



ЖУРНАЛ «МИР БОЖИЙ» И РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЙ

Н.В. Шевцов

Шевцов Никита Всеволодович — кандидат исторических наук, заведующий кафедрой международной журналистики Факультета международной журналистики МГИМО МИД России. 119454, Москва, проспект Вернадского, 76. E-mail: n_shevtsov@mail.ru

Шевцов Н.В. 2020. Журнал «Мир Божий» и русская культура конца XIX – начала XX столетий.

Концепт: философия, религия, культура. Том 4. No 2 (14). С. 63–70.

<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-2-14-63-70>

Статья поступила в редакцию: 04.05.2020. Принята к публикации: 08.06.2020.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.



Журнал «Мир Божий» по праву относится к числу ведущих дореволюционных периодических изданий России. Он выходил с 1892-го по 1906-й гг. Но и за это сравнительно короткое время сумел завоевать заслуженный авторитет и популярность среди читателей. Не случайно в лучшие годы он выходил в количестве 18 тысяч экземпляров. Ни один другой классический толстый журнал не имел такого крупного тиража. Первоначально «Мир Божий» считался специализированным изданием, предназначенным исключительно для юношеской аудитории. Отсюда и его религиозное название, подразумевавшее, что юная душа познает мир Божий. Но очень скоро он превратился в журнал, адресованный самым широким читательским кругам, людям разных возрастов. Не случайно уже на следующий год после своего появления к помещенному на титульном листе подзаголовку были добавлены слова: «и для самообразования». «Мир Божий» превратился в издание для семейного чтения, заменяя книги, учебники, энциклопедии.

Читателям было за что любить свой журнал. Публиковавшиеся в нем литературные произведения — стихи, рассказы, повести и романы — отличались высоким литературным уровнем, а научные статьи представляли собой глубокие аналитические исследования, содержавшие смелые и оригинальные выводы. Авторами журнала стали такие прославившие русскую поэзию и прозу литераторы, как Д. Мережковский, И. Бунин, Д. Мамин-Сибиряк, А. Куприн и другие.

Блестящие статьи для «Мира Божьего» подготовили философы С. Булгаков, Н. Бердяев, экономист С. Туган-Барановский, публицисты П. Милюков и Н. Иорданский, историк В. Ключевский. В журнале также регулярно появлялись статьи о музыке и живописи.

Появление ярких публикаций в журнале стало возможным благодаря высокой профессиональной квалификации его сотрудников, обладавших литературным талантом и глубокими научными знаниями. К их числу относился прежде всего А. Богданович, который считался не только великолепным редактором, но и отличным публицистом. Настоящими мастерами художественного перевода зарекомендовали себя Л. К. Туган-Барановская и М.К. Куприна-Иорданская, первым мужем которой был писатель А.И. Куприн, возглавлявший в журнале отдел беллетристики. Наконец, многое сделал для процветания «Мира Божьего» его главный редактор Ф. Батюшков — потомок знаменитого русского поэта.

Хотя в 1906 г. в силу создавшейся политической обстановки «вредный журнал», как оценивала его цензура, был закрыт, публикации «Мира Божьего» ещё долгое время оказывали серьезное воздействие на развитие русской литературы, науки и культуры.

Ключевые слова: литературно-художественный журнал, история отечественной журналистики, история русской литературы конца XIX – начала XX вв., «Мир Божий», «Современный мир», «Русское богатство», А.И. Куприн, М.К. Куприна-Иорданская, Ф.Д. Батюшков, А.И. Богданович.

Среди всех российских классических толстых журналов, выходивших в конце XIX – начале XX столетия, особой популярностью пользовалось ежемесячное издание «Мир Божий». В лучшие годы его тираж достигал восемнадцати тысяч экземпляров. Журнал быстро раскупался несмотря на то, что он стоил достаточно дорого и не представлял из себя чтиво, рассчитанное на самые невзыскательные вкусы.

