



Книжная рецензия

УДК 130.2

<https://doi.org/10.24833/2541-8831-2023-1-25-170-172>

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «НОВЫЕ ТЁМНЫЕ ВЕКА»

Наталья Александровна Остроглазова

МГИМО МИД России, Москва, Россия
n.ostrogazova@inno.mgimo.ru

<https://orcid.org/0000-0002-4321-2594>



Брайдл Дж. Новые тёмные века. — Москва: АСТ, 2023. — 320 с.

В 2023 г. в серии «Философия» издательства АСТ вышла первая переведённая на русский язык книга современного британского писателя, художника и специалиста по компьютерным технологиям Джеймса Брайдла. Пересыпая увлекательное повествование интересными и зачастую пугающими фактами из самых разных областей и отсылками к философии, её автор по кусочкам собрал в «Новых тёмных веках» убедительную и отрезвляющую картину мира, в котором мы живём, даже не подозревая о его все растущей сложности и внечеловечности.

В последние годы много говорят о культурной грамотности, о том, как важно уметь видеть в людях общечеловеческое.

Однако в центре внимания Брайдла напротив — наша слепота и безграмотность в отношении технологических систем, подобно грибнице опутавших всю планету и просочившихся в повседневную жизнь. Автор книги убедительно призывает читателя признать своё незнание и откровенно поговорить о реальности, не приукрашивая картину мира пустыми фантазиями.

Брайдл с горькой обречённостью констатирует нарастающий кризис понимания, коммуникации и самого мышления, бросая при этом вызов слепой тьме незнания. Это — не пророчество, это — манифест человека, снявшего розовые очки, его отчаянный призыв к критическому мышлению. Страсть и искренняя увлечённость

© Остроглазова Н.А., 2023

предметом исследования заводят его то в глубины океана, где проложены соединяющие континенты электрические кабели, то в подземные зернохранилища, то в расчерченное инверсионными следами небо. В результате писатель высвечивает тонкие прочные нити, которыми связаны облака в небе, «облака»-хранилища данных и многое другое. Электричество, непредсказуемая погода и изменение климата, первые вычислительные машины и засекреченные разработки, работы великих математиков и падения на бирже, спутниковые карты, мировая авиация, «Конкорды» и истребители, «кратковременная турбулентность» и химиотрассы, неудачные путешествия по указке GPS, компьютерные игры, соцсети и развлекательные видео в Интернете, ошибки научных исследований, вызванные множеством факторов, от погрешностей измерительных приборов до хромающей этики публикаций в современном научном сообществе, вечная мерзлота, история и машина времени, биоразнообразие и чума... Интернет вместил в себя и породил непостижимую массу информации, но если он и повлиял на качество наших решений, то, полагает Брайдл, не в лучшую сторону. Большие данные мешают мыслить, «за деревьями не видно леса». Большие нарративы не выдержали давления больших данных, и новые крупницы знания дополняют не стройную картину мира, а наваливаются в общую кучу неосвоенной информации.

В числе прочего Брайдл ставит под сомнение линейность прогресса. Слепая вера в технологии, предвзятость и неспособность отличить реальность от манипуляций ведёт человечество к краю бездны. В условиях тотальной компьютеризации сама культура стала «закодированным пространством». Большие данные, многокилометровые сети коммуникаций и Интернет как гиперобъект приобрели новое измерение, стали по-настоящему особой культурной формой. Более того, возможно, мы уже перешли точку «пикового знания» и сегодня знаем меньше, чем знали вчера, и больше, чем будем знать завтра. И чем отчаяннее мы пытаемся проводить вычис-

