

Рецензия

УДК 008

<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-193-195>

ЖУРНАЛИСТЫ О ЖУРНАЛАХ: РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ РУССКИЕ ЖУРНАЛЫ XIX — НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

Алла Романовна Благова¹, Наталья Васильевна Кутукова²

¹ МГИМО МИД России, Москва, Россия
blagovaalla@yandex.ru <https://orcid.org/>

² МГИМО МИД России, Москва, Россия
kutukova-natalya@yandex.ru <https://orcid.org/>



Русские журналы XIX — начала XX столетия: учебное пособие / Я.Л. Скворцов, Н.В. Шевцов, В.В. Сухой [и др.] ; под редакцией Н.В. Шевцова. — Москва : МГИМО-Университет, 2020.

Для цитирования: Благова А.Р. Журналисты о журналах: рецензия на учебное пособие Русские журналы XIX – начала XX столетия / А.Р. Благова, Н.В. Кутукова // Концепт: философия, религия, культура. — 2021. — Т. 5, № 1. — С. 193–195. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-193-195>

JOURNALISTS ON JOURNALS: TEXTBOOK REVIEW RUSSIAN MAGAZINES OF THE 19TH — EARLY 20TH CENTURIES

Alla R. Blagova¹, Natalia V. Kutukova²

¹ MGIMO University, Moscow, Russia
blagovaalla@yandex.ru

² MGIMO University, Moscow, Russia
kutukova-natalya@yandex.ru

Shevtsov, N. V. (ed.) (2020) *Russkie zhurnaly XIX — nachala XX stoletia* [Russian Magazines of the 19th — early 20th Centuries]. Moscow: MGIMO University (In Russian)

© Благова А.Р., Кутукова Н.В., 2021

Abstract. The 2021 publication of the MGIMO editorial, a textbook called *Russian Magazines of the 19th — early 20th Centuries* is a collection of articles by the faculty of the School of international journalism. The collection gives an idea of the formation and development of Russian journalism at the turn of the centuries, the Silver age of the Russian culture. It is this period that is marked by epochal events that have radically changed the life of society. Thick magazines, the subject of research in this collection, were the mouthpiece of not only socio-political, but also cultural events. Having appeared at the end of the 18th century, they acquired real spread in late 19th century, making the sphere of Russian journalism flourish and develop the professional standards. The thick periodical magazines were brought to life by the peculiar conditions of Russia's development. Such magazines were not only a literary and artistic collection, but also a political newspaper that embodied the dialogue traditions of both conservatives and radicals. Readers of literary magazines and the authors of articles shaped the intellectual environment that determined the cultural advancement of the country and became significant point on the cultural landscape themselves. In the historical and cultural context of this period, the textbook helpfully explains a few little-known facts from the life of the authors whose publications and editorial activities determined the fate of the journals. Until now, such journals as *Bozhii mir* (*God's World*) and several others have not been the subject of scientific interest. Therefore, the novelty and of the research conducted is important. The authors offer the explanation of why they choose this specific set of magazines. It is due to the place they had the process of formation and development of Russian journalism. The textbook emphasizes that the magazines published not only fiction works, their role was much more significant: they were the arena of political and literary struggle, gave the floor to express certain aesthetic or social principles and represented a type of a popular encyclopedia, thus acting as providers of education. In this way, among the instances why the textbook is of interest for educational purposes one should mention that the history of journalism of the period is reflected in the history of Russian culture.

