

«ЗАГАДКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО Я», КОТОРУЮ РАЗГАДЫВАЛ ФЕЛИКС ТРОФИМОВИЧ МИХАЙЛОВ

Елена Николаевна Махмутова

МГИМО МИД России, Москва, Россия
<https://orcid.org/0000-0002-2341-1131>
e.makhmutova@inno.mgimo.ru



16–17 апреля 2021 г. Московский государственный психолого-педагогический университет (МГППУ), Психологический институт РАО, философское общество «Диалектика и культура» и Институт проблем образовательной политики «Эврика» при информационной поддержке журналов «Культурно-историческая психология» и «Вопросы философии» провели на базе МГППУ международную научную конференцию «Загадка человеческого Я» в связи с 90-летием со дня рождения Ф.Т. Михайлова (1930—2006) — доктора философских наук, профессора, академика РАО.

Как известно, первое издание «Загадки человеческого Я» Ф.Т. Михайлова вышло в 1964 г. как своеобразный манифест создания «общего человекознания», построенного на исследовании первооснов мышления, сознания и языка. Эта небольшого размера книжка, переизданная в 1976 г.

определила новую парадигму «полидисциплинарного знания о человеке-личности» в философии, психологии, педагогике. «Точка-Я» Ф.Т. Михайлова была реализована им через концепцию *обращений*, получившую своё отражение в его работах и коллективных монографиях «Общественное сознание и самосознание индивида» (1990), «Самосознание: моё и наше» (1997), «Человек как предмет и субъект медицины» (1999), «Избранное» (2001), «Самоопределение культуры. Философский поиск» (2003), в научных статьях в журналах «Вопросы философии», «Философские науки» и др. Для Ф.Т. Михайлова *обращение* — это и механизм порождения, развития и преобразования культуры, и механизм её освоения в онто- и филогенезе. По Ф.Т. Михайлову, «культура есть не что иное, как предпосылка, процесс и результат творения людьми жизненно необходимых им обращений друг к другу и к себе самим»¹. Культура как «интерсубъективность человеческой общности»² глубоко проникает в содержание образования и

определила новую парадигму «полидисциплинарного знания о человеке-личности» в философии, психологии, педагогике. «Точка-Я» Ф.Т. Михайлова была реализована им через концепцию *обращений*, получившую своё отражение в его работах и коллективных монографиях «Общественное сознание и самосознание индивида» (1990), «Самосознание: моё и наше» (1997), «Человек как предмет и субъект медицины» (1999), «Избранное» (2001), «Самоопределение культуры. Философский поиск» (2003), в научных статьях в журналах «Вопросы философии», «Философские науки» и др. Для Ф.Т. Михайлова *обращение* — это и механизм порождения, развития и преобразования культуры, и механизм её освоения в онто- и филогенезе. По Ф.Т. Михайлову, «культура есть не что иное, как предпосылка, процесс и результат творения людьми жизненно необходимых им обращений друг к другу и к себе самим»¹. Культура как «интерсубъективность человеческой общности»² глубоко проникает в содержание образования и

¹ Михайлов Ф.Т. Самоопределение культуры. Философский поиск. — Москва : Индрик, 2003. С. 266.

² Философия, психология и педагогика Ф.Т. Михайлова (Публикация архивных материалов). — Москва : Индрик, 2009. — С. 28.

определяет *обращения* участников педагогического процесса: «Образование как таковое является встречей поколений (или различных возрастных когорт) людей, где они обращаются друг к другу и тем самым берегают, воспроизводят и творят культуру»³.

