

## «ЧЕЛОВЕК – СУЩЕСТВО ДЕВЯТИМЕРНОЕ»

**Ю. Симонов-Вяземский**

---



*Журнал «Концепт» продолжает публиковать рассуждения писателя, телеведущего, заслуженного деятеля культуры РФ, заведующего кафедрой мировой литературы и культуры МГИМО Юрия Симонова-Вяземского о символизме в культуре. Беседу записала аспирант кафедры мировой литературы и культуры МГИМО Д.Д. Любинская.*

**Д**ля того, чтобы описать «религиозное восхождение человечества», вначале надо хотя бы кратко рассказать, по какой системе я работаю, какую систему я сконструировал. В этом я опирался на академика П.В. Симонова, который сделал целый ряд чрезвычайно важных лично для меня открытий.

Первое открытие заключалось в том, что он понял, что ничего нельзя сказать о человеке и тем более ничего нельзя сказать о нации, народе или государстве, пока ты не задашься вопросом – какие потребности этим человеком или этим народом движут. В центр всего исследования академик Симонов ставил потребность или потребности. Но поскольку у человека потребностей много, необходимо определить, какая из этих потребностей является главенствующей. Это академик Симонов называл доминантой жизни. Данное открытие стало первым,

которое совершил Симонов и которому я следую.

Второе открытие – здесь его подход уже отличается от учёного А. Маслоу, которого часто сравнивают с П.В. Симоновым, а потом и с моей системой. Второе открытие заключалось в том, что потребности у людей разные. И эти потребности надо как-то классифицировать. Академик Симонов предложил три градации для этих потребностей. Первый вид потребностей он назвал биологическими или витальными, и сюда отнёс три блока: блок личной безопасности, блок потребностей, связанных с питанием и с утолением жажды, и третий блок – продолжение рода. Второй тип потребностей он обозначил как потребности ролевые или социальные. К этим потребностям он отнёс потребность принадлежать к социуму, потребность занимать в этом социуме определённое место, причём не

обязательно господствующее. Подавляющее большинство живых существ с удовольствием находится в подчинении, это иногда и более безопасно, выигрышно и требует меньших затрат. Третьего блока у академика Симонова нет, тут пришлось уже мне поработать.

Третий этаж или третья группа потребностей – это потребности познавательные или когнитивные. Сюда академик Симонов отнёс потребность познания и для высших млекопитающих и, конечно, для человека потребность в игре. У человека потребность в игре – это будет искусство.

Взяв это на вооружение, я стал создавать систему Вяземского, чтобы не путать с академиком Симоновым, которая состоит из трех этажей, этажей потребностей, и на каждом из этих трёх этажей есть три комнаты.

Первый этаж я назвал этажом экономическим. Первую комнату обозначил «акрос» от греческого «крепость». Здесь обслуживается личная потребность каждого человека в безопасности. Вторую комнату я обозначил производным от греческого «трофос» – здесь речь идёт о питании и поддержании внутреннего порядка. Экономический этаж в каком-то смысле является витальным для организма. И, наконец, третью комнату на первом этаже я назвал «эрос» – размножение, продолжение рода.

Второй этаж я обозначил как политический. Первая комната на втором этаже или четвертая по общему счёту мною была обозначена как «охлос». Юристы и студенты иногда на меня обижаются, потому что им больше нравится «демос». Но я им объясняю, что это характерно для демократически развитых государств и вообще для развитых цивилизаций, а очень долго человечество шло через стадию «охлос». Да и если мы заглянем в словарь древнегреческого языка, то увидим, что «охлос» – это не только «толпа» и «стая», но это ещё и «народ». Так что «охлос» может использоваться и в этом значении. С помощью понятия «охлос» говорить проще не только о человеке, но и о животных. Пятая комната или вторая на

политическом этаже была мною обозначена «кратос». По академику Симонову, эта комната отвечала за потребность занимать определённое место в социальной иерархии, по-простому это власть. Шестая комната отсутствует у Симонова, есть только некоторые понятия, подводющие к её пониманию. Я обозначил эту комнату «филос» от слова «филия», то есть дружба или любовь, где нет физической стороны. Потому что речь идёт не о биологическом продолжении рода, а о продолжении рода духовном, если хотите.

