



ВЫСТАВКА «ЧЕШСКИЙ И РИМСКИЙ КОРОЛЬ ВАЦЛАВ IV: “ПРЕКРАСНЫЙ СТИЛЬ” ГОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА». К 600-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ЧЕШСКОГО КОРОЛЯ

А.М. Ланцева

Ланцева Анна Михайловна – кандидат культурологии, доцент кафедры латинского языка и основ терминологии РНИМУ им. Н.И. Пирогова. 117997, Москва, ул. Островитянова, 1; доцент кафедры славяноведения и культурологии Института славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина). 129337, Москва, Хибинский проезд, 6. E-mail: lancev86@mail.ru

Ланцева А.М. 2020. Выставка «Чешский и римский король Вацлав IV: “прекрасный стиль” готического искусства». К 600-летию со дня смерти чешского короля. *Концепт: философия, религия, культура*. Том 4. № 1(13). С. 186–193. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-1-13-186-193>

Статья поступила в редакцию: 13.12.2019. Принята к публикации: 03.03.2020.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.



Статья посвящена историко-культурным аспектам особенностей развития чешского искусства эпохи позднего Средневековья на примере выставки, проходившей с 16 августа по 3 ноября на Пражском Граде и посвященной 600-летию со дня смерти чешского и римского короля Вацлава IV. Автором статьи рассматривается значение чешской культуры и сакрального искусства в контексте политической и исторической специфики развития средневековой Чехии и особенностей правления сына императора Священной Римской империи и Чешского короля Карла IV – Вацлава IV. Вацлав IV – сложная и противоречивая личность чешской истории, стоявшая на «перепутье» эпох и культур, вокруг которого вплоть до нашего времени в историографии не утихают различные споры. В статье дан обзор специфики артефактов сакральной культуры и искусства, представленных на выставке «чешский и римский король Вацлав IV: “прекрасный стиль” готического искусства», а также особенностей их художественной стилистики, определяемой условиями историко-культурного, внутри- и внешнеполитического развития Чехии, кросскультурным диалогом Чехии с европейскими странами на фоне развивающейся конфессиональной контрверзы в стране. В работе учитываются особенности стиля поздней готики в Центральной Европе. На примере замечательных произведений живописи, скульптуры, фрагментов архитектурных памятников, декоративно-прикладного искусства и рукописей, многие из которых были привезены в Прагу из различных европейских галерей и замков Польши, Германии, Франции, Нью-Йорка, а также из частных коллекций, можно продемонстрировать взлет чешской культуры и искусства конца XIV – начала XV вв., представлявший собой аккумуляцию европейского стиля поздней готики, который получил в Чехии свое национальное оформление.

Ключевые слова: Вацлав IV, Прага, Пражский Град, поздняя готика, выставка, экспонаты, скульптура, живопись, рукописи, Вацлавская Библия.

16 августа 2019 г. в Императорских конюшнях Пражского Града открылась выставка «Чешский и римский король Вацлав IV: “прекрасный стиль” готического искусства», приуроченная к 600-летней годовщине со дня смерти чешского и римского короля Вацлава IV, сына императора Священной Римской империи и великого чешского короля Карла IV из династии Люксембургов. Выставка, организованная кабинетом Президента Чешской Республики и администрацией Пражского Града, является одним из главных культурных событий уходящего 2019 г. Данный проект, посвященный Вацлаву IV, тесно связан с историей Пражского Града и является некоторым продолжением предыдущих выставок, которые осуществлялись в рамках музейного комплекса Пражского Града. Выставка предназначена, прежде всего, для чешских посетителей разного возраста и профессионального уровня. Экспозиция была подготовлена чешскими исследователями в области искусствоведения и музееведения, среди них директор музея Пражского Града Ярослав Сойка, проректор Карлова Университета профессор Ян Ройт, а также профессор кафедры истории христианского искусства католического теологического факультета Карлова Университета доктор Йирижи Кутган¹.

Считается, что сын известного императора Священной Римской империи и чешского короля, прозванного народом «отцом Отечества» Карла IV и его третьей супруги Анны Свидницкой, чешский и римский король Вацлав IV не смог достойно продолжить политических и дипломатических успехов своего отца. Достоверно

известно, что в возрасте двух лет Вацлав был коронован как король Богемии, а в 15 лет стал римским королем.

