



ТВОРЧЕСТВО А.А. ДЕЙНЕКИ В КОНТЕКСТЕ СТИЛЯ АР ДЕКО

А.С. Добрыднева

Добрыднева Анастасия Сергеевна — аспирант, МГУ имени М.В. Ломоносова. 119991, Москва, Ленинские горы, 1. E-mail: asdobrya@gmail.com

Добрыднева А.С. 2020. Творчество А.А. Дейнеки в контексте стиля ар деко.

Концепт: философия, религия, культура. Том 4. No 3(15). С. 168–175.

<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-3-15-168-175>

Статья поступила в редакцию: 11.07.2019. Принята к публикации: 24.08.2020.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.



Александр Дейнека — художник, без рассмотрения творчества которого невозможно анализировать советскую живопись. Дейнека проявил себя как живописец, график, мастер-монументалист, скульптор. При этом, его ранние работы тяготеют к авангарду, а творчество зрелого периода чаще рассматривается в качестве примера социалистического реализма. Цель данной статьи состоит в выявлении стилевых особенностей ар деко в творчестве А.А. Дейнеки, обосновании связи его произведений с западноевропейским искусством 1930-х гг., попытке выделить основные линии этого взаимодействия.

Обобщённость художественного языка — силуэтность изображений, геометризм форм, пространство, тяготеющее к плоскостности, колористическое разнообразие, специфические сюжетные и тематические линии в творчестве — те черты, которые представляются важными для сближения искусства советского художника с центральными представителями стиля ар деко. В этом отношении ключевым событием является творческая командировка художника в США, Францию и Италию, состоявшаяся в 1935 г. «Стиль небоскребов», то есть американский вариант ар деко, произвёл сильное впечатление на художника, повлиял на серию картин и зарисовок, среди которых «Нью-Йорк. Центральный парк», «Дорога в Маунт-Вернон», «Негритянский концерт», «Бейсбол», «Скука». В 1938 г. началась работа Дейнеки над декоративным оформлением станции метро «Маяковская». Замысел состоял в создании серии мозаичных плафонов, на которых демонстрировалась трудовая жизнь советских граждан. Работа над плафонами «Сутки Страны Советов» также может быть соотнесена с международным контекстом искусства межвоенного периода. Неслучайно, год спустя эта работа получила Гран-при на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Ключевые слова: ар деко, Александр Дейнека, живопись, московский метрополитен, американские небоскрёбы, советское искусство, социалистический реализм.

Александр Дейнека — художник, которого уже при жизни называли «самым современным» из советских живописцев, сумевшим объединить в своём искусстве два начала: традиционное и модернистское. В большинстве искусствоведческих трудов Дейнека рассматривается как художник соцреалистического, иногда неоклассицистического направления. Попыток провести сопоставление с международным стилем ар деко, вписать творчество мастера в интернациональный контекст до сих пор предпринято не было. Несмотря на это, актуальность изучения творческого наследия, подхода художника подтверждается большим количеством выставок, демонстрирующих разные грани его искусства. Последняя из них состоялась в 2019 г. в Центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге¹.

Каталоги выставок Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина составляют важную часть библиографии мастера. В 1980-е гг. Владимиром Петровичем Сысоевым были опубликованы несколько томов, посвящённых творчеству Александра Дейнеки, в которых сгруппированы высказывания художника относительно методов работы, восприятия стиля, формы, орнамента и цвета. Помимо них исследовательская литература включает несколько монографий, среди которых книга Б.М. Никифорова 1937 г., работа И.Л. Мацы 1959 г., «Люблю большие планы. Художник Александр Дейнека» И.С. Ненароковой 1987 г. Среди зарубежных исследователей стоит упомянуть американского искусствоведа Кристину Киаер, которая изучала преимущественно американский период деятельности художника.

