТАБ, мн. штабЫ, штабОв и штабЫ, штабОв (не штабА) и т.д..

В ряде случаев существительные имеют *несколько форм множественного числа*, так как обладают несколькими лексическими значениями. Ответы на эти вопросы также содержатся в словаре Л.И. Скворцова, например:АДРЕС, мн. адреса (о местожительстве, местоположении) и Адресы и допустимо адреса (о письменных приветствиях). КОРПУС, мн. кОрпусы (туловища; шрифты) и корпусА (здания; войсковые соединения). ЛАГЕРЬ, мн. лагерЯ («временные поселения», напр.: туристские лагеря) и лагери («общественно-политические группировки», напр.: враждебные лагеря).

ОБРАЗ, мн. Образы (о внешнем виде) и образА (об иконах). ТОРМОЗ, мн. тормозА (в прямом значении; напр.: тормоза работают плохо) и тОрмозы (в переносном значении; напр.: тормозы в чьей-н. работе). ХЛЕБ, мн. мн. хлеба (о злаках) и хлебЫ (об изделиях из муки, о выпечке) и т.д.

Сложность может вызвать и *образование существительных от ряда прилагательных*. При этом необходимо обратить внимание на постановку ударения в образовавшихся формах и на смысловые различия вариантов. Опять на помощь придёт словарь: АВТОЗАВОД – автозавОдский (в разг. речи допустимо – автозаводскОй). ВИШНЯ – вишнЁвый, (устарелое – вИшнёвый). ГРУША – груШевый (не грушОвый и не грушевОй). ВЕСЛО – весЕльный (не вЕсельный) и допустимо – вЁсельный. ЛЕЗВИЕ – лЕзвийный (не лЕзвинный и не лЕзвенный); ср.: много-лЕзвийный (не многолЕзвенный и не многолЕзвинный). НИТЬ – нятянОй (и устаревающее – нИтяный) и т.д.

Изменение норм, пояснения и рекомендации автор иллюстрирует многочисленными цитатами из произведений русских писателей, а также указывает на ошибочное употребление данных вариантов, например: ЗАГЛАВНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к заглавию; содержащий в себе заглавие. Например: *заглавный лист в книге (то есть титульный лист); заглавная буква (прописная, большая); заглавная страница. Заглавная роль (или заглавная партия) – это роль (партия) действующего лица, именем которого названа пьеса*. Например: *заглавная роль в пьесе Чехова «Дядя Ваня»; заглавная роль в пьесе Глинки «Иван Сусанин»*. Для открытия – шиллеровский «Дон-Карлос». Дальский дебютирует в *заглавной* роли. Пети́па – маркиз Поза. Ю.М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление выражения *заглавная роль (партия)* в расширенном значении – по отношению к одной из ведущих, главных ролей. Ошибочно, например: *заглавная роль в драме Лермонтова «Маскарад» (надо: главная роль); заглавная партия в «Лебе-*

дином озере» Чайковского (надо: главная партия).

В словаре присутствуют *стилистические пометы*. При необходимости автор даёт *этимологические или историко-бытовые* сведения. Представлены варианты употребления норм, например, *профессиональные*, встречающиеся в речи людей различных профессий, а также демонстрируется *современное или историческое* варьирование языковых средств, например: ПСАЛТЫРЬ, псалтыря, муж. и допустимо – псалтири, жен. (*устарелое* – псалтирь, псалтири, жен.). *Книжн., церк.* Часть Библии, книга псалмов Давида. Например: читать *псалтырь* над покойником; учиться грамоте по *псалтырю*. В значении «древний многострунный настольный музыкальный инструмент» употребляется только *псалтырь*, -и, жен. Например: играть на *псалтыри*, давидова *псалтырь*.

Это чрезвычайно полезный словарь, который востребован не только филологами, но и представителями самых разнообразных специальностей, так как является универсальным справочным изданием, своеобразной «энциклопедией культуры русской речи». На его основе был создан более компактный по объёму «Школьный словарь по культуре русской речи» [Скворцов, 2010]. Интересен для широкого круга читателей и ещё один словарь Л.И. Скворцова «Культура русской речи. Словарь-справочник», содержащий 3000 словарных статей, переизданный и дополненный [Скворцов, 2003].

Это универсальный словарь-справочник по произношению и ударению, образованию грамматических форм и конструкций, глагольному и именному управлению, по словообразованию и фразеологии. Словарь содержит три раздела:

- 1) что надо знать о культуре речи;
- 2) правильно произносите слова;
- 3) правильно употребляйте слова и выражения.