Своеобразная «разгадка человеческого Я» Ф.Т. Михайлова лежит в пространстве человеческой свободы — свободы мысли, чувств, действий, чтобы «каждому поверилось, что он тоже способен своим трудом приблизить время, когда человеческое Я обретет свою собственную форму — форму свободы и творчества»⁴. Через все

основные направления работы конференции (теория познания и теория науки; онтология человеческого бытия; обращение как механизм развития культуры и её освоения в онтогенезе; общение как процесс порождения, развития и раскрытия индивидуальности; культура как форма самосознания; проблема отчуждения в контексте исторического развития культуры; фундаментальные проблемы развития современного образования в контексте идей Ф.Т. Михайлова) незримой нитью проходила мысль: Феликс Трофимович Михайлов — «из тех учителей, что начинают по-настоящему учить, уходя...»⁵.

FELIX TROFIMOVICH MIKHAILOV'S SEARCH INTO THE RIDDLE OF THE SELF

Elena N. Makhmutova

MGIMO University, Moscow, Russia
<https://orcid.org/0000-0002-2341-1131>
e.makhmutova@inno.mgimo.ru

Abstract. On April 16th and 17th, 2021, Moscow State University of Psychology and Education (MSUPE), Psychological Institute of the Russian Academy of Education (RAE), the Philosophical Society *Dialectic and Culture* together with the ANO Institute of Problem Educational Policies *Eureka* and informational support of the journals *Cultural-Historical Psychology* and *Voprosy Filosofii* held an international scientific conference *The Riddle of the Self*. The scientific conference took place in MSUPE in connection with the 90th anniversary of Felix Trofimovich Mikhailov (1930-2006), Doctor of Philosophy, Professor, Academician of the RAE and the author of the book under the same title. *The Riddle of the Self* was originally published in 1964 and advocated for a *general study of human nature* based on the study of cognition, consciousness, and language. This lapidary book was reprinted in 1976 and determined a whole new paradigm of *multidisciplinary knowledge of person and personality* across various research fields. The *focus of the Self* of F. T. Mikhailov came into being through his idea of *appeal (obrashchenie)*. This concept is vivid in his works and multi-author books *Public Consciousness and Individual Self-consciousness* (1990), *Self-Consciousness: Mine and Ours* (1997), *Human as Object and Subject of Medicine* (1999), *Selected Works* (2001), *Self-determination of Culture. Philosophical Search* (2003), and in multiple scientific articles in the journals *Voprosy Filosofii*, *Philosophical Sciences*

³ Возняк В.С., Коньк Р.С. Философско-педагогический смысл михайловской концепции «обращений» // Культурно-историческая психология. — 2021. — Том 17. — № 1. — С. 14. — DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2021170103>

⁴ Суханов В.Н. Проблема рефлексии в определении Я // Культурно-историческая психология. — 2021. — Том 17. — № 1. — С. 43 DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2021170107>

⁵ Кудрявцев В.Т. Ф.Т. Михайлов: обращение как культурно-психологический феномен // Культурно-историческая психология. — 2021. — Том 17. — № 1. — С. 7. — DOI: [10.17759/chp.2021170102](https://doi.org/10.17759/chp.2021170102)

etc. F. T. Mikhailov viewed appeal as a mechanism of creation, development and transformation of culture, as well as the mechanism of its appropriation in ontogenesis and phylogenesis. According to F. T. Mikhailov, culture is nothing less than an antecedent, process and result of people's creation of their appeals to each other and themselves, appeals that are essential to their very life. Culture as *intersubjectivity of human collectivity* is deeply rooted in the fabric of education and determines the *appeals* of the participants of the educational process. F. T. Mikhailov considered education a meeting point of generations, where different age groups face each other and appeal to each other in a way that generates, reconstitutes and conserves culture. The key to the above-mentioned *riddle* can be found in the domain of human freedom of thought, feeling and action. And every person can advance the emergence of a free and creative Self, both personal and universal. The conference comprised multiple lines of research into philosophy, culture, communication, psychology and education and made it clear that we are still students of F. T. Mikhailov.

Информация об авторе

Елена Николаевна Махмутова — кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия)

Information about the author

Elena N. Makhmutova — PhD in Psychology, Docent, Associate Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, MGIMO University, 76, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119454 (Russia)