Перечень научных работ, в которых анализируется непосредственно стиль ар деко, довольно значительный. Определение ар деко, его временные границы и место в истории искусства XX в. было обозначено в работах искусствоведа Бивиса Хилльера «Ар деко 1920-1930-х гг.» и «Стиль ар деко». В 1970-е гг. вышел сбор-

ник «Мир Ар Деко» и книга Ю. Эпплгейт «Ар деко». Американские исследователи проявляли интерес к национальному варианту развития стиля, были опубликованы работы Д. Буш «Десятилетие обтекаемых форм», К. Робинсон и Р. Блеттер «Стиль небоскребов. Ар деко — Нью-Йорк», Н.Б. Геддеса «Горизонты». Региональные особенности ар деко раскрывались в более поздних монографиях В. Арваса, А. Дункана, Д. Клейна, С. Эскритта.

Стиль ар деко часто воспринимают в качестве тенденции, в первую очередь, реализовавшейся в дизайне и архитектуре. Основная сложность рассмотрения стиля заключается в отсутствии целостности в ряду его проявлений, в различии, существующем между образцами стиля 1920-х и 1930-х гг. Попытки собрать их в стиле воедино сводятся к необходимости обнаружения «семейного сходства» объектов. Если предыдущий большой стиль — модерн — на программном уровне сформировал единую синтетическую художественную систему, то ар деко ставил акцент на отдельных ясных, броских решениях, аппликативных приёмах, выработке художественного языка, вырастающего на основе интереса одновременно к архаическим культурам, классике, модернистским течениям. В отношении архитектуры и декоративно-прикладного искусства подобная ситуация представляется более отчётливой, но наличие живописи в стиле ар деко скорее ставит ещё больше вопросов. Мастерами-живописцами, работающими в стиле ар деко, называют Жана Дюпа, Фернана Леже, Тамару Лемпицку. Что касается советского искусства 1930-х гг., то оно сложно поддаётся сопоставительному анализу с европейским ар деко.

Период времени, о котором можно было бы рассуждать в контексте рассмотрения советского аналога ар деко, совпал с усилением партийного вмешательства в вопросы искусства, с ужесточением идеологических рамок. Кроме того, уход советского авангарда с культурной авансены и критика конструктивизма

¹ Выставочный проект «Дейнека/Самохвалов». 18 ноября 2019 - 19 января 2020. ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург.

завершились сложением нового типа искусства — «социалистического реализма». За этим многообразием исторических и культурных событий легко потерять из виду те связи, которые присутствовали во взаимоотношениях зарубежных художников и признанных советских мастеров. Как отмечает А.Н. Селиванова, в этот период поощрялись зарубежные контакты, был создан «Интурист», а за 1934-1935 гг. в Советский союз приехали сотни тысяч иностранцев [Селиванова, 2019: 23]. Разумеется, возможность выезда получили также советские художники и архитекторы.

Среди них был один из самых ярких представителей советского искусства — Александр Александрович Дейнека. Самобытный художник, творчество которого можно рассматривать безотносительно его принадлежности к стилям и направлениям, тем не менее, контекстуально был тесно связан с европейским и американским искусством 1930-х гг. Недаром его несколько раз премировали за границей, и он получил возможность присутствовать на открытии собственных персональных выставок.

Родился А.А. Дейнека в Курске 20 мая 1899 г. в семье железнодорожника. В шестнадцать лет поступил в Харьковское художественное училище. По выражению самого художника, во время учебы «увлекся „измами“, изучал творческое наследие авангардистов» [Дейнека, 1974: 8]. В 1920-м г. был рекомендован к продолжению учёбы в Москве, во ВХУТЕМАСе, на полиграфическом факультете. С этого же момента начинается активная работа Дейнеки в типографиях в качестве художника-иллюстратора, в частности, в журнале «Безбожник у станка». В 1924 г. была организована первая крупная выставка с участием работ Дейнеки. На ней он представил картину «Футбол» и журнальные рисунки. С 1925 г. мастер входил в творческое объединение ОСТ, откуда вышел в 1928 г. из-за разногласий с руководителями по поводу роли платного искусства.

