

СОВЕТСКИЕ ДИПЛОМАТЫ И ЖУРНАЛИСТЫ В ФАШИСТСКОЙ ИТАЛИИ: ВПЕЧАТЛЕНИЯ О РЕЖИМЕ Б. МУССОЛИНИ

Сергей Сергеевич Макулов

МГИМО МИД России, Москва, Россия
makulov.s.s@my.mgimo.ru
<https://orcid.org/0000-0001-8895-5044>



Аннотация. Цель данного исследования — введение в научный оборот материалов, публиковавшихся советскими журналистами и дипломатами по итогам их пребывания в фашистской Италии. Тема приобретает особую актуальность в связи с необходимостью деконструкции расхожих стереотипов о процессах, имевших место в культурах двух стран. Особый отпечаток на изучаемые материалы накладывало идеологическое противостояние Рима и Москвы в 1920 – 1930-х гг. Очерки и репортажи, чьё содержание является предметом исследования, написаны непосредственными свидетелями событий, происходивших на Апеннинах в указанный период, что делает их важными источниками по истории Италии и советско-итальянских отношений. Выдающимся документом могли бы стать мемуары, задуманные первым полпредом Советской России в Италии В. Воровским, однако его преждевременная гибель сорвала эти планы. Первой журнальной публикацией, вышедшей в свет по итогам посещения советским корреспондентом Италии, стал репортаж о визите эсминцев «Незаможник» и «Петровский» в Неаполь в 1925 г. В «Журналисте» в 1926 г. выходит очерк Б. Зильперта об итальянской печати, написанный на основании бесед с коллегами в Риме. Значительную ценность представляют также материалы А. Кина, Д. Илимского, и И. Робина, посвящённые различным аспектам итальянского фашизма; С. Игнатьев описывает положение дел в итальянской колонии — Эритрее. В 1920-е гг. отечественная пресса активно сотрудничала с некоторыми итальянскими журналистами (Г. Джого, К. Росси). Практически во всех материалах советской печати подчёркивалась чуждость фашистского режима национальному характеру итальянского народа. Внимание акцентировалось на попрании фашистами гражданских прав и свобод, насаждении милитаризма, преследованиях коммунистов. В подобном ключе писались материалы иностранной прессы, переводы которых размещал на своих страницах журнал «За рубежом». Однако, критикуя фашистский режим, авторы публикаций нередко изображали итальянский народ его жертвой. Автор статьи обосновывает вывод, согласно которому режим Б. Муссолини критиковался в советской печати с гуманистических позиций.

Ключевые слова: Италия, СССР, фашизм, печать, советско-итальянские отношения, Б. Муссолини, В. Воровский, Г. Сандомирский, Б. Зильперт, И. Робин

Для цитирования: Макулов С.С. Советские дипломаты и журналисты в фашистской Италии: впечатления о режиме Б. Муссолини // Концепт: философия, религия, культура. — 2021. — Т. 5, № 2. — С. 80–88. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-2-18-80-88>

Research article

SOVIET DIPLOMATS AND JOURNALISTS IN FASCIST ITALY: IMPRESSIONS ABOUT B. MUSSOLINI'S REGIME

Sergey S. Makulov

MGIMO University, Moscow, Russia
makulov.s.s@my.mgimo.ru
ORCID 0000-0001-8895-5044