Резиденцией короля стал Пражский Град, где он проживал сначала со своей первой женой – Иоанной Баварской, а затем – с королевой Софией. Именно на Пражском Граде король провел большую часть своей жизни, свидетельством чему служат вацлавские покои старого королевского дворца на Пражском Граде, оформленные в стиле поздней готики. Следует отметить, что во время правления Вацлава IV Прага и, прежде всего, Пражский Град становится центром, сосредоточившим лучшее искусство поздней готики всей Европы. Под патронатом чешского короля продолжалось строительство собора св. Вита, начатое Карлом IV: достраивались боковые нефы, могущественная южная башня, велись работы по украшению готических окон, масверков. Необходимо также упомянуть, что по личному желанию короля в собор св. Вита было решено перенести останки второго пражского епископа, Войтеха-Адальберта. В это же самое время велись монтажные работы и в капелле всех святых на Пражском Граде [Kuthan, 1983; Royt, 2019]. К эпохе Вацлава IV относят бурное строительство замков и крепостей на территории Чехии – это и Влашский двор в Кутной Горе, и крепости Точник и Жебрак, а также крепость у Кунратич к востоку от Праги [Kuthan, 1983; Homolka, Muk, 1985].

На чешском троне Вацлав провел 41 год и скончался 16 августа 1419 года в возрасте 58 лет. Тело короля было погребено в монастыре Збраслава под Прагой, который был сожжен в ходе гуситских войн. Позже королевские останки были перене-

¹ *Český a římský král Václav IV.* URL: <https://www.hrad.cz/cs/kultura-na-hrade/program/cesky-a-rimsky-kral-vaclav-iv-11831> (accessed 10.03.2020). *Výstava na Hradě připomíná Václava IV. Odsmrtné štaštné hokrále uplynulo 600 let.* URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/vaclav-iv-600-vyroci-vystava-hrad/r~1f452838c01c11e9bb450cc47ab5f122/> (accessed 10.03.2020).

сены на Пражский Град, в кафедральный собор св. Вита [Liška, 2019: 127-134].



Илл. 1. Вацлав IV. Гравюра XV в. (1419 г.)

В настоящее время мы располагаем очень скудными и противоречивыми сведениями о жизни и деятельности этой политической личности эпохи позднего Средневековья в Чехии. Чешская историография чаще всего либо не уделяет должного внимания Вацлаву IV, либо рассматривает личность короля и его эпоху с негативной коннотацией. Чешские хроники содержат очень мало сведений о времени правления Вацлава IV, причём авторы хроник отнюдь не всегда характеризуют короля Вацлава как хорошего правителя, чаще всего подчёркивая его недостатки и плохие качества (леность, тяга к алкоголю и разнообразным забавам того времени), которые ещё более унижают и даже дискредитируют Вацлава в сравнении с политическим талантом его отца, императора Карла IV.

Современники короля Вацлава аббат из Загани Людольф и Томаш Штитный называют его «палачом всего Чешского королевства и тираном Церкви», блудником, пьяницей и ленивым королем [Liška, 2019: 11-14]; [Vítek, 2019]. Католически ориентиро-

ванные историографические источники описывают фигуру Вацлава как жестокого и непримиримого по отношению к Католической Церкви короля, прежде всего, в связи с мученической смертью проповедника Яна Непомуцкого, которая приписывалась именно Вацлаву IV [Liška, 2019: 61-71; Čornej, 1985: 408-424].

Абсолютно противоположный портрет короля предлагают нам утравкистские источники, которые представляют его как праведного, милого и даже учтивого правителя, который заботился о государстве и его подданных. В этих источниках подчёркивается образованность короля и его страстная любовь к изобразительному искусству и музыке. В соответствии с данными источниками Вацлав знал несколько языков, а также собирал книги и иллюминированные рукописи со всей Европы, создав великолепную библиотеку [Krása, 1971]. К периоду правления Вацлава относят перевод на чешский язык Библии [Hlaváčková, 2003: 65-79], получившей впоследствии название «Вацлавской». К сожалению, после смерти Вацлава большая часть его библиотеки была распродана за границу, поэтому многое из сохранившихся рукописей находится в Национальной библиотеке Австрии, Германии и Англии. С особой любовью Вацлава IV к искусству связана королевская геральдическая эмблематика зимородка или бурелеска, которая встречается на скульптурных изображениях чешского короля [Liška, 2019: 111-125; Spěvák, 1986].