Одним из наиболее продуктивных периодов работы Александра Дейнеки стал 1935 г., когда состоялись его зарубежные командировки в США, Францию, Италию.

Посещение этих стран и знакомство с другими художниками сопровождалось активной выставочной деятельностью и даже рядом персональных выставок. В поездку он отправился в качестве полпреда — полномочного представителя советского искусства. Прибытие в Америку состоялось 22 декабря. Цель командировок сам Дейнека обозначил как необходимость «как можно больше посмотреть, увидеть особенности в творчестве американцев, французов, итальянцев, поизучать их ... но сохранить за собой право на свой собственный глаз» [Сысоев, 2010: 52]. Он впитывал основные сюжеты, архетипические образы, но не копировал зарубежных мастеров, предпочитая оставаться на собственных позициях. Художник посещал музеи, изучал прошлое и современное искусство. Дейнеку покорила американская архитектура и «небоскрёбный стиль», то есть американское ар деко, а также художественная жизнь и быт страны, «сногшибательные дороги», что сразу же нашло отражение в ряде его живописных работ.

Произведения, созданные в течение командировки в США, отличает стремление уловить специфику страны, представить её обобщенный образ, передать культурный код. В связи с этим, можно наблюдать сближение с искусством западноевропейских стран и, соответственно, со стилем 1920-1930-х гг. Альбом для зарисовок оказался полон геометрическими набросками американских небоскребов, автомагистралей, рекламных плакатов. Один из альбомов был целиком посвящён темнокожим американцам, их нелегкой трудовой жизни и моментам радости при посещении кабаре и закрытых клубов. Уже по возвращении художником были написаны две картины — «Негритянский концерт» (1935) и «Юноша-негр» (1935). Их связывает попытка продемонстрировать отстранённость, стигматизированность людей с другим цветом кожи. Силуэты, как исполнителя в «Негритянском концерте», так и мальчика, даны обобщённо, однако их позы, положение рук и взгляд подчёркнуто драматические. Дейнека избегает лишних деталей, подробного воспроизведения окружающей среды. Он оставля-

ет только отчётливо выявленную форму, целостную с сюжетной и колористической точки зрения.

В портретах этого периода художник стремится к поиску героев, которые бы лучше всего отражали эпоху. Необходимыми атрибутами становятся предметы, говорящие о социальном статусе, привычках, вкусах персонажа. Люди и лица Дейнеки становятся зеркалом современной жизни. Подобные образы предстают в картинах «Скука» (1935), «Портрет С.И.Л. в соломенной шляпе» (1935), «Натурщица» (1936). Художник использует особую портретность, создаёт обобщённые характеристики. Женщина, изображённая на картине «Скука», сидит на краю кресла, окружённая обстановкой в стиле ар деко, но испытывает состояние неудовлетворённости жизнью. По утверждению зарубежного исследователя творчества Дейнеки, Кристины Киаер, на портрете мы видим миссис Снайдер, женщину, с которой Дейнека познакомился в Филадельфии. «Вероятно, она и сейчас живёт и скучает, потому что кроме холёного косметического лица, вы ощущаете в ней глубокую пустоту, никчёмность, которая не даёт личной человеческой радости. Несмотря на видимую обеспеченность быта, несмотря на общепринятые признаки внешней красоты, какая это некрасивая жизнь, какое некрасивое человеческое лицо» — пишет Дейнека [Сысоев, 2010: 165]. Роскошь апартаментов и аристократический образ жизни здесь становятся аллегорией бессмысленности существования и поэтому порицаются. Угловатость формы и скованность позы г-жи Снайдер контрастирует с объёмной скульптурой на первом плане. Таким образом, художественное решение оказывается обусловлено желанием расстановки эмоциональных и содержательных акцентов.