Abstract. The author sees the purpose of this study in introducing to the scientific circulation the materials published by Soviet journalists and diplomats based on the results of their stay in fascist Italy. This topic is of particular relevance due to the fact that modern people's ideas about the cultures of other countries are often superficial and are influenced by stereotypes. The ideological confrontation between Rome and Moscow of the time left a special imprint on these texts: criticizing the fascist regime, the authors of the publications portrayed the Italian people as their victims. The essays and reports considered in the text of the work were written by direct witnesses of the events that took place on the Apennines in the 1920-1930s, which makes them important sources of information regarding the history of Italy and Soviet-Italian relations. The memoirs conceived by the First Plenipotentiary of Soviet Russia in Italy V. Vorovsky, could have been an outstanding historical document, but his premature death thwarted these plans. The first journal publication following a visit by the Soviet correspondent to Italy was a report on the visit of the destroyers *Nezamozhnik* and *Petrovsky* to Naples in 1925. Boris Zilpert's essay on the Italian press was published in the «Journalist» in 1926. It was written based on the conversations in Rome with colleagues. The materials of A. Keen, D. Ilimsky, I. Robin are of considerable value for the purposes of historic and cultural studies. S. Ignatiev in his writings was able to illuminate the situation in the Italian colony of Eritrea. In the 1920s Soviet domestic press also actively collaborated with Italian journalists (G. Giogo, C. Rossi). Almost all materials of the Soviet press of the period under review emphasized the alienness of the fascist regime to the national character of the Italian people. Authors focused their attention on the Nazis' violation of civil rights and freedoms, the imposition of militarism, and the persecution of communists. The *Za rubezhom* magazine posted translations of the materials of the foreign press that were written in the similar vein. The author comes to the conclusion that the fascist regime of Benito Mussolini was criticized in the Soviet press from humanistic positions.

Keywords: Italy, USSR, fascism, press, Soviet-Italian relations, B. Mussolini, V. Vorovsky, G. Sandomirsky, B. Zilpert, I. Robin

For citation: Makulov, S. S. (2021) 'Soviet Diplomats and Journalists in Fascist Italy: Impressions about B. Mussolini Regime', *Concept: Philosophy, Religion, Culture*, 5(2), pp. 80–88. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-2-18-80-88>

Введение.

Публикации в периодической печати являются ценным источником для изучения международных отношений и формирования «образа другого» в той или иной стране. Особенности советско-итальянских отношений в 1920 – 1930-е гг. (взаимная критика политических режимов при отсутствии серьёзных стратегических, экономических и культурных противоречий) делают свидетельства отечественных дипломатов и журналистов, работавших в Италии в эпоху Муссолини, весьма интересными для историков, специалистов по международным отношениям и культурологов. Тема данного исследования представляется актуальной ещё и потому, что его основные положения и выводы могут быть использованы в современном межгосударственном и межкультурном диалоге.

В основу исследования легли материалы советской печати рассматриваемого периода. Так как отечественный журналист 1920 – 1930-х гг. был вынужден следовать в своих публикациях партийной линии, то его очерки и репортажи достаточно развёрнуто иллюстрируют позицию советского руководства по различным вопросам. Цель работы — выявить общие отличительные особенности текстов отечественных авторов, побывавших в Италии тех лет. Важно иметь в виду: в 1920 – 1930-е гг. в СССР было издано довольно большое количество научной литературы и публицистики, посвящённой итальянскому фашизму, однако далеко не все их авторы имели возможность собирать материал на месте. Автор делает вывод, что отрицательное отношение к фашистскому режиму не распространялось у отечественных журналистов на итальянский народ, — он изображался жертвой своих правящих кругов.

Теоретические основания исследования. Работа может быть отнесена к области имагологии — изучения «образа другого». Как отмечает С.В. Чугров, «изучение реальной картины невозможно без учета поправок на действие стереотипов» [Чугров, 1993: 48]. Анализ текстов рассматриваемого периода произведён в контексте большевистско-фашистского идеологического противостояния (которое, однако, не сопровождалось до конца 1930-х гг. прямыми столкновениями СССР и Италии на международной арене). Стоит отметить, что за последние годы появился ряд новых исследований по данной теме. Так, В.К. Коломиец также анализирует впечатления первых советских дипломатов в Италии, но на основании других источников [Коломиец, 2014: 105], О.В. Дубровина изучает восприятие образа СССР в фашистской Италии¹. Отдельные аспекты пребывания соотечественников в Италии рассматривает И.Е. Эман [Эман, 2016]. Современным общемировым тенденциям в исследовании итальянского фашизма посвящена статья Д.С. Моисеева [Моисеев, 2016: 194]. В контексте изучаемой темы большое значение имеют классические исследования процессов межкультурной коммуникации [Hall, 1976; Dodd, 1998]. Из отечественных научных публикаций в этой области нужно отметить работы Н.В. Черняк [Черняк, 2016а; 2016б]. Более подробный обзор отечественной историографии итальянского фашизма проведён в моей кандидатской диссертации².