В последнем разделе автор указывает на то, правильно ли выбрано слово и уместно ли его употребление. При этом обращается особое внимание на правильное использование *фразеологиче-*

ски устойчивых сочетаний лексических единиц и возможные причины ошибок. Примером может служить развернутое описание значения слова *лавры*: ЛАВРЫ – венок или ветвь лаврового дерева как символ награды, победы. Слово лавры употребляется в ряде устойчивых (фразеологических) выражений). Например: *венчать лаврами* (кого-нибудь); *пожинать лавры* т.е. пользоваться плодами успехов); *чи-либо лавры не дают спать кому-либо* (о чувстве зависти); *лавры Герострата* (т.е. печальная, дурная слава); почивать или отдыхать на лаврах (успокоиться на достигнутом) и т.п.

В современной устной или письменной речи нередко употребляется *неправильное, искажённое выражение* «уповать на лаврах» (в значении «успокаиваться на достигнутом»). *Ошибка* возникает в связи с некоторым забвением буквального смысла оборота и в результате подмены книжного глагола *почивать* таким же книжным и малоупотребительным в общей речи словом *уповать*.

При определении лексического значения слов Л.И. Скворцов обращает внимание читателей на такую частую ошибку, как *тавтология* в области нарушения норм словоупотребления, например: *биография* (биография жизни), *вакансия* (свободная вакансия), *диспансер* (противотуберкулезный диспансер), *доминанта* (главная доминанта произведения), *житница* (житница зерна), *риск* (смелый риск) и т.д.

Для примера рассмотрим словарную статью с заглавным словом *мемориальный*: МЕМОРИАЛЬНЫЙ – служащий для увековечения памяти какого-нибудь лица или события. Например: *мемориальная доска*; *мемориальное сооружение*; *мемориальный музей* и т.п. Слово мемориальный восходит к латинскому *memoria* – «память». Поскольку в содержании прилагательного *мемориальный* входит понятие о памяти, памятном почитании и т.п., *избыточными* (тавтологическими) оказываются словосочетания типа «мемориальный памятник», «мемориальные памятные стелы» и т.п.

Ошибка возникает в связи с забвением исходного, буквального значения слова *мемориальный*. Такой же тавтологической ошибкой являются сочетания со словом *мемориал* типа: памятный мемориал (например: «памятный мемориал на Пискаревском кладбище», вместо *мемориал*, то есть мемориальное архитектурное сооружение) или «мемориал памяти чьей-нибудь» (например: «мемориал памяти АЛЕХИНА», вместо *мемориал АЛЕХИНА* – о шахматном соревновании) и т.п. Часто нарушение норм словоупотребления связано с использованием в речи синонимов (базар – рынок, есть – кушать, гладить – утешить, дискуссия – диспут, жена – супруга, учитель – педагог и т.д.) или паронимов, однокоренных слов, сходных по значению.

В словаре Л.И. Скворцов даёт чёткое разграничение использования подобных слов (забота – заботливость, военный – воинский – войсковой, личный – личностный, невежа – невежда, ничейный – ничей, объёмный – объёмистый, одинокий – одиночный и т.д.), например: ЛАТВИЙСКИЙ – ЛАТЫШСКИЙ. Прилагательные *латвийский* и *латышский* различаются по своим значениям. Слово *латвийский* значит «относящийся к Латвии». Например: *латвийское побережье, латвийское искусство, латвийский сыр* (сорт, производящийся в Латвии) и т.п. *Латышский* – значит «относящийся к латышам», то есть народу, составляющему коренное население Латвии. Например: *латышский язык, латышский орнамент, латышские сказки* и т.п.

ЛИРИЧЕСКИЙ – ЛИРИЧНЫЙ. *Лирический* – значит «относящийся к лирике» (как роду поэзии), а также «полный чувства, эмоций». Например: *лирическое стихотворение, лирический герой, настроить на лирический лад, лирический беспорядок* (шутливо) и т.п. *Лиричный* – значит «проникнутый лиризмом; душевный, взволнованный». Например: *лиричное повествование, лиричный тон* и т.п. Сочетания со словом *лиричный*, обозначая душевное состояние человека, лишены тех специальных, терминологических значений, которые могут быть свойственны конструк-

циям с прилагательным *лирический* (ср. *лирические отступления* – в стилистике, *лирическое сопрано* – в музыке и т.п.).