Третий этаж. Первая комната третьего этажа – это наука, вторая комната – это искусство, а третья комната третьего этажа – это религия. Их я тоже обозначил греческими терминами. Первую комнату как «нус» – «разум», вторая комната «пайдос» – «игра», третья комната «теос» – потребность иметь Бога. Здесь академик Симонов был со мной не согласен, потому что считал себя атеистом и Бога не воспринимал. Я давно понял, что эта комната есть, и именно её наличием человек отличается от животного, потому что у развитых животных есть остальные восемь комнат. У высших приматов, например, есть все восемь комнат, даже восьмая комната – игра. Но чем ниже мы спускаемся, тем меньше этих комнат становится. Вплоть до того, что у самых низших существ потребности сливаются в одну большую комнату, где нет никакого разграничения. Прошу не путать с Маслоу и Маркузе, у них другая система координат.

Что касается девятой комнаты, которую я называю «теос». Это именно потребность в боге или божестве. У человека эта комната может быть закрыта или открыта. Когда я встречаю некоторых людей, которые убеждают меня в том, что они атеисты, я просто начинаю исследовать. Они либо заперли эту комнату, либо сказали, что у них её нет. Так бывает. У меня на даче тоже есть одна комната, она закрыта на ключ, я туда не хожу, я о ней даже не думаю. Но эта комната есть, она в доме существует, и если она мне понадобится, она может открыться. Или у некоторых в этой комнате находится рели-

гия под названием «атеизм», где бог – это я сам, а другие боги мне не нужны.

Один раз я летел со своим отцом, академиком Симоновым на самолёте, и самолёт стал падать. И в этот критический момент, когда самолёт стал проваливаться в яму атмосферную, я видел, как он молился. Это было страшно интересно. Когда падение прекратилось, я его стал расспрашивать: «Кому ты молился? И какие молитвы ты читал? Ты же не верующий». Он ответил: «Я просил простыми русскими словами, что если надо, чтоб я погиб, а сын мой остался жив, он молодой ещё». Я ещё раз спросил: «Но к кому же ты все-таки обращался?» Он ответил: «Святой Ядвиге и индейским богам». То есть вы понимаете, что от этого падения самолёта дверь в девятую комнату моего отца распахнулась.

Про Ядвигу я быстро разобрался: мой отец был наполовину поляк, он очень любил город Краков. Это город студенческий, а покровительницей всех студентов является святая Ядвига. Поэтому в критический момент она ему предстала. С индейскими богами было сложнее, но потом я вспомнил, что у академика Симонова была командировка в Лос-Анджелес, где он предпринял путешествие в индейскую резервацию, где он этих индейских богов и видел в момент сильного эмоционального раскрытия. В критический момент они тоже возникли в девятой комнате.

Могу привести и другой, исторический пример. Когда я был студентом и подрабатывал в качестве переводчика, я летел в самолёте со вторым в истории космонавтом Германом Титовым. Он мне рассказывал, что перед полётом Гагарина (а Титов был его первым дублёром) их двоих привезли ночью на Красную площадь. Для них открыли мавзолей Ленина, космонавты поклонились великому вождю, после этого сразу поехали в аэропорт и полетели на Байконур. И через несколько дней Гагарин вошёл в историю человечества. В тот момент я не вполне смог оценить ценность этого рассказа. Но потом я подрос и стал изучать культуру Древнего Египта. Тогда я обнаружил,

что перед каждым важным походом или важным событием фараон обязательно приходил в поминальный храм, кланялся великому и вечноживому богу и получал благословение. И если учитывать, что пирамида на Красной площади все ещё стоит и она такая же ступенчатая, как и у древних египтян, то когда эти люди говорят, что они атеисты... Атеисты к Ленину ночью перед полётом в космос не ходят.

Лучше всего девятимерного человека отражают именно эти девять греческих понятий, именно из этого я вывожу закономерности для общества. На первом этаже – производственная культура. Вторая комната «трофос» – это торгово-финансовая культура. И третья – это демографическая культура.

На втором этаже первая комната – это культура гражданская или патриотическая, вторая комната – властная культура, третья – альтруистическая культура. У них тоже свои языки, свои цели, сильное расхождение друг с другом.