Результаты исследования. Советская печать рассматриваемого периода содержит большое количество публикаций на международные темы, которые до сих пор не были введены в научный оборот. Среди этих материалов особую роль играет публицистика (очерки, заметки, репортажи, опубликованные в различных советских изданиях 1920-х – 1930-х гг.), которая пред-

¹ Дубровина О.В. Формирование представлений о Советской России/СССР в фашистской Италии : 1922-1943 гг. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.00, 07.00.03 / Дубровина Ольга Владимировна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. — Москва, 2017. — 305 с.

² Макулов С.С. Проблемы восприятия итальянского фашизма в советской печати 1922-1941 гг. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Макулов Сергей Сергеевич; науч. рук. Л.Г. Ивашов ; МГИМО МИД России. — Москва, 2019. — С. 11.

ставляет широкой советской общественности свидетельства очевидцев.

Несмотря на относительно небольшое количество материалов, опубликованных советскими журналистами и дипломатами по итогам их пребывания в фашистской Италии, они охватывают широкий круг вопросов: отношение рядовых итальянцев к советским гражданам и стране в целом, внутреннюю политику режима Б. Муссолини, деятельность итальянской компартии. Отдельно стоит отметить несомненные литературные достоинства, свойственные ряду текстов.

Обсуждение результатов. «Понять её [Италию] на расстоянии, не изучив на месте, трудно ещё и потому, что вокруг неё создано — на протяжении веков — бесконечное число нелепейших легенд» [Сандомирский, 1926: 8] — писал один из виднейших отечественных исследователей итальянского фашизма. Большинство советских журналистов, писавших об Италии и советско-итальянских отношениях, не имело возможности ознакомиться с режимом Б. Муссолини «вживую», поэтому свидетельства побывавших в Италии репортеров и дипломатов столь важны для современного исследователя.

Чрезвычайно значимым источником по истории советско-итальянских отношений могли бы стать мемуары первого посла РСФСР в Италии В.В. Воровского. О том, что он задумывал их написать «на старости лет», свидетельствуют воспоминания первого секретаря советского посольства в Риме Я.Я. Страуяна, опубликованные в журнале «Прожектор» в 1934 г. По словам Страуяна, Воровский успел глубоко изучить итальянскую действительность задолго до своего назначения в Рим. Он владел итальянским языком на таком уровне, что мог переводить произведения Габриэле Д'Аннунцио. Воровский был очень хорошо знаком с музеями Ватикана; как отмечает Страуян, особенно он любил стоять перед статуей Моисея Микеланджело в церкви San Pietro in Vincoli. Во время марша фаши-

стов на Рим в октябре 1922 г. Воровский на предложение уйти с балкона советского представительства ответил: «На то мы революционеры, чтобы не бояться смерти»³. Гибель Воровского в Лозанне лишила нас возможности ознакомиться с его воспоминаниями, а Страуян в 1938 г. пал жертвой политических репрессий. Однако тот факт, что посол любил сравнивать древнеримское государство с современной ему Италией, говорит о глубоком понимании страны, где ему пришлось работать.

По всей видимости, первым описанием контактов итальянцев и рядовых советских граждан стал репортаж о посещении эсминцами «Петровский» и «Незаможник» Неаполя, вышедший в 1925 г. в журнале «Прожектор». В нём сообщалось, что местное население встретило моряков в порту доброжелательно, а один из неаполитанцев просил военмора подарить ему красную звезду с рукава. Однако, как сообщает корреспондент, после выхода с территории порта полиция задержала участников встречи. Итальянский официоз «Il Popolo d'Italia» объяснил это тем, что в Неаполь приехало много коммунистов.