Это лишь некоторые примеры, указывающие на необходимость верного использования лексических норм. Л.И. Скворцов всегда точно отмечает возможные ошибки и формулирует правила их исправления, что чрезвычайно важно при формировании правильной речи.

Вопросы грамматики также находят своё место в данном словаре. Так, в *родительном падеже множественного числа у существительных мужского рода*, как правило, существует четыре варианта падежных окончаний: *-ов /-ев* (*столов, музеев*), *-ей* (*карандашей*) и *нулевое окончание* (*сапог, англичан, ампер*). Редкое нулевое окончания имеют некоторые группы существительных мужского рода: названия парных предметов (*ботинок, сапог, чулок /но носков/, погон*); названия некоторых национальностей, главным образом в существительных с основой на *-ни -р* (*англичан, армян, болгар*); названия единиц измерения (*ампер, ватт, вольт, ноулонов, граммов, килограммов*).

В трудных случаях словарь помогает выбрать правильную форму: АБРИКОС, р. мн. абрикосов (в разг. речи – абрикос). АКР, р.мн. (в разг. речи – акр). БЕДУИН, р. мн. бедуинов и бедуин. ВАФЛЯ, р. мн. вафель (не вафлей). МАКАРОНЫ, р. мн. макарон (не макарон). МАНДАРИН, р. мн. мандаринов (в разг. речи – мандарин). ТУФЛИ, р. тУфель (не туфлЕй). РУЖЬЕ, р. мн. рУжей (не рУжьев). ПРОСТЫНЯ, р. мн. простынЕй (разг.- прОстынь). САБЛЯ, р. мн. сабель (не САблей). РЕНТГЕН, р. мн. рентгенов и допустимо рентген. КОЧЕРГА, р. мн. кочерёг.

Словарь издан как учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Так, он широко используется на семинарских занятиях по русскому языку в МГИМО. Словарь помогает правильно ставить ударения, произносить слова, верно образовывать грамматические формы и сочетания слов. Его можно использовать на занятиях со студентами для повышения грамотности будущих специалистов любых отраслей знаний.

Говоря о важнейших *толковых словарях*, нельзя обойти вниманием широко используемый «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, который выдержал большое количество переизданий. Одно из последних, 25-ое, переработанное и дополненное, вышло в свет под редакцией проф. Л.И. Скворцова в 2006 году. Словарь содержит около 65 000 слов и фразеологизмов [Ожегов, 2006]. В данную редакцию словаря вошло значительное количество новых слов и выражений (более 3000), отразивших изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни страны. Л.И. Скворцов постарался усовершенствовать словарь С.И. Ожегова: сделал его современным, приблизил к нашим дням.

Лексика словаря значительно расширилась и обогатилась за счёт введения в него *терминов современных знаний*:

- артефакт, вердикт, аудит, бейдж, батискаф, бионика, визажист, гидропоника, голограмма, гравитация, кимберлит, конвергенция, кутюрье, перигей, ревальвация, семиотика, телекинез);

- из *религиозно-философской сферы*: даосизм, двуперстие, евангелист, домострой, ектлезиаст, мантра, ектенья, иеговист, ипостась, кришнаизм, минея, первосвященник, политеизм, пятикнижие;

- из *политики*– анклав, апартеид, банапартизм, брахманизм, глобализация, дефолт, импичмент, истеблишмент, лобби, популизм, саммит, спичрайтер, сталинизм, экстремизм;

- из *медицины* – анамнез, аневризма, аутогенный, биопсия, вестибулярный, геном, гематология, имплантация, ишемия, кариес, клон, пандемия, эндемия;

- из *музыки* (блюз, диско, каватина, полифония, сонатина, саундтрек, хит, шлягер; – из *литературы и искусства*: аллюзия, буриме, гжель, блокбастер, граффити, вернисаж, икебана, изборник, имажинизм, картуш, квадрага, койне, коллаж, кубизм, макраме, ремейк, палех, реприза, фуэте, хохлома, шоу, эркер; – из *спорта*: аквабайк, армрестлинг, аут, боулинг, гейм, керлинг, нокдаун, офсайд,

прессинг, ралли, регби, роллер, серфинг, сет, фальстарт и т.д.