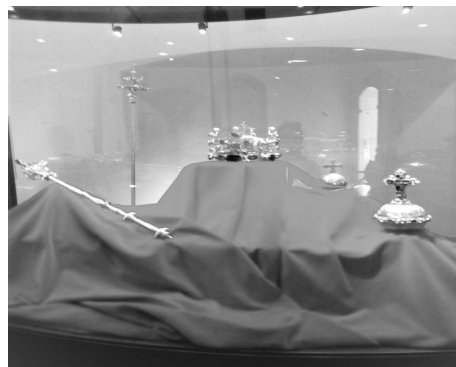
Одной из вершин готического искусства не только в Чешском Королевстве, но и за его пределами был так называемый «прекрасный» стиль готики, неотъемлемой частью которого было изображение мягкости, игривости и радости. «Прекрасный» стиль в чешском искусстве нашёл своё отражение в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве из камня, дерева и металла. Пожалуй, синтез этого стиля в искусстве как нельзя лучше получил свое воплощение в облике кафедрального собора св. Вита и в оформлении его главной башни, которая стала идеалом красоты того времени. Прага и Пражский Град стали одним из

престижных стилистических центров искусства поздней готики, а двор Вацлава IV стал одним из уважаемых интеллектуальных центров Центральной Европы наряду с Парижем, Лондоном, Миланом или Венецией [Chadraba, 1984; Pešina, 1970; Homolka, Muk, 1985; Royt, 2002].

Экспозиция «Чешский и римский король Вацлав IV: «прекрасный стиль» готического искусства», включающая приблизительно 140 раритетных артефактов, начинается со знакомства с образом жизни и мышления Вацлава IV. Она представляет его жён, друзей, чешских архиереев и приближённых посредством привлечения редких артефактов исторической среды, знающих с социокультурными процессами в Чехии того времени и межкультурным взаимодействием Чешского государства со Священной Римской империей, Англией, Францией. На выставке представлены предметы сакрального искусства, литургические предметы, а также предметы декоративно-прикладного творчества, фрагменты архитектурного убранства и редчайшие рукописи. Многие из представленных экспонатов выставки поступили из различных европейских галерей и замков Польши, Германии, Франции, Нью-Йорка, а также из частных коллекций.

В самом начале экспозиции можно увидеть коронационные регалии, которые обычно хранятся в соборе св. Вита. Посетители могут познакомиться с архитектурными фрагментами собора св. Вита. К ним можно отнести копии рельефов из трифория собора, новую копию консоли с изображением Адама и Евы, которая находится за алтарной преградой. Среди артефактов экспозиции следует выделить красивые готические витражи церковных окон, хранящиеся сейчас в Национальном музее Праги, с изображениями Распятия, принадлежащие рыцарскому ордену крестоносцев с красной звездой, с изображением Девы Марии и св. Иоанна Богослова, св. Петра, св. Йиржи из замка Кост, свв. Барбары и Ондржея из часовни в Ческом Крумлове, а также коллекция погребальных одежд Вацлава IV, его супруги Софии и сводного брата Яна, которые были найдены в ходе археологических раскопок на

территории Чехии. Основная часть этой коллекции представлена одеждами царских особ из новой гробницы собора св. Вита и входит в постоянную экспозицию «Сокровищницы Пражского Града».

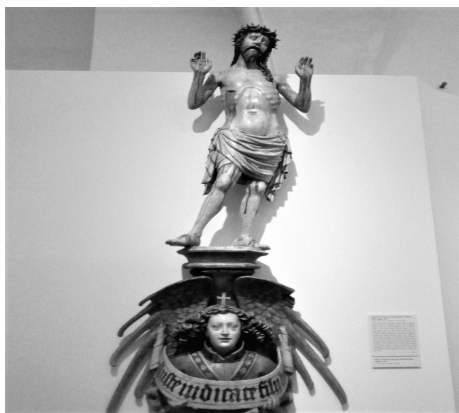


Илл. 2. Коронационные регалии.