В том же 1925 г. в «Огоньке» появляется очерк сотрудничавшего с журналом итальянца Г. Джого «Кризис фашизма в Италии». Он интересен уже своим заголовком — с самого прихода Б. Муссолини к власти его режиму сулили скорый крах. Это была одна из главных ошибок советской прессы тех лет в оценке итальянской действительности. Джого утверждает, что режим Муссолини стоит на насилии и называет фашистов «шестьдесят тысяч головорезов, готовых на все»⁴. Подчеркивается, что карабинеры относятся к чернорубашечникам с опаской. Но «серп и молот пестрит на всех заборах Рима» — пишет Джого. Переоценка силы итальянской компартии — а ещё одна ошибка, допускавшаяся в советской печати.

Другим интересным материалом, написанным итальянцем для советской печати, можно считать «В царстве чёрной

³ Страуян Я.Я. Воровский в Италии // Прожектор. — 1934. — № 9. — С. 23.

⁴ Джого Г. Кризис фашизма в Италии // Огонёк. — 1925. — № 7. — С. 12.

рубашки» Карло Росси. Он был напечатан в № 1 «Красной нови» за 1930 г. и содержит много информации об экономическом положении Италии, советско-итальянских отношениях, притеснении фашистами идеологических противников. Подавление режимом Муссолини политических свобод стало одной из главных мишеней для критики. Побывавший в 1925 г. в Неаполе журналист «Огонька» Г. Гольц отметил, что предвыборная агитация фашистов была гораздо более мощной, чем у их оппонентов. Эта тенденция заметна и в подборе переводных материалов об Италии, публиковавшихся в 1930-е гг. в журнале «За рубежом». Основными объектами для критики в них становилась агрессивная внешняя политика фашистского режима, борьба с инакомыслием, снижение уровня жизни простых итальянцев и попытка Муссолини милитаризовать общество. Кроме того, с 1938 г. постоянно подчёркивалось, что Рим в своих решениях становится зависим от Берлина.

Первым развернутым очерком о жизни в фашистской Италии, написанным советским репортёром, можно считать публикацию Б. М. Зильперта в № 4 «Журналиста» за 1926 г. Автор подмечает большое количество мелких деталей, и это насыщает материал фактической информацией. Собеседниками Зильперта становятся его коллеги. Так, журналист, которого он называет «К.», после прихода к власти Муссолини вернулся в Италию из САСШ и ударил камнем по голове батрака-революционера. Другой, «Г.», также участвовал в «охоте на красных». Однако упоминается и журнал «Москва — Рим», созданный фашистами для улучшения советско-итальянских отношений. «Рабочие Италии любят Москву и Ленина»⁵, — утверждает Зильперт. Факт тесного общения авторов с представителями разных слоёв местного населения важен тем, что, как показывают многие исследования, показатели межкультурной

компетенции (умение понимать и чувствовать представителя иной культуры) растут при погружении в среду [Черняк, 2016а : 33].

Значительную ценность представляет богато иллюстрированный материал советского писателя и журналиста А. Кина (Виктор Павлович Суворкин) «Вожди чернорубашечников»⁶, вышедший в № 39 «Красной панорамы» за 1926 г. Кратко охарактеризовав стереотипы об Италии, сложившиеся на тот момент, А. Кин отмечает, что рядом со старой Италией родилась новая, фашистская, и они сосуществуют: «...в праздник улица в их руках»⁷, — пишет он о фашистах. «Забитость и запуганность трудящихся масс в Италии <...> меня поразили» [Сандомирский, 1923: 7], — восклицает после возвращения на родину Г. Сандомирский. А. Кин не очень высокого мнения и о новых властителях Рим; прежде всего бросается в глаза, что у фашистской партии нет чёткой программы. «Муссолини — человек-стандарт, умеющий пользоваться момент, умеющий поддерживать и раздувать свою популярность в массах. Всё остальное, борющееся за посты при нём, уже неизменно мелко»⁸, — подчёркивает А. Кин, фиксируя внимание на внешнем отличии фашистов от обычной итальянской толпы.