В словаре появился значительный *пласт экспрессивно-окрашенных слов* (архаровец, базарить, баксы, барабашка, волчара, втюхивать, выкаблучиваться, выпендрож, гадюшник, дембель, доходяга, дурдом, жлоб, забегаловка, загашник, затюкать, кандибобер, кидала, мухлевать, нервотрепка, общага, охломон, подзуживать, показуха, сдюжить, стукач, талдычить, туфта, филон, фифа, цаца, цуцик, шмотки и т.д.) и *фразеологизмов* (аника-воин, взыскующий града, гулькинос, кузькина мать, дочери-матери, тарыбары, ура-патриотизм, шифти-фифти, хухры-мухры, хлеб-соль, шалтай-болтай, шалчай-валчай, ясли-сад и т.д.).

Отметим, что словарь С.И. Ожегова успешно переиздается, дополняется и совершенствуется по предложенному образцу.

Последним и наиболее значительным трудом проф. Л.И. Скворцова стал «*Большой толково-объяснительный словарь русского языка*» [Скворцов, 2017]. К сожалению, работа не была завершена, однако подготовленных материалов оказалось достаточно для публикации первого тома словаря. На этот словарь хочется обратить особое внимание, так как автор размышлял над его созданием много лет, структура, отбор лексического материала и построение словарных статей обсуждались с коллегами и вызывали наш повышенный интерес. Словарь представляет собой новый тип толкового словаря русского языка. Он включает в себя, помимо лексикографического толкования и собственно лингвистической характеристики описываемого слова, также элементы энциклопедического описания: исторические, терминологические, предметно-бытовые и т.д. [Скворцов, 2014: 104].

Скворцов Л.И. называл свой словарь «Ожегов – XXI век», так как считал, что широко известный толковый словарь С.И. Ожегова перестал отвечать требованиям научно-технического прогресса и современного уровня развития русской лексикологии и лексикографии. Поэтому «применительно к данному словарю наи-

более верным представляется широкое понимание термина «определение» лексического значения как «толкование», а также «разъяснение» или «объяснение» [Благова, 2017: 5].

В словаре широко представлена заимствованная лексика, получившая распространение в последние годы:

- артефакт, ассемблер, баррель, байкер, дилер, блокбастер, грейдер, индетерминизм, истеблишмент, консенсус;
- приводятся *авторские новообразования*: апофегей, бездарь;
- вводится *религиозная терминология и церковная лексика*: акафист, Воздвижение, заутреня, литургия, Крещение, двенадцатые праздники, великомученики, карма, масленица, медитация.

Автор объясняет *имена собственные* и связанные с ними явления, которые стали распространяться благодаря их использованию в художественной литературе (Митрофанушка, Манилов, маниловщина, гамлетизм, Дон Кихот, донкихотство), в фольклоре (Баба-яга, Аника-воин), в мифологии (Аяксы, Ахиллесова пята, Венера, Геркулес, Зефир) и т.д. В составе словаря отсутствует узкоспециальная и устаревшая лексика, историческая лексика советского периода; при этом *знаковые политические наименования* представлены автором в их современной оценочной интерпретации (горбачёвщина, ельцинизм).

В новом словаре автор при лексикографическом описании учитывает все аспекты, отражающие особенности такого феномена, как лексическое значение. Это содержательный, структурный, денотативный и прагматический аспекты. Особенно содержательный и структурный, так как они принимают непосредственное участие в построении толкований. Прагматическое значение находит своё отражение в пометах эмоционально-оценочного и стилистического характера, а денотативное значение соотносится с понятийной стороной описываемых единиц, что и нашло отражение в разъяснениях-объяснениях [Благова, 2017: 5].

В словаре присутствуют различные способы толкований лексических значе-

ний слов. При этом автор устанавливает оптимальные и эффективные определения, которые дают возможность наиболее четко и полно раскрывать семантику определяемого слова.

Л.И. Скворцов в построении словарных статей основывается на основных принципах, выработанных его предшественником и учителем С.И. Ожеговым. Они не подвергаются сомнению и характерны для нормативных словарей и сегодня. В толково-объяснительном словаре *пометы* употребляются последовательно («устарелое» – «устаревающее» – «старое» – «историческое»; «религиозное» – «церковное»; «уничажительное» – «пренебрежительное» и т.д.). При необходимости автор применяет *сдвоенные пометы*: «устар. и поэтич.», «высок. и офиц.», «книжн. и офиц.», «разг. и неодобр.» и другие, например:

АЛЬВЕОЛЫ (спец., анат.). 1. Мельчайшие пузырьки на концах разветвлений бронхов, через которые происходит дыхание.

