

Рецензия
УДК 008
<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-3-19-193-196>

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «ПЕСНИ КАРНАВАЛА В КАДИСЕ ВРЕМЁН ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКИ»

Алина Алексеевна Королева

МГИМО МИД России, Москва, Россия
a.koroleva@inno.mgimo.ru
<https://orcid.org/0000-0002-0325-9486>



Moreno Tello S. Las coplas del Carnaval de Cádiz durante la Segunda República (1932–1936). — Cádiz : Editorial UCA, Universidad de Cádiz, 2020. — 450 p.

Для цитирования: Королева А.А. Рецензия на книгу «Песни Карнавала в Кадисе времён Второй Республики» // Концепт: философия, религия, культура. — 2021. — Т. 5, № 3. — С. — DOI: С. 193–196. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-3-19-193-196>

Обычно для исследователя, который начинает заниматься популяризацией аффективных тем, — таких, как тема исторической памяти, — стимулом является очень личная история; при этом он обязан оставаться объективным и избегать оценочных суждений, что порой даётся очень нелегко. Сантьяго Морено счастливо избежал этой исследовательской драмы, поскольку стал заниматься проблематикой социальной истории и сохранения исторической памяти в Кадисе скорее из общего научного любопытства, когда учёный «просто» ищет ответ на вопрос «а почему так происходит?». Возможно, среди причин этой «невыносимой лёг-

кости» стоит упомянуть и тот факт, что во второй половине 1990-х, когда Морено получал среднее образование в родной Испании, темы гражданской войны и репрессий на школьных уроках истории не затрагивались или почти не затрагивались. К слову, в настоящее время подобная тенденция также имеет место. Правда, сегодня в испанской Андалусии (где, собственно, и находится город Кадис) школьники имеют возможность участвовать в тематических занятиях, связанных с проблемами исторической памяти. Однако в силу отсутствия общей платформы, которая объединяла бы «правых» и «левых» по вопросу отношения к историко-культурному значению

© Королева А.А., 2021

гражданской войны, решение о проведении таких занятий в каждом конкретном случае принимают преподаватели и родители учащихся.

Научные интересы Сантьяго Морено преимущественно концентрируются вокруг судеб репрессированных после 18 июля 1936 г. участников карнавала и запрета карнавала в 1937 г. Помимо защищённой в 2015 г. диссертации в области истории, в 2017 г. он выпустил антологию песен к 80-й годовщине запрещённого карнавала, в 2018 г. стал создателем документального фильма «Умерли поющими» («Murieron cantando»). Наконец, в 2020 г. вышла его новая книга «Песни карнавала в Кадисе времён Второй Республики».

Морено полагает, что результаты исследований, особенно по таким болезненным темам, как региональная историческая память, не должны оставаться достоянием узких специалистов, но должны быть адаптированы под другие форматы. И более того — доходить до населения с использованием всех возможных коммуникационных инструментов. Реализуя эту идею, он буквально вывел историческую память на улицу, став инициатором проведения экскурсий под эгидой просветительского коммерческого проекта Университета Кадиса «1d3milhistorias». Маршруты этих тематических экскурсий построены на основании результатов научных исследований, и не случайно в их числе — экскурсия «Кадис и запрещённый карнавал».

Напомним: карнавал в Кадисе, пройдя череду запретов и трудностей, в наши дни считается одним из самых масштабных в Испании. В текущем 2021 г. по инициативе Университета Кадиса готовится заявка на его включение в список нематериального наследия ЮНЕСКО, что (в случае благоприятного исхода) официально подтвердит стихийно сложившийся статус этого мероприятия в качестве значимой культурной ценности региона и страны.

Но вернёмся к публикации Сантьяго Морено. Книга «Песни карнавала в Кадисе времен Второй Республики» входит в серию «Источники по истории провинции Кадис». Первые четыре тома коллекции включали в себя как классические, так и

ещё неопубликованные историографические источники по местной истории, сопровождаемые исследованиями сотрудников университета Кадиса. Уникальность публикации Сантьяго Морено — прежде всего в том, что здесь собраны тексты песен карнавала, которые не относятся в полном смысле к классическим историографическим источникам.

В первой части книги С. Морено представлены результаты его исследований, вводящие читателя в исторический контекст написания песен, начиная с социального происхождения участников карнавалов групп и заканчивая организационными вопросами, связанными с бюджетом карнавала и управлением процессом его проведения. Далее проведён анализ тематики песен, рассмотренных с точки зрения отражения в них социальной проблематики своего времени. Автор отмечает: цензура карнавалов песен времён Второй Республики была достаточно мягкой, не случайно данный период истории карнавала в Кадисе считается наиболее свободным. В то же время, нельзя забывать, что обязательные архивируемые копии текстов песен, проходящих цензуру, до нас практически не дошли; и лишь малая часть текстов песен, представленных во второй части книги, взята из официальных источников.