Оказавшийся в 1933 г. в составе советской делегации на встрече Б. Муссолини и М.М. Литвинова карикатурист Борис Ефимов приписал дуче «дешёвую провинциальную помпу» [Молодяков, 2010: 167]. Однако «культурного шока», который известный исследователь К. Додд [Dodd, 1998: 217] приписывает многим оказавшимся в чужой среде иностранцам, отечественные дипломаты и журналисты, вероятно, не испытывали. Их критике подвергаются явления, которые вызвали бы отторжение и у представителей других культур. Следует также заметить, что лично авторы рассматриваемых публикаций сложились ещё в досоветский период,

⁵ Зильперт Б.М. Из жизни мировых редакций // Журналист. — 1926. — № 4. — С. 16.

⁶ Материал подписан «А. Кин».

⁷ Кин А. Вожди чернорубашечников // Красная панорама. — 1926. — № 39. — С. 12.

⁸ Кин А. Вожди чернорубашечников // Красная панорама. — 1926. — № 39. — С. 12.

поэтому оценка наблюдаемых ими явлений могла отличаться от официальной позиции советского руководства.

В 1927 г. в издательстве ВЦСПС выходит брошюра Д. Илимского «Италия в руках фашистов». Однако интерес представляет не столько эта брошюра, сколько разгромная рецензия на неё А. Визнера, напечатанная в партийном журнале «Большевик». Первую главу, посвящённую личным впечатлениям Илимского о пребывании в Италии, Визнер называет «хаотической мелкобуржуазной болтовней журналиста, наблюдавшего Италию из окна вагона»⁹. Высмеиваются суждения автора о «пресловутой итальянской вспыльчивости и горячности», которые являются ничем иным, «как особой формой всеобщей истерии на фоне хронического недоедания». Истинные причины гнева Визнера становятся ясны позднее: Илимский уделил в брошюре слишком малое внимание деятельности итальянской компартии и подверг критике пролетариат. «...ему надо доказать, что итальянские рабочие, это — совсем бессознательный народ», — пишет рецензент.

В очерке «Венеция», опубликованном в 1931 г. в «Красной нови» автором под псевдонимом «Ибрагим», подчёркивается строгость итальянских пограничников, запрещавших провозить на территорию Италии «литературу» и иностранные газеты. Однако материал интересен нетипичной для тогдашней печати критикой рядовых итальянцев и их сравнением с русскими. «Итальянцы и русские любят пафос», «мои соотечественники и итальянцы — первоклассные в мире артисты и карманники»¹⁰, — заявляет автор. Неоднократно упоминается незнание итальянцами иностранных языков. Наблюдения отечественных журналистов и дипломатов подтверждают правоту одного из создателей теории межкультурной коммуникации Э. Холла [Hall, 1976: 189], относившего русскую и итальянскую культуру к высококонтексту-

альным, в которых большое значение придаётся невербальным способам передачи информации и воздействия на собеседника.

Культурная жизнь фашистской Италии также не оставалась без внимания советских журналистов. В 1935 г. в журнале «Красная новь» выходит очерк И. Робина «По итальянским уголкам», первая часть которого посвящена рассказу о посещении виллы «Витториале», где жил в те годы Габриэле Д'Аннунцио. Автору долго не удаётся попасть внутрь охраняемого жандармами этого сооружения, увенчанного башней в честь подвигов писателя-милитариста. Оказавшись наконец внутри, Робин обращает внимание на предметы военного происхождения — трофейные австрийские знамена, детали крыльев аэроплана, с которого Д'Аннунцио бомбил Вену, стрелковое оружие. «Его воодушевляют только шум бомбовозов и грохот двенадцатидюймовых орудий»¹¹, — говорит Робин о писателе. Во второй части очерка рассказывается о посещении коммуны, принадлежавшей графу Грациано Висконти. Последний изображается как надменный и высокомерный человек, гордящийся своей принадлежностью к древнему роду. Вероятно, очерк Робина — единственный случай в советской печати, когда критике подвергся не фашистский режим, а старая итальянская аристократия, сохранившая своё влияние при Муссолини.

В поле зрения советских авторов также попадала жизнь в итальянских колониях. В 1936 г. на фоне итало-абиссинской войны в «Красной нови» появляется очерк С. Игнатьева о пребывании до начала боевых действий в соседней с Абиссинией Эритрее¹². В нём подчёркивается нежелание итальянцев переселяться на колонизированные территории, культ денег и чинов, дискриминация метисов. Материал сопровождается большим количеством фотографий, имеющих в настоящее время большую

⁹ Визнер А. Италия в руках фашистов (рецензия) // Прожектор. — 1928. — № 5. — С. 89.