С целью передачи «социального импульса страны» во время командировки Дейнека создаёт ряд работ, посвящённых городам — Нью-Йорку, Филадельфии, Вашингтону. Особый акцент художник

делает на архитектурном ландшафте, благодаря отражению которого места становятся узнаваемыми. Плотность городской застройки, невероятная высотность зданий, их чёткая геометрическая логика представлены на рисунках 1935 г., написанных гуашью. Среди них: «Филадельфия. Старая площадь», «Нью-Йорк. Центральный парк», «Нью-Йорк». По ним Дейнеку можно охарактеризовать как художника-модерниста, как отмечает В.П. Сысоев, его «живописные планы приобретают четкую прорисованность, цвет берётся лаконичными плоскостями, иногда чуть приглушёнными, но всегда в сочетании с редкими одиночными ударами красочных пятен» [Дейнека, 1974: 166]. В рисунках Дейнеки отражается жизнь большого мегаполиса, комический эффект которой добавляет нелепо расположенная в пустынных полях реклама, как на рисунке «Американский пейзаж» (1935), броуновское движение транспорта на улицах.

Впечатления Дейнеки о командировке дошли до нас в виде писем, адресованных С.И. Лычевой², с которой он делился мнением о состоянии европейского искусства. Дейнека критиковал его за отсутствие размаха, за то, что художники «делают мелочи и пустяки» [Дейнека, 1974: 73]. О Советском Союзе иностранцы, по мнению художника, рассуждают, как о стране «самой молодой, самой модерн, где случился модерн заводов, модерн городов, модерн молодёжи» [Дейнека, 1974: 73]. 11 февраля в галерее «Art Alliance» открылась персональная выставка Дейнеки, на которой было представлено 45 работ на темы советской и американской действительности. По словам самого художника, несколько работ подверглись критике из-за изображения недостатков, например, мусора на улицах, но, в целом, рецензии прессы носили положительный характер.

Спустя несколько недель после открытия выставки, Дейнека получил заказ от журнала «Vanity fair». Их интересовала обложка нового номера, на которой должна была фигурировать реклама модного

² Серафима Лычева изображена на портрете Дейнеки «Девушка с книгой» (1934).

спортивного курорта в Лейк-Плэсиде. Дейнека отправился в поездку по горной Америке, делал наброски с дороги и попал на спортивные соревнования — прыжки на лыжах. В январе 1936 г. обложка вышла из печати. На первом плане запечатлён лыжник в прыжке, на которого снизу вверх смотрят другие спортсмены. По сдержанному колориту, минималистичной композиции, строгому шрифту эта обложка вполне соотносится с работами французского плакатиста стиля ар деко Кассандра.

Присущая стилю ар деко «скульптурность» в особенности отчётливо просматривается в спортивной серии Александра Дейнеки. Физическая культура и спорт стали одной из главных тем в творчестве художника. Его увлекал накал соревновательной борьбы, пластика сильного тренированного тела. Спорт воспринимался им даже не с точки зрения высоких результатов, а скорее, как средство, способствующее всестороннему развитию личности, а значит, и формированию здорового общества. Похожие идеи были актуальны не только в пределах Советского Союза: серией изображений олимпийских атлетов прославился, к примеру, один из ключевых немецких скульпторов эпохи ар деко — Фердинанд Прайсс. Помимо восприятия спорта с точки зрения нравственных критериев, безусловным плюсом был его демократизм и доступность. Сам Дейнека регулярно посещал спортивные соревнования, занимался боксом и играл в футбол. С целью передачи динамики художник применял приём, описанный П.В. Сысоевым, как «разложение сложного многомерного движения на составные части и промежуточные стадии, каждая из которых подразумевает последующую, позволяя с осязаемой наглядностью ощутить стремительно нарастающий темп физических упражнений, почувствовать в последовательной смене моментов единого процесса напряжённую пульсацию времени» [Сысоев, 2010:119].