АЛЬПЕНШТОК (спец., спорт.). Длинная палка с острым железным наконечником, предназначенная для альпинистов при прохождении снежных горных вершин и ледников.

АЛЫГ (спец., муз.). 1. Низкий женский или детский голос (у мальчика), а также певец (мальчик) или певица с таким голосом и партия в хоре или вокальном ансамбле, исполненная этим голосом.

ЕДИНОРОСС (разг., политич.). Член политической партии «Единая Россия».

Отметим, что такое внимательное отношение автора к употреблению слов помогает всем читающим словарь выбирать уместные стилистические варианты и не нарушать принятый в обществе речевой этикет.

Фразеология и устойчивые выражения представлены и разъясняются в статьях по заголовочному слову, например:

КРЫЛО. 1. Орган, служащий для летания у птиц, насекомых и некоторых видов млекопитающих. *Лететь на крыльях любви.* (перен.). *Цвета воронова крыла* (иссиня-черный). *Брать под своё крыло кого-л.* (перен.: начать опекать,

оберегать, защищать). *Крылья выросли у кого-л.* (перен.: о состоянии душевного подъема, вдохновения). *Опускать крылья.* (неодоб., перен.: терять уверенность, бодрость). *Прятать голову под крыло.* (стараться уйти от ответственности; отказаться от каких-л. действий, поступков). *Подрезать крылья кому-л.* (препятствовать, мешать действием развитию кого-чего-л.).

В словарной статье отражаются *семантические* и *словообразовательные* отношения языковой системы (полное прилагательное – существительное – наречие):

ГИПЮР. Сорт кружева с выпуклым узорным рисунком; ткань из такого кружева. //прил. Гипюровый и гипюрный.

ИЛЛЮСТРИРОВАТЬ. 1. Снабжать какой-л. Текст иллюстрациями. 2. Пояснить (пояснять) что-л. наглядным, конкретным примером, примерами.

//сущ. Иллюстрирование и иллюстрация.

ЛЮТЫЙ (разг.). 1. Свиристый, кровожадный (чаще о животных); жестокий, беспощадный, безжалостный (о человеке). 2. Очень сильный по степени проявления. // сущ. Лютость. // нареч. Люто.

ЛЕТАТЬ. 1. Передвигаться, перемещаться по воздуху (в отличие от лететь обозначает разнонаправленное и повторяющееся, краткое действие). //сущ. Летание и (разг.). Лет. //нареч. Взлет, на лету, с лету. // прил. (из прич.) Летящий.

Определения лексических значений располагаются в словарной статье от основных к производным и от прямых к переносным.

Помимо толкования лексического значения в словарной статье содержатся *разъяснения энциклопедического характера*. Тем самым Л.И. Скворцов обращается к понятийной стороне описываемых реалий. Он исходит из положения лингвистики, что значение содержит в себе минимум признаков понятия, является своеобразным отражением действительности, полученным в результате отбора определённых признаков соответствующего понятия, в то время как в энци-

клопедических описаниях фиксируются наши знания о предмете, событии.

Собственно объяснительные элементы словарной статьи выделены особым шрифтом, заключены в квадратные скобки и помещаются в заключительной части словарной статьи, например:

ДИРИЖЁР. 1. Музыкант, управляющий оркестром или хором и дающий трактовку исполняемому музыкальному произведению. 2. (устар.). Распорядитель танцев на балу. [В XVIII в. *дирижёр* вокальной или инструментальной капеллы, а также оперы назывался капельмейстером. Позднее это название стало обозначать главным образом *дирижёров* военных духовых оркестров, но ещё в XIX в. применялось и к *дирижёрам* оперного, реже симфонического оркестров. За *дирижёром* церковного хора закрепилось название регент. Хорового *дирижера* называют хормейстером.]

КАПЕЛЛА. 1. (спец., муз.). Хор певчих, смешанный ансамбль, состоящий из певцов и артистов, играющих на музыкальных инструментах. 2. Концертный зал, в котором исполняются хоровые произведения. 3. (церк.). Католическая или англиканская часовня; церковный придел. [Первоначально, в Средние века, *капеллой* называлась католическая часовня или придел в церкви, в котором размещался церковный хор. Позднее это название закрепилось за самим хором. Средневековые *капеллы* были исключительно вокальными, без участия инструменталистов; отсюда и термин: а капелла (*acapella*).

