

«ЕВРОПА У НАС В КРОВИ...»

О книге Надежды Венедиктовой «Цезарь и Венедиктова. Культурологические раскопки»

Маргарита Вениаминовна Силантьева

МГИМО МИД России, Москва, Россия

silvari@mail.ru

<https://orcid.org/0000-0002-9246-6339>



Венедиктова Н. Цезарь и Венедиктова. Культурологические раскопки — Москва: Литературное бюро Натальи Рубановой, 2021. — 258 с.

«Культурологические раскопки» Надежды Венедиктовой увидели свет в конце осени 2021 года, времени, как никогда настроенного на волну философских размышлений. Близость этих размышлений к полному провалу (с которого, возможно, наконец начнётся мысль, а не тщание приблизиться к ней) становится особенно заметной на фоне полнокровной профессионально сделанной литературы, «вдохновляющая реальность» которой буквально перенасыщена смыслом в противовес «анемичному академизму» (С. 81). Разумеется, «постковидный» мандраж не снимает с повестки дня вопрос:

так ли важны «культуры» (в том числе, академические), если все люди — это люди, а солнце одинаково восходит для всех? Ответ, который можно вычитать в книге Надежды Венедиктовой (если только не «вчитаться» его туда, на что вероятно и намекает автор, буквально с первых страниц подбивая читателя включить-



© Силантьева М.В., 2021

ся в игру с самосознанием посредством изысканно сложенного текста), позволяет усомниться в простоте выданных «на входе» бинарных оппозиций. А также — в однозначности логики той метлы, которую там же, «на входе», вручают заскучавшему визитёру, стесняющемуся признаться, как он тяготится бессмысленностью своего существования и как благодарен за то, что его заметили и пристроили к делу.

Эссе, написанные на тему встречи с собой в разных культурных интерьерах, пропитаны солнечной энергией, помноженной на горький рационализм французского Просвещения и искушённую любовь к личному присутствию в мире. Последняя вещь Надежды Венедиктовой — действительно вещь, где, говоря её словами, «я амбициозно комментирую авторские способности жизни — такого сюжета в мировой литературе ещё не было». Яркие зарисовки, озаглавленные «Страсти по Европе», скорее всего даже вопреки воле автора переносят читателя — не в «безвестное место на Цюрихском озере, где я предавалась интеллектуальному дебошу», но — то ли в дебри раскалённых бетонных джунглей Мишеля Уэльбека, то ли в объятия шпенглеровских «математик», определивших формулу Европы с позиций поиска бесконечного. Чего мы точно не увидим в книге, так это «заката», того, как именно Европу «смывает «мощной волной великолепного иновзгляда» (С. 83): взгляд вдумчивого писателя — как раз тот случай, когда взгляд другого позволяет тебе быть, а не исчезать. «Раскопанная» с Надеждой (Венедиктовой) Европа предстаёт вполне дееспособным Сфинксом, всё ещё готовым загадывать свою загадку; а размышления над этой загадкой всё ещё способны увлечь настолько, чтобы не хотелось «слинять из действительности» (С. 88).

Личные «подземные встречи» автора с мировой литературой сочетаются в книге с солнечными пейзажами итальянской провинции, со швейцарскими чесалками для коров, с колоритными образами друзей и близких, настолько объёмно выхваченных из реальности и перенесённых в повествование, что невольно возникает ассоциация с античными историями о бессмертии души.

Душа Европы, возможно действительно бессмертная, в этом повествовании шатается по миру, отказываясь от каталогизации (хотя «Страсти по Европе» и построены по принципу простого перечисления имён, как синодик: Италия, Великобритания, Австрия, Германия, Франция, Греция, Швейцария, Испания) — так же, как по мнению писателя не очень уместна нумерация каждой новой мысли в письмах. Страны-европейки нарядно представлены многоуровневыми метафорами, которые тысячами тонких и толстых смысловых нитей связывают пейзажи, города и людей, весёлых, грустных и безразличных; чужих и своих старух, кутающихся в обмотки жизни и тающих в дымке вечности, как тонет среднерусский пейзаж в дымке рассветного тумана жарким летом. Математика бесконечного даётся Надежде Венедиктовой на редкость легко, не надсадно; перед читателем раскрыт предельно честный, стоически трезвый, не упускающий деталей отчёт о проделанной работе, который «душа Европы» может представить хоть на Страшном суде. Отчёт, где она смотрится в зеркало души писателя, хотя «снаружи» это выглядит совсем наоборот.

Книга издана в импринте «Литературное бюро Натальи Рубановой»; здесь сервис «Издательские решения» открывает путь «томикам исключительного качества». Что в данном случае полностью соответствует.

Book review

EUROPE IN OUR BLOOD...

About the Nadezhda Venediktova's book *Caesar and Venediktova. Cultural excavations*

Margarita V. Silantyeva

MGIMO University, Moscow, Russia

silvari@mail.ru

<https://orcid.org/0000-0002-9246-6339>

Venediktova, N. (2021) Tsezar' i Venediktova. Kul'turologicheskiye raskopki. [Caesar and Venediktova. Cultural Excavations]. Moscow: Merinos. Publ. (In Russian).

Abstract. *Cultural Excavations* by Nadezhda Venediktova were published in late autumn 2021, at the time most suitable for philosophical speculations. This way of thinking brings us close to a collapse that might equally turn out productive or catastrophic. Its anaemic academic manner stands out among full-blooded well-crafted literature of saturated and inspiring reality. Pandemic or not, we seek to know whether there is a need to distinguish between various cultures if at the end of the day people are still people. The author does not provide the answer but rather invites us to join a sophisticated mental game in fine textual decorations. And readers will walk away a little confused about simplicity of binary oppositions, and straightforwardness of the logic that a bored visitor so happily lays their hands on, eager and happy to get down to work. The book evolves around the topic of meeting thyself in different cultural surroundings. Sunlit essays bear the imprint of the bitter rationalism of the French enlightenment coupled with a weathered love of personal presence in the world. In her latest work, Nadezhda Venediktova 'ambitiously comments on life's creative abilities'. Vivid sketches entitled *Passions for Europe* may take place by a nameless lake in Zurich but remind readers of Michel Houellebecq's concrete jungle, of Spengler's *mathematics*. But nothing here speaks of *The Decline of the West*, under the author's thoughtful gaze Europe comes to life fresh and real — a proverbial sphynx with its intriguing riddles. The author's *underworld* meetings with the world literature alternate with colorful Italian landscapes. Vibrant images of friends are so true to life that remind of the immortality of soul. The soul of Europe is truly immortal and found across the continent — Italy, Britain, Austria, Germany, France, Greece, Switzerland, Spain — gave their name to the chapters but cannot be reduced to a dusty catalogue. Nadezhda Venediktova presents European countries through effortless florid metaphors. This what happens when Europe looks into the author's soul, though it might look otherwise from an outside perspective.

Информация об авторах

Маргарита Вениаминовна Силантьева — доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия)

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author

Margarita V. Silantyeva — Doctor of Philosophy, Professor, Head of A. F. Shishkin Department of Philosophy, MGIMO University. 76, Prospect Vernadskogo Moscow, Russia, 119454 (Russia)

Conflicts of interest. The author declares absence of conflicts of interest.