Журнал издавала А.А. Давыдова — вдова директора Петербургской консерватории К.Ю. Давыдова. Её хорошо знали не только в аристократических кругах Петербурга, но и в столичной богеме. Ведущие литераторы, журналисты, музыканты с большим уважением относились к Давыдовой, считая, что она прекрасно разбирается в русской и иностранной словесности, музыкальном искусстве. Не случайно к числу её ближайших духовных наставников относился публицист, литературный критик, идеолог либерального народничества Н.К. Михайловский, возглавлявший журнал «Русское богатство». Правда, отношения между ним и Давыдовой осложнились после того, как в журнале «Мир Божий» появились публикации считавшегося противником народников легального марксиста М.И. Туган-Барановского.

После смерти мужа А.А. Давыдова подала прошение об установлении пенсии. Однако, вместо подписи «Вдова солиста Двора его Императорского Величества», она, не то от волнения, не то от рассеянности написала: «Вдова его Величества — А.А. Давыдова». В министерстве Двора решили, что письмо написано сумасшедшей.

К Давыдовой нагрянул психиатр. Когда всё прояснилось, письмо, конечно же, пришлось переписать. Но Давыдову литераторы ещё долго в шутку называли «Вдовой его Величества» [Куприна-Иорданская, 1966: 337]

Первый номер журнала вышел в январе 1892 г. На его титульном листе можно было прочесть заголовок: «Мир Божий». Далее следовал подзаголовок: «Ежемесячный литературный и научно-популярный журнал для юношества. Январь 1892. С-Петербург. Типография И.П. Скороходова».

Давыдовой активно помогала её дочь Лидия, вышедшая замуж за уже упоминавшегося известного экономиста, легального марксиста М.И. Туган-Барановского, с которым ожесточенно полемизировал В.И. Ленин. Туган-Барановский писал и философские работы. В декабрьском номере за 1895 г. в одной из своих статей он отмечал: «Философия истории... в той или иной форме, в виде более или менее ясного представления об основных свойствах и характере исторического процесса, она всегда была нераздельной частью истории» [Мир Божий, 1895, № 12: 101]. Туган-Барановский, активно сотрудничая с журналом, привлекал для него новых авторов. Он привёл в редакцию «Мира Божьего» многих своих единомышленников, в том числе замечательных российских философов Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова. Их публикации в журнале придали ему ещё большую научную глубину, превратив «Мир Божий» в одно из лучших российских философских изданий.

В июльском номере за 1904 г. в статье «А.С. Хомяков, как философ» (к столетию

со дня рождения)» Н. Бердяев следующим образом сформулировал свою философскую позицию: «Русская философская мысль стоит теперь на распутье и ей следует помнить, что есть пути уже пройденные и ведущие в пустыню. Таковы пути рационализма, путь кантианства, с роковой неизбежностью ведущий к гегелианству, упирающемуся в нечто или прозрачное вещество. Для нас есть только один путь, ведущий к сознанию сущего, путь спиритуализма, очищенного от всех грехов рационализма и отвлеченности» [Мир Божий, 1904, № 7: 22].

Очень скоро «Мир Божий» перестал восприниматься читателями как издание, ориентированное главным образом на юных читателей. Он стал интересен для людей самых разных возрастов, превратившись в журнал для семейного чтения. Для многих читателей журнал заменил учебники, энциклопедии. И не случайно уже в октябре 1893 г. редакция получила разрешение добавить к заголовку слова «и для самообразования».

Активное участие в издании журнала принимала Мария Карловна Куприна-Иорданская, приходившаяся приемной дочерью А. Давыдовой. В 1903 г. она вышла замуж за писателя А.И. Куприна, который также многое сделал для успеха журнала «Мир Божий». После развода с Куприным её супругом в 1910 г. стал известный публицист и политический деятель, социал-демократ Н.И. Иорданский. Он много писал для журнала. М. Туган-Барановский также активно сотрудничал с изданием Давыдовой.

