

МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

Парадоксы, как известно, дружны с философскими исканиями. Это в очередной раз подтверждает дискуссионная статья **Антон Захарова** «Блеск и нищета антропологического кризиса: о мифологии современной российской философии», которая открывает декабрьский номер нашего журнала. В том же пушкинском стихотворении помнится был упомянут и «опыт, сын ошибок трудных». **Владимир Коннов** своим фундаментальным исследованием «Системный подход Бориса Ломова в контексте научной культуры позднесоветского периода» убедительно иллюстрирует эту мысль. В свою очередь, **Анна Тонковидова** и **Павел Бойко** работой «Соборность как форма онтологии культуры в трудах Вл. Соловьёва, П. Флоренского, С. Булгакова, Н. Бердяева сквозь призму гегелевской диалектики» ещё раз подтверждают непреходящую ценность гегелевской диалектики, которая способна совместить и опыт, и парадоксы. Религиоведческий раздел журнала на этот раз составили статьи известного учёного **Светланы Рязановой** «Трансформация православного прихода: от катехизиса до патриотизма (на примере Покровской обители в г. Пермь)» и **Александры Сгонновой**, чья статья «Звезда от Иакова, жезл от Израиля: образ царя Давида в священнической идеологии» позволяет говорить о появлении нового серьёзного исследователя

древних культур. В свою очередь, исследования **Илоны Горелой** и **Юлии Зиганшиной** («Создание корпусов испанского языка как одна из приоритетных задач RAE в эпоху цифровизации»), **Никиты Шевцова** и **Елены Наумовой** («Пресса в произведениях русской литературы») разворачивают историко-культурную панораму разнообразия той паутины смыслов, которая пронизывает жизнь и позволяет интерпретировать культуру как текст. «Хрупкие связи», прижившиеся в этой паутине смыслов, детально изучены в работах **Оксаны Ежовой** «Памятные альбомы коммунистических школ ГДР в 1950-е гг. (по материалам из личного фонда члена – корреспондента АН СССР А. И. Лепёшкина)» и **Екатерины Гранцевой** «Хрупкие связи: испанская тематика в советском фарфоре» (эти материалы представляют тему номера — «Паутина смыслов» в репрезентации артефактов). Раздел «Культура и искусство» объединил статьи **Максима Кирчанова** «Научно-фантастические сериалы «Звёздный путь» и «Вавилон 5» как формы конструирования политической и мемориальной культур» и **Нatalьи Малковой** «Теория супрематизма и Событие: поиск возможности субъективного преображения». Раздел «Научная жизнь» как всегда информирует о некоторых достойных внимания событиях и книгах. С наступающим Новым годом.

Юрий Симонов (Вяземский)