¹⁰ Ибрагим. Венеция // Красная новь. — 1931. — № 5-6. — С. 165.

¹¹ Робин И. По итальянским уголкам // Красная новь. — 1935. — № 7. — С. 155.

¹² Игнатьев С. В столице Абиссинии // Красная новь. — 1936. — № 7. — С. 191.

историческую ценность. Перед началом военных действий Игнатъев побывал и в Абиссинии.

Изучение материалов исследования приводит к выводу о частичном влиянии на их авторов ряда стереотипов, сложившихся под влиянием советской пропаганды. Например, видятся недостаточно обоснованными утверждения о кризисе фашизма, нарастании мощи итальянского рабочего движения и упрочении положения итальянской коммунистической партии. Не представляется возможным однозначно определить: является ли следование подобным стереотипам и/или идеологическим установкам данью времени (ведь по понятным причинам при отсутствии хотя бы минимального количества «политкорректных» суждений представленные тексты вряд ли были бы опубликованы), или же авторы заметок и очерков искренне разделяли те или иные идеологические положения.

В то же время нельзя не отметить, что, оказавшись в фашистской Италии в качестве очевидцев укрепления позиций итальянского фашизма, российские дипломаты и журналисты проявили завидную наблюдательность. Их материалы фокусируют внимание читателей на росте милитаризма и проявлениях репрессивной политики фашистского режима; обсуждают тему угнетения рядовых граждан, выделяют особенности взаимодействия различных социальных слоёв внутри итальянского общества, анализируют колониальную политику режима Б. Муссолини, — то есть позволяют независимому наблюдателю составить мозаичную и вместе с тем

целостную картину жизни итальянского общества. Изучение новых источников, введённых в оборот в данной работе, в очередной раз подтверждает: опыт реального общения со страной, с её рядовыми жителями (причём как сторонниками, так и противниками фашистов) способствовал более глубокому пониманию советскими авторами социокультурной действительности Италии в период укрепления режима Б. Муссолини. В свою очередь, изучение оставленных ими свидетельств способствует созданию более развёрнутой, детализированной и научно обоснованной картины жизни Италии тех лет, а также может послужить основанием деконструкции ряда стереотипов о взаимодействии культур России и Италии в указанный период.

Заключение. Итак, исследование показывает, что многие из рассмотренных материалов имеют не меньшую историческую ценность, чем архивные материалы и научные труды. Публикации советских дипломатов и журналистов — не только значимые историко-культурные свидетельства конкретных событий. Они передают атмосферу эпохи — фиксируют бытующие стереотипы и идеологические установки, закрепляющие в общественном сознании «образ Другого»; описывают динамику политико-дипломатических ожиданий; выражают личные и профессиональные интересы. Обращение к подобным публикациям представляется перспективным направлением дальнейшей работы историков, культурологов, филологов, а также специалистов по международным отношениям на материале других периодов и регионов.

Список литературы:

Чугров С.В. Этнические стереотипы и их влияние на формирование общественного мнения // Мировая экономика и международные отношения. — 1993. — № 1. — С. 41–53.

Коломиец В.К. Путешествующие по казенной надобности. Советская номенклатура первого послеоктябрьского десятилетия об Италии // Путешествие в Италию — путешествие в Россию. Сборник статей по материалам итало-российских исторических конференций, состоявшихся на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова / под ред. Крупенина Е.В. — Москва : ООО «Типография ВП-принт», 2014. — С. 105–109.

Эман И.Е. 2016.01.021-022. Европейские страны в восприятии русского путешественника: на примере Италии и Англии (сводный реферат). // Социальные и гуманитарные науки Отечественная и зарубежная литература Серия 5: История Реферативный журнал. — 2016. — № 1. — С. 146–159.

Моисеев Д.С. Интеллектуальная история итальянского фашизма современные подходы // Диалог со временем. — 2016. — № 55. — С. 194–207.