Наконец третий этаж – это научное познание, художественное познание и религиозное познание. Таким образом, получается девятимерный человек. Не только все люди и все нации состоят из этих форм культуры и этих комнат, но по этим же комнатам, как по ступеням, происходит эволюция.

Этим же путем восходило и религиозное сознание человека. Во всех развитых религиях существует это понятие – восхождение. В буддизме вы увидите различные стадии, некоторые школы перечисляют чуть ли не 70 ступеней. У мусульманских мистиков это называется «макамами» или «стоянками», «стадиями». Это можно найти даже у христиан: если мы поедem в Иерусалим, то там мы увидим так называемую «Виа Долороза» – путь, который проходил Иисус Христос к своей крестной жертве, и там тоже есть станции. То есть это макромодель, которая есть во всех направлениях человеческой мысли, будь то запад, юг или восток.

На первом этаже мы будем вынуждены пользоваться особой техникой для реконструкции тех верований, которые когда-то были. Так устроена челове-

ская история, что письменность у нас появляется только на 4 стадии, а первая, вторая и третья стоянка осуществлялись вне письменного мира. Поэтому я не буду описывать приёмы, которыми пользовался, но условно назову это «техникой рудиментов», то есть ничто в этом мире не исчезает бесследно, всегда остаётся какой-то след. И на основании этих следов, которые мы встречаем в тех формах религиозного сознания, которые уже можно было зафиксировать, у которого уже были письменные свидетели, вот помни и можно определить то, что было.

Поскольку первая комната называется «акрос», я предлагаю первую стадию религиозного сознания называть «акро-теизм». То есть это религия безопасности, которая абсолютно связана с той территорией, где живёт человек. С этого защита начинается: создаётся нора или дом. Это территориальная, очень древняя религия. Обращаю внимания: нет ни духов, ни богов, вообще никого нет, есть только камни, есть территория, есть реки. Обожествляется та территория, на которой ты находишься: у древних греков среди олимпийских богов было множество рек. Это является сердцевинной вообще всякой религии, священная территория, алтарь – это самое главное место в храме,

это, собственно, и есть храм, всё остальное – это лишь пристройка. Великий Ромул, когда основывает город, берёт плуг и очерчивает территорию этого города.

Вторая стоянка – это когда человек впервые понял, что он не один на свете, и дело тут не в территории, а дело в том, что вокруг много духов. А иначе он не может объяснить происходящее. Здесь очень хороший рудимент – религия Древнего Египта. Нам с вами хорошо, у нас с вами одна душа и один дух, а у некоторых и этого нет. А у Египтян есть «ка» – душа-двойник, есть «ба», которую условно можно назвать душой, есть «рен» – это имя-душа, это «шуйт» – это тень-душа, это духовная сущность. Два великих народа это хорошо поняли – египтяне и японцы. Когда жена самурая идёт вслед за ним, она ни в коем случае не должна наступать на его тень, потому что она таким образом унижает своего мужа-самурая. Для египтян она бы просто наступала ему таким образом на душу. Как вы догадались, вторую стоянку мы назовем «трофотеизм». Это всё, конечно, связано с едой и питьем. Даже в христианстве главное таинство – это хлеб и вино, плоть и кровь Христова. А в древних религиях без этого вообще нельзя.

*Продолжение в следующем номере.*



## “A MAN AS A NINE-DIMENSIONAL HUMAN BEING”

Yu. Simonov-Vyazemsky

*The “Concept” Journal continues to publish the essays of the writer, TV presenter, Honored Cultural Worker of the Russian Federation, the head of the Department of World Literature and Culture of Moscow State Institute of International Relations Yuri Simonov-Vyazemsky on symbolism in culture. The talk was recorded by D. Liubinsky, post-graduate student of the Department of World Literature and Culture of MGIMO.*

In order to describe “human religious ascent”, first of all it is important to summarize the system I am committed to, the system I’ve constructed. In this respect I relied on Academician P.V. Simonov, who made a number of extremely important discoveries personally for me.

