

ПРОФЕССИЯ ДИРИЖЁРА ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ...

М.А. Петина

Петина Марина Александровна – кандидат философских наук, доцент кафедры философии Самарского государственного технического университета. 443001, Самара, ул. Молодогвардейская, 225. E-mail: shloss@yandex.ru

Клементьев Г.Е. 2018. *Введение в профессию дирижёра: Вопросы теории и практики: учебное пособие*. Самара: ООО «Книжное издательство». 696 с.



Книга Георгия Евгеньевича Клементьева, заслуженного артиста РФ, дирижера академического симфонического оркестра Самарской филармонии, музыкове-

да, педагога, журналиста, музыкального общественного деятеля является развернутым творческим исследованием - рефлексией колоссального личного музыкального опыта. В издании мы встречаем ценный запас музыкального наследия, сотканного из воспоминаний, размышлений, впечатлений от ярких творческих встреч с музыкантами, практических рекомендаций для дирижеров, а также глубоких раздумий о профессии, ее философских проблемах и нравственных ориентирах (с. 12).

Учебное пособие Г.Е. Клементьева адресовано, прежде всего, будущим дирижерам, с которыми связаны самые высокие идеалы автора: сформировать такого уровня исполнителя, который должен приблизиться к масштабу творца музыки (с. 11). Данная установка ставит перед исследователем задачи, превосходящие аспекты дидактического издания, выходя в область мировоззренческих, социокультурных, гуманистических проблем современности. Автор пытается прояснить про-

фессию значительно шире: через усвоение основных приёмов и навыков (пошаговые разъяснения и практические рекомендации по постановке дирижерского аппарата (с. 243) к основаниям музыкальной культуры; и от воспитания человека к созиданию музыканта.

Важными научно-исследовательским вкладом автора является разработка значимых категорий музыкознания, выходящих сегодня в науку на междисциплинарный уровень обобщения, среди них: аспекты *историко-культурологического исследования сущности музыки* (с. 195), рассмотрение *времени* как культурфилософской категории музыки, которая включается в исследование «не то как тень, не то как внутренний голос» и звучит на всем протяжении текста «Введение в профессию дирижёра».

Аналитике музыки как временного искусства посвящена первая часть исследования книги. Георгий Евгеньевич выявляет топологию различия времен: между закрепленным временем в музыке через такие позиции как метр и ритм музыкального опуса и временем, данным в процессе восприятия, в его феноменологической рефлексии, где длительность структурируется не только звуками, но звучащими паузами, которые наполняются эйдосом,

смыслом. Тем самым, на примере музыки автор иллюстрирует фундаментальные положения феноменологии Э. Гуссерля о времени-сознании. Данный концепт объединяет в восприятии все модусы времени в единое настоящее, которое возможно при удерживающей функции сознания – ретенции и будущих ожидаемых событий – протенции.

Кроме вышеперечисленного, следует отметить значимость и актуальность вопросов *музыкального языка*, которые будут интересны для исследователей в области семантики музыки, в сфере разработки когнитивных аспектов постижения проблемы артикуляции музыкального смысла. А вопросы музыкальной психологии, как практики исполнительского взаимодействия музыкантов в оркестре, помогут будущим дирижерам предвидеть и быть готовыми к ситуациям человеческого и профессионального общения, творчества, что является также важной ступенью в постижении дирижерской профессии.

И, особенно, необходимо отметить значение гуманистической позиции Г.Е. Клементьева как апологета дирижерской профессии, в подчеркивании ее особого аксиологического значения и миссии в искусстве (с. 327). Духовность и деликатность, обращение к нравственным примерам как в музыке, так и в биографии композиторов, во внимательном всматри-

вании в современные облики выдающихся дирижеров (Г. фон Караян, Г. Проваторов, М. Паверман), внимание к индивидуальной пластике как выразительному физическому жесту в передаче «высших значений души и духовной жизни», - все это, по замечанию автора, посредством дирижера сообщает музыке этический идеал, энергию творчества, созидание возвышенного мира, полного значимых смыслов.

Сложная драматургия текста, многослойность тематических пространств данного издания отражает, на наш взгляд, колоссальные процессы и связи, в которые, как сумел показать автор, музыка вступает с миром, озвучивая этот мир. Чувствуется, что идея создания и замысла данного труда инициирована глубокой личностной потребностью автора осуществить связь с будущими поколениями, передать им в качестве гуманистического послания архив ценностей музыкального исполнительства в области оркестрового дирижирования.

В завершении отметим, что книга Г.Е. Клементьева способна инициировать изучение дирижерского искусства не только как порядок практических рекомендаций по овладению дирижерской техникой, но и осмысливать профессию дирижера более объемно: как познание мира, культуры и человека.

PROFESSION OF CONDUCTOR OF A LIFETIME...

M.A. Petinova

Marina A. Petinova – PhD in Philosophy, associate Professor of the Department of philosophy of Samara state technical University. 443001, Samara, Molodogvardeyskaya str., 225. E-mail: shloss@yandex.ru