С развитием инструментальной музыки капеллы обычно превращались в смешанные ансамбли, объединяющие певцов и инструменталистов. В *капеллах* работали выдающиеся композиторы: Бах, Гайдн, Моцарт и др. В России вокальные и вокально-инструментальные *капеллы* получили распространение с XVIII в.; они составлялись из крепостных певцов и музыкантов. Крупнейшей русской капеллой была придворная певческая капелла (ныне Санкт-Петербургская государственная академическая капелла имени М.И. Глинки).]

МАРАФОН (спец., спорт.). 1. Марафонский бег для легкоатлетов на дистанцию 42 км 195 м, а также (расширит.) – состязание конькобежцев, лыжников и т.п. в беге на длинные дистанции; длительные соревнования вообще. 2. (перен.). О какой-л. Продолжительной деятельности, длительной кампании и т.п. [Название *марафон* (*марафонский бег*) связано с легендой о древнегреческом воине, прибежавшем из Марафона (греческого селения) в Афины (около 40 км) с вестью о победе греков над персами (490 год до н.э.). По этой же легенде воин-вестник, сообщив радостное событие, упал замертво. В программе Олимпийских игр *марафонский бег* существует с 1896 г.]

Как уже было отмечено, Л.И. Скворцов уделяет значительное внимание толкованию-объяснению религиозной терминологии и церковной лексики, что практически отсутствовало в словаре Ожегова. В настоящем словаре данный пробел был устранен. Приведем примеры:

ВОЗДВИЖЕНИЕ (религ.). Воздвижение Креста Господня – один из двенадцатых православных праздников, отмечаемый 27 сентября по н.ст. [Полное название праздника: *Воздвижение Животворящего Креста Господня*. Воздвижение означает буквально «поднятие вверх». Праздник отмечается в память освящения Гроба Господня в 313 году, когда мать римского императора Константина св. Елена нашла на Голгофе крест, на котором был распят Иисус Христос. Крест был воздвигнут для всеобщего чествования и поклонения. Со временем стали воздвигать изображения этого креста на православных храмах, часовнях, могильных памятниках и т.п.]

КРЕЩЕНИЕ. 1. (религ.). У христиан: религиозный обряд (таинство) приобщения кого-либо к Церкви, к Богу и наречения личного имени.

2. (церк.). Один из двенадцатых праздников Русской православной церкви.

3. (церк.). То же, что крестное знамение. 4. (перен.). Первое участие в бою; первое решительное испытание на каком-л. поприще, в каком-л. деле. [*Крещение Господне*, или Богоявление, – церковный праздник, установленный в память крещения Иисуса Христа Иоанном Крестителем в реке Иордан, во время которого, согласно Евангелиям, на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя (отсюда название Богоявление). Отмечается праздник *Крещения* 6 (19) января.]

Хочется подчеркнуть, что появление «Большого толково-объяснительного словаря русского языка» абсолютно закономерное явление в лексикографии, поскольку отвечает потребностям нашей словесности. Словарь стал итогом наблюдений и размышлений Л.И. Скворцова, нашего выдающегося лингвиста, над развитием русской лексики и совершенствованием лексикографической практики.

Весь представленный в словарях языковой материал является прекрасной основой для занятий со студентами в аудитории, а также для самостоятельной работы дома, что отражено нами в системе упражнений, предложенных студентам МГИМО [Благова, 2019].

Подводя итог, отметим, что проф. Л.И. Скворцов проделал колоссальную работу, оставил нам богатейшее лингвистическое наследие. Это стало возможным благодаря его удивительному трудолюбию, обширным знаниям и любви к родному русскому языку. Роль его словарей огромна: все представленные выше словари, безусловно, повышают уровень владения русским языком, делают устную и письменную речь правильной, их можно с успехом использовать на занятиях по современному русскому языку, культуре речи, практической стилистике. Словари будут полезны всем людям, особенно студентам и специалистам как гуманитарных, так и технических специальностей.

Список литературы:

Бархударов С.Г., Протченко И.Ф., Скворцов Л.И. Большой орфографический словарь русского языка. Более 106 000 слов. М.: Оникс : Мир и Образование, 2007. 1152 с.

Благова А.Р. Использование словарей на занятиях в рамках курса «Современный русский язык» [Электронный ресурс] // Международные коммуникации. 2019. №1. URL: <http://intcom-mgimo.ru/> (дата обращения: 02.09.2019).