В эпоху Вацлава на Влашском дворе в Кутной Горе чеканили серебряный пражский грош, украшенный орнаментом. На экспозиции представлены как серебряные гроши из Кутной Горы, так и золотые дукаты из Жихлиц, находящиеся сейчас в краеведческом музее г. Теплиц. Помимо монет выставка знакомит посетителей с печатями времен Вацлава IV, орнамент которых повторяет архитектурные и живописные украшения соборов и храмов.

К самым интересным экспонатам относятся монстранции (дарохранительницы) из монастырей в городах Седлец и Велка Битешь, реликварий св. Маргариты из Бржезновского монастыря, бюсты-реликварии свв. апостолов Петра и Павла из капеллы архиепископского дворца в Праге, крест из горного хрусталя, казула (священническое облачение) из Рокицан, университетский скипетр из университета Гумбольдта в Берлине, а также седло с монограммой Вацлава IV и его жены Софии Баварской из музея Нью-Йорка. Наиболее ценным экспонатом, отличающимся тонкой ювелирной работой, является привезенный из Дрездена рог для питья из позолоченного серебра. Навершием рога служит небольшое здание, похожее по архитектонике на часовню Божьего Тела, что на Карловой площади в Праге, которую держит бородатый мужчина. Частным

примером, знакомящим посетителей выставки с сакральным зодчеством позднего Средневековья, служат каменные плитки с ажурным декором из крепости Мелице².

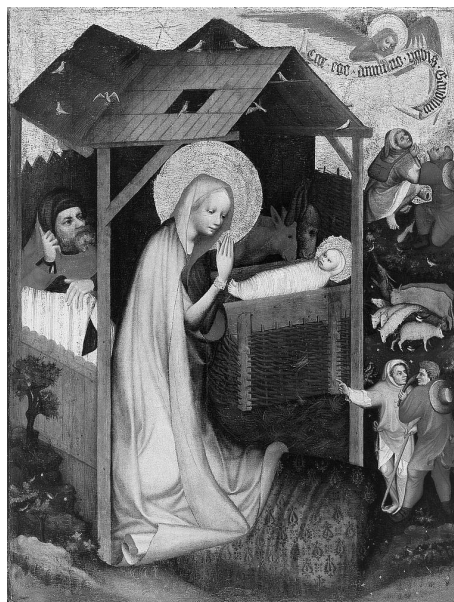


Илл. 3. Скульптурное изображение страдающего Христа.

В скульптуре и живописи получил развитие особый тип изогнутых в форме буквы «эс» (эс-образных) мадонн с благородными чертами и спокойным, нередко даже радостным выражением лица, и свободно ниспадающими складками красивого яркого одеяния. Примерами «прекрасного стиля» в готическом искусстве служат скульптуры мадонн с младенцем Иисусом, пьеты, а также скульптурные изображения страдающего Христа. Из Национального музея Кракова привезена Крушловская мадонна. Посетителям могут быть интересны статуи страдающего Христа из староместской и новоместской ратуши, а также изображение «Распятия» из часовни Думлосеров, которое было привезено из Национального музея Варшавы и страдающая Дева Мария, являющаяся составной фигурой Распятия из Тынско-

го храма Девы Марии, что на Старом Месте пражском. На выставке представлены скульптурные изображения пророков из словацкого г. Кремницы, от которых сохранился только торс.

Живопись поздней готики представлена сюжетом «Адорация Богу» из чешского замка Глубока-над-Влтавой, а также мадонной св. Фомы Аквинского из моравской галереи г. Брно. Среди экспонатов выставки выделяются славянские изводы Плата святой Вероники из святовитского собрания Пражского Града и Национального музея Варшавы.



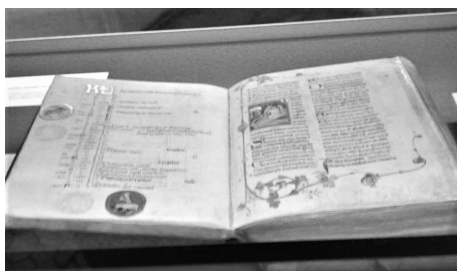
Илл. 4. «Адорация Богу» из чешского замка Глубока-над-Влтавой.

На экспозиции представлены редчайшие рукописные творения интеллектуалов позднего Средневековья из библиотеки Вацлава IV – копия Вацлавской Библии³,

² Крепость Мелице была уничтожена в ходе гуситских войн. Самыми ценными находками в ходе археологических раскопок на территории крепости Мелице являются уникальные готические изразцы средневековых дворцовых печей XV в., которые были построены по заказу оломоуцкого епископа Вацлава Кралика из Буржениц [Zháněl, 1967].