Среди наиболее близких декоративному искусству работ выделяется «Бег» (1933). Спортсмены, бегущие кросс, не обладают особой индивидуальностью. Всё внимание концентрируется на их движе-

нии, на пружинящих мышцах и контрасте, который создаётся их фигурами по отношению к стоящей на первом плане девушке. Композиционный приём, выбранный художником, характеризуется отсутствием реалистического правдоподобия: ближние фигуры бегунов даны в меньшем масштабе, чем дальние. Обратная перспектива в данном случае позволяет усилить эмоциональный эффект, внести необходимое напряжение. Цельность образа, динамика и ритмичность изображения также отличают картины «Кросс» (1931), «Физкультурница» (1933).

В 30-е гг. Дейнеку постоянно упрекали за графическое начало, которое преобладало в его живописи над чисто живописным. Для графики работы казались слишком живописными, для живописи — чрезмерно графичными. После возвращения из командировки значительно расширился его тематический репертуар. Как отмечает В.П. Сысоев, «ритмом цветовых плоскостей художник создаёт необходимый противовес ракурсным смещениям и масштабным перепадам формы, приводит отдельные части композиции к декоративному единству» [Дейнека, 1974: 102]. Его живопись занимала всё более промежуточное состояние между живописью традиционной и современной.

В качестве примера советского ар деко исследователи называют станции московского метрополитена первых очередей, построенных с 1935 по 1943 гг. Стилиевые особенности проявились в павильонах надземных вестибюлей, центральных подземных и перронных залах. По мнению В.Л. Хайта и М.В. Нащокиной, их отличало «использование скульптурной и живописной декорации, вкомпонование надписей и эмблем в архитектурную композицию, восходящее одновременно, с одной стороны, к архитектуре современного движения и конструктивизму, с другой — к коммерческой рекламе и городской визуальной информации в целом» [Хайт, Нащокина, 2000: 203]. Станция «Маяковская», открытая 11 сентября 1938 г., была одной из них. Архитектором стал А.Н. Душкин, а Александру Дейнеке было поручено создать цикл мозаичных панно

для 35 овальных плафонов на тему «Сутки Страны Советов». Арки станции облицевали полированной нержавеющей сталью, панели стен выполнены из серого мрамора. Акцент на куполах создавался с помощью особых световых поясов. Как отмечает С.М. Кравец в книге «Архитектура метрополитена им. Л.М. Кагановича», ошибка архитектора заключалась во «включении всей живописной части куполов в виде сюрпризов, открывающихся лишь с определённых точек зрения» [Кравец, 1939: 65].

Изображения можно условно поделить на несколько групп, среди которых политические символы — знамя СССР, советские рабочие и военные машины, транспортные средства — самолеты, бомбардировщики, биплан, комбайн, дирижабль; излюбленная спортивная тема Дейнеки с парашютистом, лыжником, прыжками в воду, игрой в волейбол; нейтральными анималистическими и растительными композициями — плодовым деревом, сосной, чайкой, подсолнухами и апельсинами. Среди черт, по которым плафоны можно отнести к образцам советского ар деко — цветовая насыщенность, необычные ракурсы, пространственная глубина и эмоциональный накал. Исследователь стиля модерн Т.Г. Малинина пишет о том, что в мозаичных плафонах на станции «Маяковская» проявился характерный художественный почерк мастера, в частности, в свежести и яркости образов, в звонкости цвета, смелых композиционных решениях [Малинина, 2005: 258]. Интересно, что станция получила и международное признание. На всемирной выставке в Нью-Йорке 1939 г. макет станции в нату-

ральную величину с колоннами и мозаиками получил Гран-при и внимание со стороны иностранных посетителей.

Творчество Александра Дейнеки, в целом, оказалось оценённым по достоинству. И при жизни, и после смерти его называли одним из главных советских мастеров. Он писал картины, создавал графические серии, иллюстрации и плакаты, проявил себя как мозаичист и представитель декоративно-прикладного искусства, занимался чеканкой и керамикой. Будучи по-настоящему разносторонне одарённым художником, Дейнека сумел сформировать самостоятельный язык. Его главной целью стало изобретение нового искусства, соответствующего эпохе, о чём он сам не раз заявлял: «в наше время существует замечательное слово — новаторство. Во всём передовом, молодом, искреннем, ищущем мы видим смысл этого слова» [Ненарокова, 1987]. Ряд работ Александра Дейнеки, как можно было заметить, оказались близки международному стилю ар деко.