Благова А.Р. Особенности определений значений слов в толково-объяснительном словаре русского языка [Электронный ресурс] // Международные коммуникации. 2017. №5. URL: <http://intcom-mgimo.ru/> (дата обращения: 02.09.2019).

Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 60000 слов и фразеологических выражений / Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. - 25-е изд., испр. и доп. М.: Оникс: Мир и Образование, 2006. 976 с.

Скворцов Л.И. Большой толково-объяснительный словарь русского языка: А-М. (Мураш, Мурашка). М.: Мир и Образование, 2017. 1312 с.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи: Более 8000 слов и выражений. - 2-е изд., испр. и доп. М.: Мир и Образование, 2016. 1104 с.

Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. М.: Академия, 2003. 224 с.

Скворцов Л.И. Школьный словарь по культуре русской речи. М.: Дрофа, 2010. 432 с.

Скворцов Л.И., Благова А.Р. О новом типе толкового словаря русского языка // Актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного в вузе: материалы Третьей международной научно-методической конференции. М.: МГИМО-Университет, 2014. С. 103-109.

Скворцов Л.И., Благова А.Р. Тенденции развития современного русского языка и лексикографическая практика наших дней // Материалы I Международной научно-методической конференции «Русский язык – посредник в диалоге культур» (В рамках программы «Русский язык в XXI веке»). М.: МГИМО-Университет, 2009. С. 21-30.

Об авторе:

Благова Алла Романовна – к. филол. н., доцент кафедры мировой литературы и культуры Факультета международной журналистики МГИМО МИД России.

PROFESSOR LEV SKVORTSOV'S DICTIONARIES OF THE RUSSIAN LANGUAGE

A.R. Blagova

Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs Russian Federation. 119454, Moscow, Vernadsky Prospekt, 76.

Abstracts. *This article focuses on the work of Professor Lev Ivanovich Skvortsov as a lexicographer, explores the main dictionaries he was involved in as a creator and an editor, as well as new dictionaries composed by Professor Skvortsov himself, characterizes them and establishes their practical value.*

Standard dictionaries, including spelling dictionaries, dictionaries of grammatical Russian speech and explanatory dictionaries are most demanded in the society. The Large Spelling Dictionary of the Russian Language (BOS), containing more than 106,000 words, under the editorship of Stepan Barkhudarov, Ivan Protchenko and Lev Skvortsov, continue the heritage of academic Spelling Diction-

ary of the Russian Language published in 30 editions. The new dictionary included a lot of recent terms from various areas of knowledge as well as data from modern everyday speech.

Many years of language observation resulted in the Large Explanatory Dictionary of Grammatical Russian Speech (8,000 words) dated 2005, 2006 and 2016. It became popular among experts and all people interested in issues of correct speech. This is an explanatory dictionary of prescriptive and stylistic kind first introduced in the Russian lexicography. It served as a basis for a more compact School Dictionary on Culture of Spoken Russian. As for the general reader, the "Culture of Spoken Russian" dictionary by Professor Lev Skvortsov, reissued and revised, was introduced. This is an all-purpose dictionary on pronunciation and stress, formation of grammatical forms and structures, verb and nominal government, word building and phraseology, containing 3,000 entries.

Speaking of the main explanatory dictionaries, we cannot overlook the Explanatory Dictionary of the Russian Language by Sergey Ozhegov, which runs through numerous editions. One of the recent editions, the 25th one, has been issued in 2006 under the editorship of Professor Skvortsov; it contains around 65,000 words and idioms. This edition of the dictionary includes a fair amount of new words and expressions (more than 3,000) reflecting changes in social and political, scientific, and cultural life of Russia. Moreover, modern linguistic processes were also taken into account. Professor Skvortsov worked on bringing Ozhegov's dictionary closer to present days.

The last and the most significant work of Professor Skvortsov was the Large Explanatory and Expository Dictionary of the Russian Language. Despite it wasn't finished, the materials collected were enough to publish the first volume. It represents a new kind of explanatory dictionary of the Russian language. The author noted this himself, emphasizing that that was the new type of dictionary which "together with proper linguistic data also includes general historical and terminological knowledge, details from everyday life and extralinguistic information".

The article ends with a conclusion that Professor Skvortsov performed a tremendous task, leaving us a vast linguistic heritage. His remarkable diligence, wealth of knowledge and love for his native Russian language made it possible. His dictionaries listed above are of great importance: all of them undoubtedly help their readers to raise their level of Russian proficiency, to speak and to write correctly; these dictionaries can be immensely useful in classes of Modern Russian, Culture of Speech, and Practical Stylistics. Everybody - especially students and experts, both in humanities and engineering areas - would benefit from using these dictionaries.