The first discovery was to realize that nothing could be said about a man, moreover about the nation, the people or the state, until you ask a question – by what kind of needs that person or that nation is driven. Academician Simonov focused on the need or the needs in his Research. But since a man has lots of needs, it is necessary to determine which one of them is dominating. This dominating one was called as the dominant of life. This was the first discovery made by Simonov which I follow.

As for the second discovery, his approach is already different from the one proposed by A. Maslow who is often compared with

P.V. Simonov, and then with my system as well. The second discovery resides in the fact that people have different needs. And their needs should be classified some way. Academician Simonov proposed three graduation levels for the needs. The first form of needs was called biological or vital, and herein he defined three blocks: a block of personal security, a block of needs related to nutrition and thirst quenching, and the third bloc – providing future generations. The second form was identified as role-based or in other words social needs. It included affiliation with society, the need to occupy a certain social place, not necessarily the ruling one. The vast majority of living beings are pleased to be subordinated, sometimes it’s even safer, more advantageous, and comes cheap. There is no the third bloc made by Academician Simonov. I had to work on the subject.

The third floor or the third group of needs include cognitive needs. According to

Academician Simonov it consists of the need for knowledge relating to higher mammals as well as the play need of a man. This human play need is an Art.

Having taken all this, I started to create Vyazemsky's system not to be confused with the one by Academician Simonov, consisting of three floors, floors of needs with three rooms on each floor.

The ground floor is qualified by me as the economic one. The first room is named "acros" from the Greek "fortress". It serves human need for safety. The second one is defined by the derivative of the Greek "trophos" – this means nutrition and maintenance of internal order. In some ways, the economic floor is vital for the organism. And, finally, the third room on the first floor I called "eros", which is reproduction, providing future generations.

The second floor is defined by me as a political one. The first room on the second floor or the fourth by the general account is named "ochlos". Lawyers and students sometimes feel upset because they like "demos" more. But I explain to them that it's typical of democratically developed countries and for developed civilizations in general; for a long period of time humanity passed through the stage of "ochlos". And if we consult a dictionary of the ancient Greek language, we will find out that "ochlos" is not just a "crowd" and a "flock", but it means "people" as well. So "ochlos" can be also used in this sense. Through the use of the concept "ochlos" it is easier to speak not only about a human being, but about animals too. The fifth room or the second on the political floor was designated by me as "kratos". According to Academician Simonov, that room was responsible for the need to occupy a certain place in the social hierarchy, simply said the power. Simonov lacked he sixth room, there were just some concepts leading to its understanding. I designated this room "philos" from the word "philia", meaning friendship or love without any physical part. This is not about providing future generations biologically, but it refers to spiritual propagation, so to speak.

The third floor ... The first room on the third floor is science, the second room is art, and the third room on the third floor is reli-

gion. I also marked them with Greek terms. The first room named as "nus" – "the mind", the second one as "paidos" – the "game", and the third one is "theos", meaning the need for God. In this respect Academician Simonov disagreed with me, because he considered himself an atheist and did not perceive God. I realized what that room was long ago. That's what separates a man from an animal, since developed animals have got the remaining eight rooms. The higher primates, for example, have all eight rooms, even the eighth room which is a play. But the further way down, there are less rooms. Up to the point that the needs of the lower animals merge into one large room, where there is no any distinction. Should not be confused with Maslow and Marcuse, they have a different coordinate system.

Referring to the ninth room called "theos". It is the need for God or Deity. A man can have this room closed or opened. When I meet people who convince me that they are atheists, I just start exploring. They either have locked this room, or say that they do not have any. It happens. I also have one room in my country house which is locked, I do not go there, I even do not think about it. But this room is there, it exists in the house, and if I need it, it can be unclosed. Someone has a religion called "atheism" in this room, claiming to be God, and there is no need for other gods.

One day I travelled by plane with my father, Academician Simonov and the plane began to fall. At that critical moment, when the plane began to fall into the atmospheric well, I saw him praying. It was terribly interesting. When the fall stopped, I asked him: "To whom did you pray? And what prayers did you say? You're not a believer". He replied: "I asked with simple Russian words that if it is necessary that I die, let my son be alive, he is young". I asked again: "But to whom did you appeal?" He replied: "To Saint Jadwiga and the Indian gods". So as you understand, owing to that fall the door to my father's ninth room opened.

