



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

М.А. Петрова



Аннотация. В статье в качестве методологии изучения международных экономических отношений рассматриваются произведения художественной литературы и кинематографа. Традиционный инструментальный анализ международного движения капитала, международной валютно-финансовой системы, международной торговли товарами и услугами, миграции рабочей силы и международной экономической интеграции дополняется сюжетными линиями, восприятием главными героями экономических процессов, протекающих в отдельных странах и во всём мире.

В исследовании приводятся конкретные примеры, описанные в таких классических произведениях, как «Финансист» Т. Драйзера; «Деньги» Э. Золя; «Три товарища» и «Чёрный обелиск» Э.-М. Ремарка; «Простофиля Вильсон» и «Банкнота в миллион фунтов стерлингов» М. Твена и др.

Эти книги дают представление о работе фондовой биржи, о курсе акций, о судьбах инвесторов и предпринимателей, о валютном курсе и инфляции. Приключенческий роман «За 80 дней вокруг света» Ж. Верна позволяет сравнить транспортные возможности XIX в. с современными. Облегчение визового режима и отмена пограничного контроля между европейскими странами, составляющими сегодня Шенгенскую зону, рассматривается на примере заграничного паспорта известного художника-мариниста И. Айвазовского. Вовлечённость работников в международный рынок труда на аутсорсинговых предприятиях в Индии показана в фильме «Сбежавшая работа».

В художественной литературе и фильмах, как правило, воспроизводятся наиболее яркие и непростые моменты жизни людей в ситуациях различных событий, что позволяет выделить экономические предпосылки и последствия соответствующих действий главных героев. Исследование в этой связи объединяет научное и образное мышление применительно к основным понятиям международных экономических отношений.

Ключевые слова. Международные экономические отношения, международная торговля, международное движение капитала, портфельные инвестиции, миграция рабочей силы, международная экономическая интеграция, искусство, художественная литература, кинематограф.

Раннее воскресное утро. Колокола звонят на всех колокольнях, и блуждающие вечерние огни исчезли. Доллар ещё стоит тридцать шесть тысяч марок, время затаило дыхание, зной не успел растопить голубой кристалл неба, и всё кажется ясным и бесконечно чистым – это тот единственный утренний час, когда веришь, что даже убийца будет прощён, а добро и зло – всего лишь убогие слова.

Э.-М. Ремарк «Чёрный обелиск»

На протяжении многих лет искусство в своих различных проявлениях является отражением социальных и экономических процессов, протекающих в обществе (в масштабах отдельного человека, стран и международных отношений). В литературных, музыкальных, кинематографических и театральных произведениях раскрывается роль отдельных экономических явлений в жизни главных героев. Более того, можно сказать, что в особых случаях, например, во время глобальных финансовых кризисов, такие явления, как инфляция или безработица, сами являются героями того или иного художественного произведения (например, романов Э.-М. Ремарка). Через становление характеров, жизненные обстоятельства и приключения героев, их споры о Боге, любви и смысле жизни читатели и зрители узнают о роли денег, власти, новых изобретений, путешествий, а также о путях выхода из финансовых, психологических и нравственных кризисов. Многие авторы (в частности, Ж. Верн) в этом смысле опережают своё время и дают прогнозы о дальнейшем развитии мирового сообщества.

В мировой литературе, музыке, кинематографе и театре накоплено множество примеров, наглядно изображающих те или иные экономические процессы. Помимо расширения кругозора, воспитания художественного вкуса и формирования моральных принципов, произведения культуры и искусства таким образом дают практическое представление о теории международных экономических

отношений. Широкий охват зрительской и читательской аудитории не вызывает сомнений. Количество кинотеатров в мире составляет 164.000, а кассовые сборы ежегодно превышают 38,6 млрд долл. США [10]. Мировые продажи книг, в том числе электронных, оцениваются в 106 млрд долл. США [8].

Взаимозависимость экономики и культуры была предметом изучения многих учёных. Существующие исследования включают влияние культурных традиций на экономическое поведение (М. Вебер) и на темпы развития экономик (Бенфилд). Отдельная дисциплина «Экономика искусства» изучает экономическую организацию сферы культуры. В этой статье, напротив, предпринимается попытка применить инструментарий искусства к изучению экономики. Целью исследования является анализ основных форм международных экономических отношений с помощью литературных и кинематографических сюжетов.