Современники вспоминали, что М.К. Куприна-Иорданская обладала даром незаурядного редактора, а также талантом истинного литератора [Куприна-Иорданская, 1966: 5]. Она написала интересные воспоминания, вышедшие под названием «Годы молодости». В них Мария Карловна сообщила много любопытных подробностей о своем знакомстве с Куприным, о его работе в журнале, редакционном коллективе.

Именно она познакомила ставшего её мужем Куприна с руководством «Мира Божьего». Писателю предложила возглавить

отдел беллетристики. До того, как прийти в журнал «Мир Божий», Куприн с декабря 1901 по февраль 1902 г. был редактором такого же отдела в «Журнале для всех». Но уже в январской книжке за 1902 г. в журнале «Мир Божий» появился его рассказ «В цирке». Постепенно писатель, не без участия супруги, полностью переориентировался на этот журнал. В последующие годы он опубликовал в ежемесячнике «Мир Божий» такие произведения, как «Ночная смена», «Болото», «Корь», «С улицы», «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни».

Со временем А. Давыдова отошла от руководства журналом. Формально его возглавлял В.П. Острогорский, написавший немало интересных статей об известных российских литераторах, в том числе И. Гончарове, А. Плещееве, И. Крылове и других. Но он в силу своего возраста и плохого здоровья не мог полноценно руководить журналом. Острогорский подписывал материалы, практически не вдаваясь в их содержание, а потом и вовсе перестал читать их. Фактически же неофициальным редактором журнала стал Ангел Иванович Богданович. На самом деле его звали Анжело, но он русифицировал польское имя, превратившись в Ангела, что вызывало немало шуток. Писатель И.Д. Телешов вспоминал, что «В.П. Острогорский — редактор большого журнала «Мир Божий» называл журнал не иначе как «мой мир»». А про Богдановича он говорил: «Это я поручу своему Ангелу, он уж сделает, что нужно». После этого об Острогорском стали с шуткой говорить: «Кто же он сам после этого, сей муж седовласый, если про Мир Божий он говорит: «мой мир», а с поручениями рассылает «ангелов»? [Телешов, 1956: 17].

А.И. Богданович родился в 1860 г. в польско-литовской семье в Витебской губернии. За участие в народовольческом студенческом кружке он был исключен из Киевского университета и сослан в Нижний Новгород. Оттуда он перебрался в Петербург, где принял участие сначала в издании журнала «Русское богатство», а затем «Мир Божий». В силу своего революционного прошлого Богданович не мог подписывать материалы под своей фами-

лией. Не могло быть и речи о том, чтобы он получил разрешение стать официальным редактором.

Хоть и превратился Богданович в Ангела, но характер у него был далеко не ангельский. Он слыл достаточно замкнутым человеком, строгим, со сложным характером. Требовалось немало усилий коллег, чтобы заставить его изменить свою точку зрения. Жалуясь на проведение редакционных совещаний, Куприн писал: «опять бесконечные словопрения, а Богданович, терпеливо выслушивая их, все равно поступает по-своему» [Куприна-Иорданская, 1966: 172].

Между весьма уважаемыми издателями журнала часто велись достаточно бурные споры, иногда перераставшие в конфликты. Так, вспыльчивость Богдановича привела его к конфликту с Куприным. Во время обсуждения редакционного плана на 1904 г. он сгоряча бросил в сторону жены Куприна стакан, из которого пил чай. Вспыхнул скандал, в результате которого Куприн вышел из состава редакции журнала. Но в то же время, по словам вдовы Богдановича, лучшее, что было написано об Ангеле Ивановиче, «это посвященные его памяти воспоминания Куприна» [Куприна-Иорданская, 1966: 29], они так и назывались: «Памяти А.И. Богдановича». «Может быть, писал Куприн, мало найдется людей, которых судьба преследовала бы с таким ожесточенным постоянством, как Богдановича... Но маленький, худой, бледный человек, обладавший несокрушимой волей, твердо шел вперед наперекор судьбе» [Куприн, 1964: 435]. Куприн обращал внимание на немногословность, которая проистекала как от его «сильного, трезвого осторожного характера, так и долголетней привычки и упорной кабинетной работы». Богданович не любил расхваливать авторов. Его наивысшая оценка их творчества заключалась в словах: «Ваша рукопись сдана в набор» или «Это нам подходит» [Куприн, 1964: 437]. На комплименты у него просто не хватало времени. Надо заметить, что слова Богдановича положили традицию оценки материалов в современной отечественной журналистике. Примерно теми же словами оценивал