As for Jadwiga, I sorted out quickly: my father was half Pole; he liked the city of Krakow very much. This is a student city, and St. Jadwiga is the patroness of all stu-



dents. Therefore, at a critical moment, she appeared to him. As for Indian gods it was more complicated, but I remembered that Academician Simonov had a business trip to Los Angeles, where he visited the Indian reservation and saw the Indian gods at the time of a strong emotional disclosure. At a critical moment, they also appeared in the ninth room.

There is another historical example. Being a student, I earned extra money as an interpreter, and I flew with German Titov, the second cosmonaut in history. He told me that before the flight of Gagarin (and Titov was his first backup), they were brought to Red Square at night. Lenin's mausoleum was opened for them and the cosmonauts bowed to the great leader. After that they went to the airport and flew to Baikonur. And in a few days Gagarin became history. At that time, I could hardly appreciate the value of that story. But then I got older and began to study the culture of Ancient Egypt. And I discovered that before an important hike or a crucial event, Pharaoh came to the memorial temple, bowed to the great and everlasting god and received the blessing. And considering that the pyramid on Red Square still exists and it is as stepped as the ancient Egyptians ones, when people say that they are atheists... Atheists do not go to Lenin at night before the space-flight.

These nine Greek concepts reflect a nine-dimensional man in the best possible way; it is from this that I derive the patterns for society. On the first floor there is production culture. The second room called "trophos" includes trade and financial cultures. And the third room is demographic culture.

The first room on the second floor is civil or patriotic culture, the second room is power culture, and the third one is altruistic culture. They also have their own languages, their goals; there are strong differences between them.

Finally, the third floor is scientific cognition, artistic cognition and religious cognition. Thus, a nine-dimensional man is achieved. Not only all people and all nations are made up of these forms of culture and these rooms, moreover those rooms also drive the evolution process.

The development of religious consciousness ascended the same way. There is an ascension concept in all developed religions. In Buddhism you can see different stages; some schools list almost 70 steps. Muslim mystics call this "maqam" or "stations", "stages". This can be found even among Christians: if we go to Jerusalem, we will see the so-called "Via Dolorosa" – the way of Jesus Christ' sacrifice, and there are also stations there. So this is a macro model existing through all directions of the human thought, should it be west, south or east.

On the ground floor we have to use a special equipment to reconstruct the beliefs once existed. That's the way the human history develops – the written language appeared only at the fourth stage. So the first, second and third stations were performed outside the written world. Therefore, I will not describe the practice applied by me, but it can notionally be called as "rudiment technique"; it means that nothing disappears completely in this world, there is always a trace left. And based on these traces, discovered in those forms of religious consciousness that could already be fixed and which already possessed a documental record, one may identify the past.

Since the first room is called "acros", I suggest that the first stage of religious consciousness should be called "acrotheism". That means a security religion, which is totally connected with the territory a man lives in. Herein the protection starts: a hole or a house is created. This is a territorial, a very ancient religion. Note that there are no spirits, no gods; there is nobody except the stones, the territory and the rivers. The territory a man lives in is deified: ancient Greeks had many rivers among the Olympic gods. This is the core of all religions; the sacred territory, the altar is the most important place in the temple; this is a temple in fact, all the rest is just an addition. Great Romulus constructing the city takes a plow and outlines its territory.

The second station took place when a person first realized that he was not alone in the world, and the main point was not a territory, but the fact that there were a lot of spirits around. And there was no another

way to explain the happening around. The religion of Ancient Egypt is a very good rudiment herein. We are fine, we have one soul and one spirit, and someone doesn't have. But the Egyptians have "ka" – a soul-double, "ba" which can be called a soul, and "ren" – a name-soul, a shadow-soul, which is a spiritual essence. Two great nations understand it quite well – the Egyptians and the Japanese. When the samurai's wife follows him,

she never steps on his shadow, because she can humiliate her husband samurai this way. For the Egyptians, it means to step on the soul. As you guess, the second station we'll be called "trophytheism". All this is connected with food and drink. Even in Christianity, the main sacrament is bread and wine, the Body and Blood of Christ. And as for ancient religions it is a necessity.

*To be continued in the coming issue.*