Ар деко неслучайно называют «замыренным авангардом». Течения развивались параллельно, ар деко заимствовал ряд авангардных приёмов, но был менее радикальным, более монументально-торжественным. Ар деко — стиль синтетический, ставший результатом диалога культур. Рассмотрение этого диалога имеет смысл и в случае изучения советского искусства рассматриваемого периода. В работах Александра Дейнеки видно влияние авангарда, в нём присутствуют аллюзии на современное ему индустриальное общество, а с другой стороны, следование классическим живописным традициям.

ALEKSANDR DEINEKA'S WORKS IN THE CONTEXT OF THE ART DECO STYLE

A.S. Dobryднева

Anastasiia S. Dobryднева — PhD student, Lomonosov Moscow State University. 119991, Moscow, Leninskie Gory, 1.
E-mail: asdobrya@gmail.com

Dobryднева A.S. 2020. Aleksandr Deineka's Works in the Context of the Art Deco Style. *Concept: Philosophy, Religion, Culture*. Vol. 4. No 3(15). P. 168–175. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2020-3-15-168-175>

Received: 11.07.2019. Accepted: 24.08.2020.

Conflicts of interest. The author declares the absence of the conflicts of interest.

Abstract. This paper analyzes the founding bases of comparisons between the Aleksandr Deineka's artistic works and the art deco, the connection between Deineka's works and European and American art of the 1930s. Deineka's early works refer to the avant-garde and the late ones are usually related to socialist realism. The novel artistic language is the most important link between the Soviet art and the art deco style, making the artist its most prominent USSR proponent. In this respect, the key event is the artist's trip to the USA, France and Italy in 1935. What made Deineka engage in the intercultural discussion on artistic styles were industrial, urban, mundane and sport themes the Soviet art and art deco (mostly American) shared. A dialogue with the US *Skyscraper style* influenced a series of paintings and sketches, including *New York. Central Park*, *The Road to Mount Vernon*, *Baseball*, *The Boredom*. The Soviet experience contributed to Deineka's few American works. In the most clear and general manner the art deco ideas and practical solutions were incorporated in the 1938 project of Deineka – in the decoration of the Mayakovskaya metro station, Moscow. The idea was to create a series of allegoric and technically new mosaic plafonds. Both spirit and techniques of late Deineka were partly inspired by the American art deco.

Keywords: art deco, Aleksandr Deineka, modernism, painting, Moscow Metro, Skyscraper style, Soviet Union Art, Social realism.

References:

- Applegate J. 1970. *Art Deco*. New York: Wittenborn Art Books. 48 p.
- Arwas V. 1992. *Art Deco*. New York: Harry N. Abrams Inc Publishers. 316 p.
- Benton C., Benton T. 2003. *Art Deco 1910-1939*. London: V&A Publications. 464 p.
- Brunhammer Y. 1984. *The Art Deco Style*. New York: St. Martin's Press. 175 p.
- Bush D. 1975. *The Streamlined Decade*. Ann Arbor: G. Braziller. 214 p.
- Duncan A. 1986. *American Art Deco*. New York: Harry N. Abrams Inc. 287 p.
- Duncan A. 1984. *Art Deco Furniture. The French Designers*. New York: Holt, Rinehart and Winston. 192 p.
- Geddes N.B. 1932. *Horizons*. Boston: Little, Brown, and Company. 273 p.
- Greenberg C. 1961. *Art and Culture*. Boston: Beacon Press. 278 p.
- Hillier B. 1968. *Art Deco of the 20s and 30s*. London.: Studio vista. 164 p.
- Hillier B. 1971. *The World of Art Deco: An Exhibition Organized by The Minneapolis Institute of Arts*. London: E.P. Dutton. 224 p.
- Klein D. 1974. *All Color Book of Art Deco*. London: Octopus Books. 72 p.