удачные материалы, свидетелем чего мне пришлось быть, на редакционных планерках А.М. Субботин, легендарный главный редактор газеты «Труд», тираж которого считался самым крупным в мире и составлял 18 млн. экземпляров.

Сложный характер Богдановича не мешал проявлению его блестящих журналистских качеств. Именно благодаря таланту Богдановича журнал «Мир Божий» превратился в ведущий российский толстый журнал, который помещал на своих страницах интересные статьи, отличавшиеся прежде всего своей актуальностью. Поэтому нет ничего удивительного, что главными словами Богдановича, как писал Куприн, были «наш журнал» и «наш читатель» [Куприн, 1964: 439]. Им — журналу и читателю он посвятил всю свою жизнь.

Не имевший возможности печататься под своей фамилией, Богданович под инициалами А.Б. писал в журнале статьи, выходившие под рубрикой «Критические заметки». В них он не только анализировал вышедшие книги, поставленные спектакли, но и давал оценку разного рода событиям, происшедшим в России и за её пределами. В октябрьском номере за 1895 г. Богданович подверг резкой критике поэтов-символистов: «Когда от теоретических взглядов перейдем к их осуществлению, мы наталкиваемся на ряд невообразимых курьезов, граничащих с чистым безумием или самой откровенной глупостью. Таково, по крайней мере, впечатление, какое выносишь из чтения наших русских символистов» [Мир Божий, 1895, № 10: 194]. Однако эта критика не помешала журналу опубликовать в том же номере стихотворение «Осенняя мелодия», написанное теоретиком символизма Н. Минским. Впрочем, произведения поэтов-символистов уже в 1890-е гг. регулярно появлялись на страницах журнала. В 1895 г. были напечатаны стихотворения К. Бальмонта: «Ах, только бы знать, что могу я молиться...», «Жизнь и смерть». Ранее в журнале появились стихотворения Д. Мережковского «Мать» и «Два сонета».

Журнал много писал о музыке и композиторах. Так, в номере за февраль 1892 г. появилась статья, посвященная столетию

смерти Моцарта. В ноябре 1894 г. журнал опубликовал скорбную статью, посвященную смерти А.Г. Рубинштейна. Её автор обращал внимание на тот вклад, который внёс замечательный композитор в популяризацию мировой классической музыки [Мир Божий, 1894, № 11: 208-209].

В мае 1904 г. в журнале появилась статья, посвященная столетию со дня рождения М.И. Глинки. Её автор писал, что юбилейная дата стала важным поводом для того, чтобы ещё раз оценить музыкальные заслуги [Мир Божий, 1904, № 5: 34].

Писал журнал и о художниках. Так, в статье «Памяти В.В. Верещагина», появившейся в июньском номере за 1904 г., отмечалось, что В.В. Верещагин, чьё творчество в сознании значительного числа его поклонников связывалось прежде всего с темой войны, на самом деле был её яростным противником и деятельным обличителем [Мир Божий, 1904, № 6, отд. второй: 22].

И всё же особый интерес вызывали у читателей статьи по истории. Так, на протяжении всего 1895 г. в журнале печатался труд «Очерки по истории русской культуры», написанный профессором П.Н. Милюковым — будущим лидером партии кадетов и министром иностранных дел временного правительства. В этой статье автор даёт любопытную характеристику философии — «этот паровой котёл, в котором всевозможные иррациональные обрезки человеческого духа претворяются в однородную и бесцветную массу высшего синтеза, готовую принять в умелых руках какую угодно форму» [Мир Божий, 1895, № 1: 135].