³ Так называемая Вацлавская Библия содержит перевод текстов Ветхого Завета, переведенных с латинского языка на немецкий язык, посвященная королю Вацлаву и его супруге Софии. Монументальная Библия, вмещающая 1214 листов размером 53×37 см, написана на немецком языке готическим шрифтом. Над оформлением книги работали девять иллюминаторов, которые создали 654 миниатюры и 600 рисунков по краям книги. В 1780 г. Вацлавская Библия была переплетена в 6 томах. Сейчас этот памятник книжной культуры Чехии находится в Вене в Австрийской государственной Библиотеке, копия Библии – в Национальном музее Чешской Республики [Hlaváčková, 2003: 65-79; Krása, 1971].

Оломоуцкая Библия (1417 г.) и так называемая «Босковицкая» Библия (1420-1425 гг.) на чешском языке, Гасенбургский миссал, привезенный из Австрийской библиотеки г. Вены (1409 г.), градуалы, бревиарии, лекционарии, рукописный молитвенник из библиотеки Оксфордского Университета, книги псалмов, особое внимание среди которых заслуживает немецкий перевод Псалтыри с объяснениями Николая де Лира⁴, находящийся сейчас в Зальсбургской библиотеке, мартиролий из Героны (1410 г.), заказанный королевским канцлером Вацлавом Краликом из Буржениц для цистерцианского монастыря в г. Седлец, богословские и научные трактаты, некоторые юридические документы, например, «Кодекс Гелхаузена» (1407 г.) из городского архива г. Йиглавы, содержащий копии написанных латински и по-немецки королевских грамот и привилегий городу Йиглаве, а также три собрания судебных постановлений.



Илл. 5. Вацлавская Библия.

Годы правления чешского короля Вацлава IV во многом охарактеризованы временем свободы для культуры и искусства, благодаря чему были достроены самые известные архитектурные памятники Чехии, такие как Карлов мост, костёл Девы Марии Снежной на Новом Месте, староместский костёл святого Якуба. В эту эпоху

был завершён монументальный перевод Библии. Благодаря бурной переводческой деятельности чешский язык стал в один ряд с такими европейскими языками, как французский и итальянский. Благодаря Вацлаву IV Прага становится центром культуры и искусства не только Чехии, но и всей Центральной Европы. С одной стороны, с вацлавской эпохой связана и папская схизма, в которую была вовлечена и Чехия, и династический хаос, и эпидемии мора, наконец, жесточайшая расправа над чешским проповедником Яном Гусом.

С другой стороны, именно в эпоху Вацлава IV получило начало формирование свободомыслия чехов, возникли очаги либеральных движений за правильность исполнения христианских обрядов и чистоту религии и Церкви от папского произвола и мирового государственного хаоса. Именно проповедь Яна Гуса, а затем и последовавшее гуситское движение станут отправной точкой нового европейского религиозного движения, которое позднее назовётся «протестантизмом». Студенты Карлова Университета представляли собой тот многонациональный конгломерат, который распространял в Чехии высокую интеллектуальную культуру, искусство и новое христианское видение из Европы, осуществляя кросскультурный диалог, результатом чего стал расцвет на чешской почве европейского стиля поздней готики, который в Чехии получил свое национальное оформление. С XIX века к сложной и противоречивой фигуре Вацлава IV обратилась чешская творческая интеллигенция: так, в XIX веке были созданы монументальные оперы композиторов Антонина Сеемана и Е.Ф. Буриана, к XX веку принадлежит драма Арношта Дворжака «Король Вацлав IV», которая в 1968 г. была озвучена на чехословацком радио.

⁴ Николай де Лира – французский теолог, известный своим знаменитым произведением «Postilla litteralis supertotam Bibliam» («Подробные изложения всей Библии»), в которой был изложен смысл всей Библии. Текст постиллы был переведен на многие национальные языки, в том числе и на старочешский.