Hall E.T. *Beyond culture*. — New York : Anchor Press, 1976. — 256 p.

Dodd C.H. *Dynamics of intercultural communication*. — Boston : McGraw Hill, 1998. — XIII, 289 p.

Черняк Н.В. Межкультурная компетенция: история исследования, определение, модели и методы контроля. — Москва : ФЛИНТА, 2016а. — 260 с.

Черняк Н.В. История становления научной концепции межкультурной компетенции в отечественной и зарубежной педагогике // Педагогика и психология образования. — 2016б. — № 3. — С. 29–39.

Сандомирский Г.Б. Италия наших дней. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. — 106 с.

Сандомирский Г.Б. Фашизм. — Москва ; Петроград: Гос. изд-во, 1923. — 153 с.

Молодяков В.Э. Россия и Италия : секреты дружбы 1920-1935. — Москва : Просвещение, 2010. — 172 с.

References:

Chugrov, S. V. (1993) 'Etnicheskiye stereotipy i ikh vliyaniye na formirovaniye obshchestvennogo mneniya. [Ethnic stereotypes and their influence on the formation of public opinion]', *Mirovaya ekonomika i mezhdunarodnye otnosheniya*, (1), pp. 41–53. (In Russian).

Kolomiets, V. K. (2014) 'Puteshestvuyushchie po kazennoj nadobnosti. Sovetskaya nomenklatura per-vogo posleoktyabr'skogo desyatiletiya ob Italii [Traveling out of government necessity. Soviet nomenclature of the first post-October decade about Italy]', in *Puteshestvie v Italiyu - puteshestvie v Rossiyu [Travel to Italy - travel to Russia]. Conference proceedings*. Moscow: Tipografia VP-print Publ., pp. 105–109. (In Russian).

Eman, I. E. (2016) '2016.01.021-022. Evropejskie strany v vospriyatii russkogo puteshestvennika: na primere Italii i Anglii (svodnyj referat). [European countries in the perception of the Russian traveler: the example of Italy and England (summary abstract)]', *Social Sciences and Humanities. Domestic and foreign literature. Series 5: History.*, (1), pp. 146–159. (In Russian).

Moiseev, D. S. (2016) 'Intellectual history of Italian Fascism: contemporary approaches', *Dialog so Vremem*, (55), pp. 194–207. (In Russian).

Hall, E. T. (1976) *Beyond culture*. New York: Anchor Press.

Dodd, C. H. (1998) *Dynamics of intercultural communication*. Boston: McGraw Hill.

Chernyak, N. V. (2016a) *Mezhkul'turnaya kompetenciya: istoriya issledovaniya, opredelenie, modeli i metody kontrolya. [Intercultural competence: research history, definition, models and methods of control]*. Moscow: FLINTA. (In Russian).

Chernyak, N. V. (2016b) 'The history of the formation of the scientific concept of intercultural competence in domestic and foreign pedagogy', *Pedagogy and Psychology of Education*, (3), pp. 29–39. (In Russian).

Sandomirskij, G. B. (1926) *Italiya nashikh dney [Italy of our day]*. Moscow ; Leningrad: Gosizdat Publ. (In Russian).

Sandomirskij, G. B. (1923) *Fashizm [Fascism]*. Moscow ; Petrograd: Gosizdat Publ. (In Russian).

Molodiakov, V. E. (2010) *Rossiya i Italiia : sekrety druzhby, 1920-1935 [Russia and Italy: the secrets of friendship (1920-1935)]*. Moskva: Prosveshchenie. (In Russian).

Информация об авторе

Сергей Сергеевич Макулов — кандидат исторических наук, преподаватель кафедры международной журналистики МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия).

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author

Sergey S. Makulov — PhD in History, Lecturer of the Department of International Journalism, MGIMO University, 76, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119454 (Russia).

Conflicts of interest. The author declares absence of conflicts of interest.

Статья поступила в редакцию 20.12.2020; одобрена после рецензирования 23.05.2021; принята к публикации 09.06.2021.

The article was submitted 20.12.2021; approved after reviewing 23.05.2021; accepted for publication 09.06.2021.