Среди исторических публикаций заслуживала внимание статья, посвященная лекции профессора В.О. Ключевского «О добрых русских людях древней Руси». Историк прочитал её в Москве в пользу пострадавших от неурожая 1891 г., «который охватил огромную полосу от Одессы до Тобольска и прошёл по самым хлебородным губерниям, обыкновенно кормившим другие» [Мир Божий, 1892, № 1: 28]. Суть её сводилась к тому, что во времена неурожая, которые пришлось на царствование Бориса Годунова, помещица Ульяна

Муромская израсходовала крупные денежные суммы для помощи голодающим крестьянам, став чуть ли не первой в истории России женщиной-меценатом. Историк призывал состоятельных людей страны последовать её примеру.

С каждым годом в журнале появлялось всё больше научных и научно-популярных статей, представлявших интерес для широкого круга читателей. Он был рассчитан как для молодых, так и для людей более старшего возраста, проживших долгую жизнь. Знакомство с журналом позволяло им задуматься, поразмышлять о прошедших годах.

Объем журнала к 1904 г. — пику его популярности — составлял около 30 печатных листов, из которых 12-13 приходились на прозу и поэзию. Обычно в каждом номере печатались роман, повесть, несколько рассказов и переводные произведения. Остальные 17-18 включали пять разделов: «Внутреннее обозрение», «Родные картинки», «Иностранное обозрение», «Критические заметки», «Общественно-политические и научные статьи». К этому времени после смерти Острогорского ответственным редактором стал историк литературы профессор Ф.Д. Батюшков — потомок известного поэта. М.К. Куприна, ставшая после смерти матери издателем журнала, одновременно заведовала отделом переводной беллетристики. Неудивительно, что в журнале появились переводы произведений А.Р. Лесажа, А. Доде, Ж. Санд, Э. Ожешко, И. Франко.

Читатели всякий раз находили для себя что-то новое в журнальных публикациях. В короткие сроки у журнала появилось немало единомышленников, о чем свидетельствовали восторженные письма, которые приходили от людей, читавших «Мир Божий».

Журнал печатал в основном известных, либо приобретавших всё большую популярность молодых авторов. Так, в январе 1899 г. М. Горький опубликовал здесь свой рассказ «Каин и Артем», присланный по просьбе В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский поместил в журнале под заголовком «Карандашом с натуры» очерк о путешествии по Корею.

Журнал печатал в основном известных авторов, что не нравилось А.И. Куприну, в течение нескольких лет возглавлявшему отдел беллетристики. Писатель стремился привлечь в «Мир Божий» больше молодых талантливых литераторов, не имевших в силу разных причин возможности печататься в престижных авторитетных толстых журналах.

Его поддерживал Ф. Батюшков, который заявил, что должен знать о всех поступающих в редакцию материалах и единолично располагать, без вмешательства А. Богдановича, правом вето, т.е. самому решать судьбу предлагаемых для публикации произведений. В августе 1905 г. в журнале «Мир Божий» появилась рецензия Ф. Батюшкова на повесть А. Куприна «Поединок». Рецензент писал: «Вчерашний «талантливый рассказчик», каким мы знали до сих пор господина Куприна, теперь, после написания «Поединка» в полном праве может считать себя крупной художественной силой». Ф. Батюшков охарактеризовал повесть как «выдающееся явление в современной литературе» [Мир Божий, 1905, № 8, отд. II: 1].

Куприн дружил с Батюшковым. Писатель подолгу гостил в принадлежавшем главному редактору журнала «Мир Божий» имении Даниловское, расположенном неподалёку от города Устюжна, что в нынешней Вологодской области. Ныне в усадьбе Даниловское разместились музей, значительная часть экспозиции которого посвящена журналу «Мир Божий».

