

Рецензия
УДК 008
<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-196-199>

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ» (РОЗБУДОВА Л., ГЕТЬМАНЕНКО Н., ВАСИЛЬЕВА Е.), ПРАГА, КАРЛОВ УНИВЕРСИТЕТ, 2020

Якуб Миланович Конечны¹, Людмила Васильевна Камедина²

¹ Карлов университет, Прага, Чехия
jakub.konecny@pedf.cuni.cz

² Забайкальский государственный университет, Чита, Россия.
kamedinal@mail.ru



Культурная история России / L. Rozboudová, N. Getmanenko, E. Vasilyeva. — Praha : Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2020. — 286 s. (in Russian)

Для цитирования: Конечны Я.М. Рецензия на учебное пособие «Культурная история России» (Розбудова Л., Гетьманенко Н., Васильева Е.), Прага, Карлов университет, 2020 / Я.М. Конечны, Л.В. Камедина // Концепт: философия, религия, культура. — 2021. — Т. 5, № 1. — С. 196–199. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-196-199>

8831-2021-1-17-196-199

TEXTBOOK REVIEW *CULTURAL HISTORY OF RUSSIA*. PRAHA: UNIVERZITA KARLOVA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA, 2020. 286 S.

Jakub Konečný¹, Ludmila V. Kamedina²

¹ Charles University, Prague, Czech Republic
jakub.konecny@pedf.cuni.cz

² Transbaikal State University, Chita, Russia
kamedinal@mail.ru

Rozboudová, L., Getmanenko, N. and Vasilyeva, E. (2020) *Культурная история России [Cultural History of Russia]*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta.

© Конечны Я., Камедина Л.В., 2021

Abstract. This review examines the book *Cultural History of Russia* published in 2020 by the publishing house of Charles University, Prague. This inquiry into the main areas of interest in both past and contemporary history of Russia has long been expected not only by students, specialists in Russian studies and in cultural studies, but also by a broad audience of those interested in Russian cultural history. The authors seek to arrange the book according to the conceptual model; this innovative approach aims at underlining such cultural concepts that are basic and constitutive of the modern Russian culture. For these ends, facts, achievements and problems of the Russian cultural history are interpreted. The authors introduce students and readers to modern Russia, endowed with centuries-long heritage, multinationalism, large territory, but also with cultural contradictions and clashes. The book resolves a hard issue of presenting the real amalgam of views of the Russians on such disputes, and pays special attention to the Russian mass media and Runet. Therefore, suggests the book, modern Russians are in search of cultural identity, which is proved by heated discussions. The nine chapters help readers to get rid of the usual stereotypes in the image of Russians, invites the public to reflect on the achievements and contradictions of the cultural history of Russia. Discussion questions and tasks are what helps students that would read the book engage with the Russian realities and with each other. What is also beneficial for the use of this book in classes is that it is written according to the standards allowing a non-native speaker who has an A2-B1 level of Russian to understand all the information efficiently. To adapt the book to the needs and mental realities of European students, it is published in both print and digital format — the latter includes extra video and audio tapes. In the context of integrating the students with the material the authors should also be given the credit. They entangle the history and culture of medieval, modern and 21st century Russia with European history and the global cultural space. Overall, the book serves as an example in both fields: the cultural research and the textbook initiating and enhancing lingual and cultural understanding of Russian realities. The publication will remain a landmark among the educational achievements not only of the Charles University, but also of the community of European scholars specializing in Russian studies.

For citation: Konečný, J., Kamedina, L. V. (2021) 'Textbook Review *Cultural History of Russia*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2020. 286 s.', *Concept: Philosophy, Religion, Culture*, 5(1), pp. 196–199. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-1-17-196-199>

В издательстве Карлова университета вышла книга, которую давно ожидали не только студенты, специалисты-русисты, культурологи, но и все, кому интересна российская культурная история — книга Н. Гетьманенко, Л. Розобоудовой и Е. Васильевой «Культурная история России». Современные технологии обеспечили «двойной формат» издания, бумажный и электронный вариант, причём у каждого из них есть свои преимущества. Традиционный бумажный вариант проще использовать в аудитории, электронный вариант рекомендован к использованию для домашней и самостоятельной работы. Электронная книга значительно больше иллюстрирована, в неё включены музыкальные отрывки, кинофрагменты, она снабжена удачными и

увлекательными по форме интерактивными заданиями, позволяющими удерживать интерес к чтению. Том состоит из десяти глав, где рассказывается об основных событиях периода язычества и принятия христианства, о ключевых именах русской литературы, живописи, музыки, кино, географии и знаменитых природных заповедниках, истории российского спорта, развитии науки, государственных праздниках, религиозных конфессиях, негосударственных общественных организациях, формальных и неформальных культурных движениях и многом другом. В частности, обращает на себя внимание стремление авторов выделить общие исторические корни русскоязычной культуры и других славянских культур: украинской, белорусской, сербской, болгарской, чешской, поль-

ской; показать наиболее выигрышные эпизоды их взаимного влияния, связанные с позитивными аспектами развития искусства, науки, техники и т.д.