ления, тем очевиднее становится запретельная сложность мира как запутанного клубка: вместо элегантной и работающей системности нас окружает повсеместный хаос под видом вычисленной упорядоченности. Сам Интернет (как и искусственный интеллект) стал тем «чёрным ящиком», ящиком Пандоры, содержимое которого неведомо, а может и в принципе непостижимо. С одной стороны, это объясняется желанием разработчиков избавить пользователей от лишнего инфошума и предложить настолько упрощённый продукт, что им сможет пользоваться даже младенец. С другой — технологии претендуют на бытийный статус, по крайней мере, если говорить о их бытии в культуре. Так в изложении Джеймса Брайдла невидимое и бесплотное тело современной культуры обретает вполне материальное измерение, экономическое и политическое: невидимая «сеть» оказывается «голодной на ресурсы» физической инфраструктурой, зависящей от капризов природы; а протянувшиеся по планете кабели-вожжи сосредоточены в немногочисленных руках.

Множащиеся вокруг специфики бытования технологий конспирологические теории, по мнению Брайдла, — только симптом более глубокой тьмы, в которую погружается запутавшееся в информационных сетях человечество. Знать всё невозможно и необязательно, намного важнее преодолеть разрыв между пониманием и практическим применением технологий, овладеть базовыми знаниями о них и перестать слепо доверяться норовящему выйти из-под контроля «прогрессорству».

В своём программном сочинении Брайдл обличает безразличие и интеллектуальную лень человека XXI в., чьё бегство от сложности нового мира и связанных с ней рисков выражается в уклонении от «простых вопросов», вскрывающих суть происходящего. Однако за его критикой нет попытки пристыдить читателя: Брайдл охотно делится личными историями о непростых путях познания и признаёт, что эти пути отнюдь непросты и далеко не всегда результативны.

Book review

ON THE *NEW DARK AGE* BY JAMES BRIDLE

Natalia A. OstroglazovaMGIMO University, Moscow, Russia
n.ostroglazova@inno.mgimo.ru<https://orcid.org/0000-0002-4321-2594>

Bridle, J. (2018) *New Dark Age: Technology and the End of the Future*. London: Verso. (Russ. ed. (2023) *Novye temnye veka*. Moscow: AST Publ.).

Abstract. This year AST published *The New Dark Age* the first ever translation into Russian of James Bridle, contemporary British writer, artist, and computer technology expert. Sprinkling a fascinating narrative with interesting and often frightening facts from various fields and references to philosophy, the author created a convincing and sobering picture of the world in which we live, not even suspecting its ever-growing complexity and inhumanity. Despite the modern trend on cultural literacy, Bridle focuses on our blindness and arrogance regarding pervasive technological systems. Bridle encourages his readers to engage in critical thinking, see the reality for what it is and embrace it in its overwhelming complexity and fragility. Questioning the linearity of progress, he posits that we might have already passed our peak knowledge. It means that ongoing calculations and the resulting additional data only make the world a less understandable place to live in. Instead of an elegant and working picture of the world, we are surrounded by darkness, pervasive chaos under the guise of calculated order. Bridle's zeal to trace back the hard basis of cyber reality takes him on a journey from the electric cables in the depths of the ocean to the contrails-lined sky. Electricity, unpredictable weather and climate change, the first computers and secret inventions, the works of great mathematicians and stock market crashes, satellite maps, world aviation, Concorde and short-term turbulence, unsuccessful GPS journeys, computer games, social networks and entertainment videos on the Internet, scientific research errors caused by a variety of factors from measuring instrument deficiency to dubious publishing ethics in the modern scientific community, permafrost, history and time machine, biodiversity and plague... Technology is a black box and it clouds our vision. With more data available (and increasingly hard to digest) we are less apt to good decision-making and are likely to be taking a leap of faith in the dark of the black box of omnipresent technologies. Are we standing at the edge of an abyss? In this fascinating read, Bridle invites us to admit and possibly bridge the gap between our understanding of reality and the reality.

Информация об авторе

Наталья Александровна Остроглазова — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры английского языка №6 МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия)

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors

Natalia A. Ostroglazova — PhD in Philosophy, Senior Lecturer of the English Language Department No.6, MGIMO University, 76, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119454 (Russia)

Conflicts of interest. The author declares absence of conflicts of interest.