EXHIBITION CZECH AND ROMAN KING WENCESLAS IV: "BEAUTIFUL STYLE" OF GOTHIC ART... ON THE 600TH ANNIVERSARY OF THE DEATH OF THE CZECH KING

A.M. Lanceva

Anna M. Lanceva – Ph.D (Culturology), Associate professor in Department of Latin and basics of terminology at the Russian National Research Medical University (RNIMU). 117997, Moscow, Ostrovityanova str., 1; Associate professor in Department of Slavic studies and culturology of the Institute of Slavic culture of Russian State University by A.N. Kosygin (RSU). 129337, Moscow, Khibinsky p., 6. E-mail: lancev86@mail.ru

Lanceva A.M. 2020. Exhibition *Czech and Roman King Wenceslas IV: "Beautiful Style" of Gothic Art...* On the 600th Anniversary of the Death of the Czech King. *Concept: Philosophy, Religion, Culture*. Vol. 4. № 1. P. 186–193. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-1-13-186-193>

Received: 13.12.2019. Accepted: 03.03.2020.

Conflicts of interest. The author declares absence of conflicts of interest.

Abstract. *The article is devoted to the historical and cultural aspects of the development of Czech art in the late Middle Ages on the example of an exhibition held from August 16 to November 3 at Prague Castle, which was dedicated to the 600th anniversary of the death of the Czech and Roman King Wenceslas IV. The author of the article considers the significance of the Czech culture and sacred art in the context of the political and historical specifics of the development of medieval Bohemia and the features of the reign of Vaclav IV, who was the son of the Holy Roman Emperor and the Czech King Charles IV. Wenceslas IV is a complex and controversial figure in Czech history, who stood at the «crossroads» of epochs and cultures, around him various disputes persist in historiography up to our time. This article provides an overview of the nature of the sacred artifacts of culture and art presented at the exhibition «Czech and Roman King Wenceslas IV: "beautiful style" of Gothic art», as well as the characteristics of the artistic style, defined in terms of historical and cultural, internal and external political development of the Czech Republic, cross-cultural dialogue of the Czech Republic with European countries on the background of the emerging religious controversy in the country. The work takes into account the features of the Late Gothic style in the Central Europe. On the example of the remarkable works of painting, sculpture, fragments of architectural monuments, decorative and applied art and manuscripts, first of all the monumental Wenceslas Bible, many of which were brought to Prague from various European Galleries and Castles of Poland, Germany, France, New York, as well as from private collections, can demonstrate the rise of Czech culture and art in the late XIV-early XV centuries, which was presented the process of cultural accumulation of the European style of the late Gothic, received Czech national artificial identity.*

Keywords: Wenceslas IV, Prague, Prague Castle, Late Gothic art, exhibition, exhibits, sculpture, painting, manuscripts, the Wenceslas Bible.

References:

- Bílek J. 2019. *Václav IV. Nešťastný syn slavného otce*. Praha: Víkend. 272 s. (In Czech).
- Čornej P. 1985. *Václav IV v proměnách času*. (Příspěvek k české pověsti královské). *Česká literatura*. Praha. № 33. S. 408-424 (In Czech).
- Hlaváčková H. 2003. *Kdy vznikla Bible Václava IV?* *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*. Praha. S. 65-79 (In Czech).

- Chadraba R. 1984. *Dějiny českého výtvarného umění I: Odpočátků do konce středověku*. Praha: Academia. Vol. 1 397 s. (In Czech).
- Krása J. 1971. *Rukopisy Václava IV*. Praha: Odeon. 297 s. (In Czech).
- Kuthan J. 1983. *Počátky a rozmach gotické architektury v Čechách*. Praha: Academia. 375 s. (In Czech).
- Liška V. 2019. *Václav IV – záhady a mysteria*. Praha: XYZ. 184 s. (In Czech).
- Pešina J. 1970. *České umění gotické (1350-1420)*. Praha: Academia. 372 s. (In Czech).
- Pozdně gotické umění v Čechách: (1471-1526)*. Homolka J., Muk J. 1985. Praha: Odeon. 530 s. (In Czech).
- Royt J. 2019. *Praha středověká*. Praha: Karolinum. 256 s. (In Czech).
- Royt J. 2002. *Středověké malířství v Čechách*. Praha: Karolinum. 166 s. (In Czech).
- Spěváček J. 1986. *Václav IV. (1361-1419): k předpokladům husitské voluce*. Praha: Svoboda. 773 s. (In Czech).
- Zháněl J. 1967. *Melice II*. Vyškov: Grafia. 63 s. (In Czech).