

МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

В условиях глобальной пандемии предметом острейших дискуссий всё чаще становится такая форма трансляции культурного наследия, как образование. Эпицентр этих дискуссий — вопросы культуры и общения, обнажившие проблемность ускоренного перехода к вееру дистанционных форм обучения. «Концепт» включился в эти дискуссии, обозначив связь новейших технологий (**Ольга Максименко, Юлия Евграфова** «Неотъемлемые свойства и корневой процесс экранного текста как аудио-визуальной симуляции реальности») с процессами пересоздания культурно-образовательной среды (**Светлана Остапенко** «Культурно-образовательная среда в глобальную эпоху: эвристический потенциал достижения целостности») и путями поддержания жизнеспособности научных сообществ (**Константин Зуев** «Культурные компоненты жизнеспособности научного сообщества»). Изучение кейсов в данном контексте (**Владимир Коннов** «Инженерная психология в культурном контексте советской науки 1960-х гг.: опыт исследовательской программы Бориса Ломова») дополнил интерес авторов текущего номера к отражению принципиального вопроса о цели и ценности образования — и в целом культурной традиции — в искусстве (**Ольга Беззубова, Полина Двойникова, Алексей Смирнов** «Школа в советской живописи 1950-х гг.:

репрезентация педагогической модели»), политике (**Александр Абрамов** «Религиозно-этические проблемы искусственного интеллекта: экспертные оценки и позиция Ватикана»; **Татьяна Зименко** «Концепт вкуса в современной Южной Корее: исторический и эстетический аспекты») и межкультурной коммуникации (**Елена Забурдаева** «Анализ социокультурных особенностей поколения миллениалов в России»; **Екатерина Колокольцева** «Концептуализация стратегий презентации образа России: история и эволюция (коммуникативные аспекты)'). Центральным стал вопрос о соответствии механизмов наследования культурных смыслов тем задачам, которые ставит перед обществом новое (будем оптимистами!) постковидное время. Хотел бы обратить внимание наших читателей: помимо исследовательских статей, «Концепт» публикует в отдельных рубриках («Рецензии» и «Научная жизнь») небольшие по формату, но, на мой взгляд, очень интересные заметки информационного свойства. На этот раз освещается такое событие, как выход из печати русского перевода «Интегральной духовности» Кена Уилбера, а также проведение ряда научных мероприятий и выставок, напрямую связанных с темой взаимодействия культур. Хорошее прощание с уходящим годом, полным не только тревог и горестей, но и неожиданно интенсивной международной научной жизни.

Юрий Симонов (Вяземский)