Морено подчёркивает: карнавал — это увлечённые им люди, которые участвуют в нём поколениями. В их число, между прочим, входят и коллекционеры, хранящие печатную продукцию, первые записи, фотографии и т.д. Во время гражданской войны многим из этих «неявных» участников пришлось уничтожить свои коллекции. Военный мятеж, вспыхнувший 17 июля 1936 г. в Испанском Марокко, достиг города Кадис уже на следующий день. Переворот занял здесь три дня. И хотя на территории города и его окрестностей не было крупных сражений, здесь шли систематические репрессии, которых по понятным причинам очень опасались коллекционеры. И — сжигали свои коллекции. Таким образом был утрачен основной массив свидетельств и документов, существовавших в письменном виде.

Подводя итог краткому обзору этого несомненно значимого с культурологической точки зрения издания, рискну заметить, что представленную здесь коллекцию песен нельзя считать полной. В частности, в книге собраны тексты песен только 94 из 108 зарегистрированных участников карнавалов 1932–1936 гг. Причины как минимум две. Во-первых, карнавальные группы предоставляли на

цензуру тексты отнюдь не всех исполняемых ими песен. Во-вторых, ещё меньше текстов вообще было записано: многие песни исполнялись лишь в устной форме перед лояльной аудиторией. Тем не менее, книга С. Морено может быть интересна широкой аудитории профессионалов, включая культурологов, историков и фольклористов; а также всем, кто интересуется карнавалом.

Book review

REVIEW OF THE SONGS OF THE CÁDIZ CARNIVAL DURING THE SECOND REPUBLIC

Alina A. Koroleva

MGIMO University, Moscow, Russia
a.koroleva@inno.mgimo.ru
<https://orcid.org/0000-0002-0325-9486>

Moreno Tello, S. (2020) *Las coplas del Carnaval de Cádiz durante la Segunda República (1932–1936)* [*The songs of the Cádiz Carnival during the Second Republic (1932–1936)*]. Cádiz : Editorial UCA, Universidad de Cádiz

Abstract. Looking into affective topics such as historical memories often starts with a very personal story. It was not the case with Santiago Morello, whose curiosity inspired him to research social history and historical memories of Cádiz. Thus he managed to remain objective when answering a simple WHY question. Moreno grew up in Spanish Andalusia and had a first-hand experience of what education is like when there is no consensus on local history — important topics tend to be avoided. As a researcher, Santiago Moreno took a special interest in the repressed participants of the carnival and the prohibition of the carnival in 1937: he defended a thesis, published a collection of carnival-related songs, and produced a documentary *Murieron Cantado*. The book under review is his latest work on the topic. Moreno posits that sensitive issues of local history should find a wider audience via diverse channels. For this purpose, he initiated thematic excursions, including *Cádiz and the Banned Carnival*. Today carnival in Cádiz is one of the biggest in Spain, and as of 2021 is being considered to be included in the UNESCO Convention on the safeguarding of the intangible cultural heritage. The reviewed book comes out as a separate volume in the series of historical records of the Province of Cádiz and presents a unique collection of carnival songs. The first part of the book gives an overview of the historical context, the social background and even managerial and financial aspects of holding a carnival. Lyrics are analyzed in terms of their reflection of the social agenda of the time taking into consideration the censorship. The texts presented in the second half of the book come from different origins since few of them were preserved in the official archives. The author believes is that carnival rests upon enthusiasts who take part in it for generations. During the Civil War, especially after Cádiz was taken over, many of them had to destroy their collections of songs

for fear of oppression and a great number of valuable documents were lost. Moreno's work is a precious yet not comprehensive source for culture studies: the collection includes songs of 94 out of 108 participants of the carnival in 1932–1936. Some of the songs were not submitted to censors, many others were never recorded. Nevertheless, the book will be of interest to specialists in cultural studies, history and folklore, and those fond of the carnival.

For citation: Koroleva, A. A. (2021) 'Review of *The Songs of the Cádiz Carnival during the Second Republic*,' *Concept: Philosophy, Religion, Culture*, 5(3), pp. 193–196. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2021-3-19-193-196>

Информация об авторах

Алина Алексеевна Королева — кандидат культурологии, доцент кафедры философии МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия)

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author

Alina A. Koroleva — PhD in cultural studies, Associate Professor at the Department of Philosophy, MGIMO University, 76, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119454 (Russia)

Conflicts of interest. The author declares absence of conflicts of interest.