Key words: Lexicography, standard dictionaries, spelling dictionaries, dictionaries of grammatical Russian speech, explanatory dictionaries, explanatory and expository dictionary.

References:

Barkhudarov S.G., Protchenko I.F., Skvortsov L.I. *Bol'shoi orfograficheskii slovar' russkogo iazyka. Bolee 106000 slov* [Large spelling dictionary of the Russian language. Over 106000 words]. Moscow, Oniks Publ., Mir i Obrazovanie Publ., 2007. 1152 p. (In Russian).

Blagova A.R. Ispol'zovanie slovarei na zaniatiakh v ramkakh kursa «Sovremennyi russkii iazyk» [Using dictionaries in the classroom as part of the modern Russian language course]. *Mezhdunarodnye kommunikatsii - International Communications*, 2019, no. 1. Available at: <http://intcom-mgimo.ru/> (accessed 2 September 2019) (In Russian).

Blagova A.R. Osobennosti opredelenii znachenii slov v tolkovo-ob'iasnitel'nom slovare russkogo iazyka [Features of definitions of meanings of words in explanatory dictionary of Russian language]. *Mezhdunarodnye kommunikatsii - International Communications*, 2017, no. 5. Available at: <http://intcom-mgimo.ru/> (accessed: 2 September 2019) (In Russian).

Ozhegov S.I. *Slovar' russkogo iazyka. Ok. 60000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenii* [Dictionary of the Russian language: approx. 60000 words and phraseological expressions]. Moscow, Oniks Publ., Mir i Obrazovanie Publ., 2006. 976 p. (In Russian).

Skvortsov L.I. *Bol'shoi tolkovo-ob'iasnitel'nyi slovar' russkogo iazyka: A-M. (Murash, Murashka)* [Large explanatory dictionary of the Russian language: A-M. (Murash, Murashka)]. Moscow, Mir i Obrazovanie Publ., 2017. 1312 p. (In Russian).

Skvortsov L.I. *Bol'shoi tolkovyi slovar' pravil'noi russkoi rechi: Bolee 8000 slovivyrasheni* [Large explanatory dictionary of correct Russian speech: More than 8000 words and phrases]. Moscow, Mir i Obrazovanie Publ., 2016. 1104 p. (In Russian).

Skvortsov L.I. *Kul'tura russkoi rechi: Slovar'-spravochnik: Ucheb. Posobie dlia stud. vyssh. uch. zavedenii* [Culture of Russian Speech: Dictionary-Reference: Textbook. Manual for students. higher student institutions]. Moscow, Akademiia Publ., 2003. 224 p. (In Russian).

Skvortsov L.I. *Shkol'nyi slovar' po kul'ture russkoi rechi* [School dictionary on the culture of Russian speech]. Moscow, Drofa Publ., 2010. 432 p. (In Russian).

Skvortsov L.I., Blagova A.R. O novom tipe tolkovogo slovaria russkogo iazyka [About new type of explanatory dictionary of the Russian language]. *Aktual'nye problem prepodavaniia russkogo iazyka kak inostrannogo v vuze: materialy Tret'ei mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii* [Actual problems of teaching Russian as foreign language at university: materials of the Third International Scientific and Methodological Conference]. Moscow, MGIMO-Universitet Publ., 2014. pp. 103-109 (In Russian).

Skvortsov L.I., Blagova A.R. Tendentsii razvitiia sovremennogo russkogo iazyka i leksikograficheskaiia praktika nashikh dnei [Trends in the development of the modern Russian language and the lexicographical practice of our days]. *Materialy I Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii «Russkii iazyk – posrednik v dialoge kul'tur» (V ramkakh programmy «Russkii iazyk v XXI veke»)* [Materials of the I International Scientific and Methodological Conference «Russian Language as an Intermediary in the Dialogue of Cultures» (As part of the program «Russian Language in the 21st Century»)]. Moscow, MGIMO-Universitet Publ., 2009. pp. 21-30. (In Russian).

About the Author:

Alla Blagova – Ph.D. in Philology (Linguistics), Associate Professor of the Department of World Literature and Culture, MGIMO-University. 119454, Moscow Vernadsky Prospekt, 76.