- Deineka A.A. 1974. *Zhizn', iskusstvo, vremia* [Life, Art, Time]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. 342 p. (In Russian).
- Kravets S.M. 1939. *Arkhitektura metropolitena im. L.M. Kaganovicha* [The Architecture of the Kaganovich Metro]. Moscow: Izdatel'stvo Vsesoiuznoi akademii arkhitektury. 43 p. (In Russian).
- Malinina T.G. 2005. *Formula stilia. Ar Deko: istoki, regional'nye varianty, osobennosti evoliutsii* [Formula of the Style. Art Deco: Origins, Regional Variants, Evolution Features]. Moscow: Pinakoteka. 304 p. (In Russian).
- Morozov A.I. 1995. *Konets utopii. Iz istorii iskusstva v SSSR 1930-kh gg* [The End of Utopia. From the History of the Soviet Art of the 1930s]. Moscow: Galart. 288 p. (In Russian).
- Nenarokomova I.S. 1987. «*Liubliu bol'shie plany*». *Khudozhnik Aleksandr Deineka* ["I Love Big Plans". The Artist Aleksandr Deineka]. Moscow: Sovetskii khudozhnik. 208 p. (In Russian).
- Selivanova A.N. 2019. *Postkonstruktivizm. Vlast' i arkhitektura v 1930-e gg. v SSSR* [Postconstructivism. Authority and Architecture in the 1930s USSR]. Moscow: BuksMArt. 320 p. (In Russian).
- Sysoev V.P. 2010. *Aleksandr Deineka 1889-1969* [Aleksandr Deineka 1889-1969]. Moscow: Art-rodnik. 96 p. (In Russian).
- Turchin V.S. 1993. *Po labirintam avangarda* [Through the Labyrinths of the Avant-garde]. Moscow: Izdatel'stvo MGU. 248 p. (In Russian).
- Khait V.L., Nashchokina M.V. 2000. *Vzaimodeistvie avangarda i ar deko v mirovom protsesse razvitiia stilia* [The Interaction of Avant-garde and Art Deco in the Global Process of Style Development]. *Russkii avangard 1910-1920-kh gg. v evropeiskom kontekste*. Moscow: Nauka. P. 195-204 (In Russian).
- Hiller B., Escritt S. 2003. *Art Deco Style*. London: Phaidon Press. 240 p. (Russ. ed.: Hiller B., Escritt S. 2005. *Stil' ar deko*. Per. s angl. V.I. Samoshkina Moscow: Iskusstvo. 240 p.).

Список литературы на русском языке:

- Дейнека А.А. 1974. *Жизнь, искусство, время*. Ленинград: Художник РСФСР. 342 с.
- Кравец С.М. 1939. *Архитектура метрополитена им. Л.М. Кагановича*. Москва: Издательство Всесоюзной академии архитектуры. 43 с.
- Малинина Т.Г. 2005. *Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции*. Москва: Пинакотекa. 304 с.
- Морозов А.И. 1995. *Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х гг*. Москва: Галарт. 288 с.
- Ненарокомова И.С. 1987. «*Люблю большие планы*». *Художник Александр Дейнека*. Москва: Советский художник. 208 с.
- Селиванова А.Н. 2019. *Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е гг. в СССР*. Москва: БуксМАрт. 320 с.
- Сысоев В.П. 2010. *Александр Дейнека 1889-1969*. Москва: Арт-родник. 96 с.
- Турчин В.С. 1993. *По лабиринтам авангарда*. Москва: Издательство МГУ. 248 с.
- Хайт В.Л., Нащокина М.В. 2000. *Взаимодействие авангарда и ар деко в мировом процессе развития стиля. Русский авангард 1910-1920-х гг. в европейском контексте*. Москва: Наука. С. 195-204.
- Хилльер Б. Эскритт С. 2005. *Стиль ар деко*. Пер. с англ. В.И. Самошкина. Москва: Искусство. 240 с.