For citation: : Blagova, A.R., Kutukova, N.V. (2021) 'Journalists about Journals: Textbook Review *Russian Magazines of the 19th — early 20th Centuries*', *Concept: Philosophy, Religion, Culture*, 5(1), pp. 193–195. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-193-195>

В издательстве МГИМО в феврале 2021 г. вышло учебное пособие, представляющее собой сборник статей преподавателей кафедры журналистики под названием «Русский журналы XIX — начала XX столетия». Сборник даёт представление о формировании и развитии отечественной журналистики на рубеже XIX — начала XX столетия. Именно этот период в истории России ознаменован событиями эпохального значения, кардинально изменившими жизнь общества. Толстые журналы, которые стали предметом исследования авторов сборника, были рупором не только социально-политических, но и культурных событий. В России они появились ещё в конце XVIII в., но подлинного расцвета эта сфера отечественной журналистики достигла в XIX — начале XX в. Толстый журнал как тип периодики играл особую роль именно в русской журналистике и был вызван к жизни

своеобразными условиями развития России, что отмечалось всеми, кто писал о формировании системы отечественной прессы. Такие журналы представляли собой и литературно-художественный сборник, и политическую газету, и своеобразную научную энциклопедию; в них печатались произведения, имевшие не только общественно-политическое, но и художественное значение. Читатели литературных журналов и авторы публикуемых в них статей стали той интеллектуальной средой, которая определяла культурную жизнь страны.

В пособии нашли отражение такие журналы, как «Вестник Европы» Н.М. Карамзина, «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Современник», «Русский вестник» М.Н. Каткова, «Москвитянин» М. Погодина, «Русское богатство», «Русская мысль» В. Брюсова, «Северный вестник», «Мир божий», «Нива», «Сатирикон»

и «Новый Сатирикон». Они, несомненно, представляют интерес с точки зрения их вклада в развитие отечественной журналистики. У каждого журнала своя история, своё лицо, и исследователям в полной мере удалось это показать. Авторы подчёркивают, что классические журналы всегда занимали значительное место в литературной и общественной жизни России. В них, как в зеркале, отражалась русская история во всей её противоречивости. В ранних журналах увидели свет такие произведения, как статьи А.И. Герцена и отрывки из его «Былого и дум», письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю, стихи К.Ф. Рыльева, «Вольность», «Деревня», «Путешествие в Арзрум», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова, вольнолюбивые произведения Н.П. Огарева. В них печатались наши великие писатели и критики: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Краевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.Г. Чернышевский, Добролюбов, А.П. Чехов. Именно в журналах были опубликованы такие значительные романы, пользующиеся мировой известностью, как «Накануне», «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы». «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «Анна Каренина» и «Война и мир» Л.Н. Толстого. Многие журналы этого типа

остались верны классической традиции непростого переходного периода

В историко-культурном контексте этого периода важное значение имеют малоизвестные факты из жизни авторов, чьи публикации и редакторская деятельность определили судьбу журналов. До сих пор такие журналы, как «Божий мир» и другие, не были предметом научного интереса, поэтому очевидна новизна и оригинальность данного исследования.

Все статьи сборника интересны по содержанию и представляют собой анализ конкретных журналов, определяют их место в процессе становления и развития русской журналистики. Авторы подчёркивают, что журналы печатали не только художественные произведения. Их роль была намного значительнее: они являлись ареной политической и литературной борьбы, провозглашали те или иные эстетические или общественные принципы, осуществляли просветительские задачи, являлись своего рода энциклопедией.

Учебное пособие представляет несомненный интерес для образовательного курса по истории отечественной журналистики. Авторы показали, что история журналистики конца XIX — начала XX веков вписана в историю русской культуры этой непростой эпохи.

Информация об авторах

Алла Романовна Благова — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и культуры МГИМО МИД России

Наталья Васильевна Кутукова — доцент, доцент кафедры мировой литературы и культуры МГИМО МИД России

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author

Alla R. Blagova — PhD in Philology (Linguistics), Docent, Associate Professor of the Department of World Literature and Culture, MGIMO University (Russia)

Natalia V. Kutukova — Docent, Associate Professor of the Department of World Literature and Culture, MGIMO University (Russia)

Conflicts of interest. The authors declare absence of conflicts of interest.

Статья поступила в редакцию 19.02.2021; одобрена после принятия к публикации 03.03.2021.

The article was submitted 19.02.2021; accepted for publication 03.03.2021.