В 1902 г. умирает А. Давыдова. Дела журнала сразу же ухудшились. Дело в том, что большая часть завещанных ею денег предназначалась не для издания журнала, а была предоставлена благотворительной организации — Литературному фонду. Из-за проблем с наследством возникли сложности с изданием журнала, чему необычайно обрадовались в Главном управлении по делам печати, курировавшем всю российскую прессу. Там надеялись, что издание «вредного журнала» прекратится [Куприна-Иорданская, 1966: 77]. Но, к счастью, все возникшие вопросы удалось разрешить, и журнал продолжил свой выпуск.

И всё же, в конце концов, большой беды не удалось избежать. В июле 1906 г. в политическом обозрении «Мира Божьего» появилась статья Н.И. Иорданского, в которой содержалась резкая критика правительства Столыпина, ставшего после роспуска Государственной думы на путь реакции. «Система полицейского террора, очевидно, не могла внести успокоения в страну, — писал Н.Иорданский, — революционное движение, не удовлетворенное в самых основных своих требованиях, продолжает непрерывно развиваться» [Мир Божий, 1906, №7: 3]. Автор приветствовал возрождение новых, пусть и разрозненных, анархических форм революционной борьбы. Он упрекал правительство в неспособности разрешить крестьянский вопрос и настаивал на скорейшем созыве Государственной Думы, что и произошло в феврале 1907 г.

Но к этому времени журнал перестал существовать. Его закрыли сразу же после выхода августовского номера со статьей Н.И. Иорданского. Более того, Ф.Д. Батюшкова привлекли к суду, который приговорил ответственного редактора журнала к выплате крупного денежного штрафа.

Однако уже в октябре 1906 г. подписчики исчезнувшего журнала «Мир Божий» стали получать новое издание «Современный мир». Уже по этому названию можно было догадаться, что новый журнал является немного видоизмененным продолжением «Мира Божьего».

«Современный мир» выпускали те же сотрудники редакции предыдущего журнала, за исключением Ф.Д. Батюшкова, который нёс главную ответственность за закрытие ежемесячника «Мир Божий». «Современный мир» продолжил редакционную политику предыдущего издания, приглашая тех же блистательных авторов. Достаточно сказать, что на его страницах появились такие шедевры русской литературы, как рассказ А.Куприна «Гамбринус» и повесть И.Бунина «Деревня».

В 1909 г. «Современный мир» возглавил Н.И. Иорданский — член РСДРП с 1899 г. Журнал просуществовал до января 1918 г., пока не был закрыт как враждебное издание большевистским правительством.

MIR BOZHIY MAGAZINE AND RUSSIAN CULTURE IN THE LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURY

N.V. Shevtsov

Nikita V. Shevtsov — PhD in History, head of the International Journalism Department, Faculty of International Journalism, MGIMO University. 119454, Moscow, prospect Vernadskogo, 76. E-mail: n-shevtsov@mail.ru

Shevtsov N.V. 2020. Mir Bozhiy magazine and Russian culture in the late 19th – early 20th century.

Concept: *Philosophy, Religion, Culture*. Vol. 4. No 2 (14). P. 63–70. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-2-14-63-70>

Received: 04.05.2020. Accepted: 08.06.2020.

Conflicts of interest. The author declares the absence of conflicts of interest.

Abstract. *Mir Bozhiy (God's World) magazine is justly attributed to the lead periodicals of the pre-revolutionary Russia. It came out in 1892–1906. During that relatively short period, it managed to win well-deserved respect and popularity among its readers. The circulation of 18 thousand issues in its best years is a perfect proof. No other classical fat magazine had such a wide circulation. At first, Mir Bozhiy was considered a specialized edition for young audience. That was the reason for its religious name referring at a young soul exploring the world of the God. However, very soon it turned into a magazine for wider public and readers of different ages. Already one year after it was first published, its cover had the subtitle complimented with a note «for self-education». Mir Bozhiy became a magazine for family reading replacing books, schoolbooks and encyclopaedias.*

Its readers had all reasons to love the magazine. Published works of literature — poems, stories, and novels stood out with their high literary level; and scientific reviews represented thorough analytical studies that contained brave and original conclusion. Contributors of the content included the authors who made Russian poetry and literature shine such as Dmitriy Merezhkovskiy, Ivan Bunin, Dmitriy Mamin-Sibiriyak, Alexander Kuprin and others.