Обширный список использованной литературы позволяет судить об огромной и серьёзной работе, которую проделали авторы книги. Отметим: для учащихся-чехов учебное пособие на данную тему, да ещё и в двух форматах, было предложено впервые в новейшей истории.

Теперь обратимся к содержанию книги. Её авторы поставили перед собой масштабную задачу: отобрать те культурные концепты, которые, по их мнению, являются системообразующими для современной русской культуры. Именно для современной, поскольку задача издания — не тиражирование общеизвестных (или даже известных узкому кругу специалистов) фактов о российской культуре, а погружение в живые дискуссии, которые ведутся здесь в связи с ключевыми событиями отечественной истории, культурной жизни и других событий, отражающих своеобразие *целого* современной российской культуры. Концепция книги отражает оригинальный авторский подход к отбору и интерпретации фактов; выделению тех или иных достижений русской культурной истории в качестве неотъемлемой части европейского и мирового культурного пространства. Создатели книги не могли обойти вниманием ключевые политические процессы, которые оказали влияние на культурную жизнь России и СССР. Раскрывая огромный культурный потенциал россиян, внутренняя и международная политика в тоже время нередко становилась источником трагических переживаний, ограничивала гармоничное творческое развитие многих российских (советских) талантов.

Так, через тонкое и точное освещение истории культуры России, книга знакомит учащихся (и всех читателей) с современной Россией — огромной многонациональной страной, занимающей большую территорию, и не скрывает, что этот факт несёт в себе не только преимущества, но и проблемы. Историко-культурные противоречия современной России не разре-

шены полностью, существуют проблемы в образовании, культуре, экологии, экономике. В поле внимания и откровенного обсуждения попадают дискуссии о способах решения этих проблем, которые ведутся в российских средствах массовой информации и научном сообществе. Не секрет, что участники этих дискуссий высказывают разные, иногда полярные, точки зрения. Что, в свою очередь, заостряет внимание не только на самом факте обсуждения, но и на тех культурно значимых процессах, в которые вовлечено сегодня российское общество. Нельзя не отметить: публикации такого рода помогают читателям избавиться от привычных стереотипов в изображении россиян, приглашают к размышлениям и обсуждению достижений и противоречий культурной истории России и её современного состояния. Разумеется, и отбор материала, и его интерпретации в силу своей неоднозначности могут вызывать отдельные возражения. Что не перечёркивает главного достоинства работы Н. Гетьманенко, Л. Розбоудовой и Е. Васильевой — её концептуальный модульный характер, позволяющий «достраивать» содержание, исходя из актуальных запросов обучения по-настоящему международного уровня. Что, в свою очередь, позволяет надеяться на высочайшее качество подготовки специалистов, освоивших предложенные тексты и задания к ним: от них можно ожидать не только знание некоторых сведений, но и ориентацию в изучаемой культуре.

Авторы нашли нужную тональность подачи материала. Сохраняя достойный научный уровень при изложении и анализе событий, «Культурная история России» всё-таки остаётся учебным пособием. Язык повествования рассчитан на иностранцев, владеющих русским языком на уровне А2 – В2. Именно поэтому здесь отсутствуют сложные грамматические конструкции, а трудные для понимания слова сопровождаются в тексте переводом на чешский язык. Дидактическую часть книги представляют послетекстовые вопросы и задания. Это — вопросы на понимание текста и творческие задания, рассчитанные на активизацию познавательной дея-

тельности учащихся и увеличение объёма активной лексики.

Выход в свет книги «Культурная история России» — примечательное событие в

образовательной среде не только Карлова университета. Можно с уверенностью сказать, что книга станет событием и для общества европейских русистов в целом.

Информация об авторах

Якуб Конечны — PhD (педагогические науки), старший преподаватель кафедры русистики и лингводидактики Педагогического факультета Карлова университета (Чехия)

Людмила Васильевна Камедина — доктор культурологии, профессор кафедры литературы Забайкальского государственного университета (Россия)

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors

Jakub Konečný — PhD (Pedagogical Sciences), Senior Lecturer, Russian Language Teaching Methodology Department, Faculty of Education, Charles University (Czech Republic)

Ludmila V. Kamedina — Doctor of Cultural Studies, Professor, Department of Literature, Transbaikal State University (Russia)

Conflicts of interest. The authors declare absence of conflicts of interest.

Статья поступила в редакцию 16.02.2021; принята к публикации 24.03.2021.

The article was submitted 16.02.2021; accepted for publication 24.03.2021.