Exceptional articles came out from the philosophers Sergey Bulgakov, Nikolay Berdyayev, the economist Mikhail Tuhan-Baranovskiy, publishers Pavel Milyukov and Nikolay Iordanskiy, historian Vasily Klyuchevskiy. Articles about music and arts were also frequent in the magazine.

Remarkable publications of the magazine became possible thanks to the high professionalism of its staff members who had literary talents and deep scientific knowledge. One of them, Angel Bogdanovich, was not only an outstanding editor but also an excellent publisher. The real masters of literary translation were Lidia Tuhan-Baranovskaya and Maria Kuprina-Iordanskaya, her first husband was the writer Alexander Kuprin, the head of the magazine's fiction department. Finally, the magazine's chief editor Fyodor Batyushkov who was the descendant of the famous Russian poet significantly contributed to the success of the magazine.

Though, in 1906 due to the political situation, the «harmful magazine» as considered by the censors was closed, publications of the Mir Bozhiy continued influencing the development of Russian literature, science and culture for a long time.

Keywords: literary and art magazine, history of Russian journalism, history of Russian literature of the late 19th – early 20th century, «Mir Bozhiy», «Sovremennyy mir», «Russkoye Bogatstvo», Alexander Kuprin, Maria Kuprina-Iordanskaya, Fyodor Batyushkov, Angel Bogdanovich.

References:

Kuprin A.I. 1964. *Sobr. soch. v 9-ti tomah. T. 9* [Collected works in 9 volumes. Vol. 9]. Moscow: Pravda. 592 p. (In Russian).

Kuprina-Iordanskaya M.K. 1966. *Gody Molodosti* [Youth Years]. Moscow: Khudozhestvennaya Literatura. 384 p. (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1892. № 1. P. 28 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1894. № 11. P. 208-209 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1895. № 1. P. 135 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1895. № 10. P. 194 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1895. № 12. P. 101 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1904. № 5. P. 34 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1904. № 6. Sec. II. P. 22 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1904. № 7. P. 22 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1905. № 8. Sec. II. P. 1 (In Russian).

Mir Bozhiy [Peace of God]. 1906. № 7. P. 3 (In Russian).

Teleshov N.D. 1956. *Izbrannye sochineniya v 3-h tomah. T. 3* [Selected Works in 3 Volumes, Volume 3], Moscow: Gosudarstvennoye Izdatel'stvo Khudozhestvennoy Literatury. 400 p. (In Russian).

Список литературы на русском языке:

Куприн А.И. 1964. *Собр. соч. в 9-ти томах. Т. 9*. Москва: Правда. 592 с.

Куприна-Иорданская М.К. 1966. *Годы молодости*. Москва: Художественная литература. 384 с.

Мир Божий. 1892. № 1. С. 28.

Мир Божий. 1894. № 11 С. 208-209.

Мир Божий. 1895. № 1. С. 135.

Мир Божий. 1895. № 10. С. 194.

Мир Божий. 1895. № 12. С. 101.

Мир Божий. 1904. № 5. С. 34.

Мир Божий. 1904. № 6. Отд. II. С. 22.

Мир Божий. 1904. № 7. С. 22.

Мир Божий. 1905. № 8. Отд. II. С. 1.

Мир Божий. 1906. № 7. С. 3.

Телешов Н.Д. 1956. *Избранные сочинения в 3-х томах. Т. 3*. Москва: Государственное издательство художественной литературы. 400 с.