Временные рамки исследования включают конец XIX–начало XXI вв., то есть время формирования как современной системы МЭО, так и расцвета кинематографа. Большинство анализируемых произведений можно рассматривать не только как художественную литературу, но и как историческую хронику с точки зрения достоверности происходящих событий, политической и финансовой обстановки в разных странах и в мире. В этой связи использование примеров из книг и фильмов является обоснованным.

Структура исследования соответствует описанию основных форм международных экономических отношений, имея в виду прежде всего международное движение капитала, международную валютно-финансовую систему, международную торговлю товарами и услугами, международный технологический обмен, миграцию рабочей силы и международную экономическую интеграцию.

Международное движение капитала является одной из основных форм международных экономических отношений. Согласно существующим классификациям, различают производительный и

ссудный капиталы, долгосрочный и краткосрочный капиталы, государственный (официальный) и частный капиталы. По методологии Международного Валютного Фонда (МВФ), международные инвестиционные потоки подразделяются на прямые, портфельные и прочие инвестиции. Тема портфельных инвестиций является наиболее популярной в мировой литературе и кинематографе из перечисленных в исследовании. Истории фантастического обогащения всегда будоражили умы людей, что нашло отражение как в романах европейских писателей, так и, позднее, в фильмах голливудских режиссеров.

В романе Э. Золя «Деньги» (1891 г.) биржа представлена как живой организм, сравнивается с огромным сердцем, которое бьётся от часу до трёх посреди «охваченного лихорадочной страстью квартала». Автор описывает разные характеры участников игры, крупных финансовых дельцов и мелких спекулянтов, их успехи и провалы. Например, Саккар после своей неудачи не смеет показаться на бирже, опасаясь, что его там примут как побеждённого, но бродит вокруг и мечтает вернуться триумфатором, «основать царство золота» [2].

Есть и счастливицы, разбогатевшие в одночасье, как Амадье, «к которому вся биржа преисполнилась уважением после его прославленной аферы с Сельсисскими рудниками»: «Когда акции упали до пятнадцати франков и на каждого, кто их покупал, смотрели как на безумца, он вложил в это дело всё свое состояние, двести тысяч франков, на авось, без всякого расчёта или чутья, с упрямством удачливого тупицы. Потом действительно были найдены богатые месторождения руды, курс акций перевалил за тысячу франков, и Амадье выиграл около пятнадцати миллионов. Его сумасбродная покупка, за которую в своё время его следовало посадить в сумасшедший дом, теперь создавала ему славу одного из самых глубоких финансовых умов. Ему все кланялись, с ним советовались. Впрочем, с тех пор он воздерживался от игры на бирже и, кажется, был удовлетворён,

царствуя в ореоле своей единственной легендарной аферы» [2, с. 4].

Одним из наиболее известных романов о портфельных инвестициях является опубликованный в 1912 г. «Финансист» Т. Драйзера, первый из цикла «Трилогия желания». Читатель прослеживает формирование психологии биржевого трейдера с самого детства главного героя Каупервуда, когда он узнал, что «бывают акции, не стоящие бумаги, на которой они отпечатаны, и другие, расценивающиеся гораздо выше своего номинала». Каупервуд «был финансистом по своей природе, и всё, связанное с этим искусством, он схватывал так же, как поэт схватывает тончайшие переживания, все оттенки чувств». Важнейшим его качеством представляется смелость, которая была направлена на его «призвание» – «делать деньги» – организовывать предприятия, приносящие крупный доход, или, в данное время, хотя бы сохранить то, что однажды было достигнуто».

Жизнь биржи в романе описывается с особым азартом: «Четыре, пять, десять, пятнадцать, двадцать, тридцать; сорок, пятьдесят человек, а временами и вся толпа, пытались использовать повышение той или иной бумаги, предлагая или покупая ее. В таких случаях поднималась невообразимая суета, и шум становился оглушительным. <...> Более молодые маклеры и клерки, горя желанием охватить всё происходящее и обернуть в свою пользу падение или повышение ценностей, носились взад и вперёд, возбуждённо жестикуют и обменивались знаками, подымая вверх условленное число пальцев». Об изменении цен акций автор рассуждает: «Любая причина может вызвать на бирже и «бум», и панику, <...>, будь то крах банка или только слух, что бабушка вашего двоюродного брата схватила насморк...» [3]. Далее раскрывается взгляд крупного бизнеса на общество, его быт и нравы.

Важно отметить, что некоторые известные писатели и музыканты сами занимались инвестициями с различным успехом: М. Твен, Ж. Верн и др. Первый из них инвестировал свои средства в изо-

бретения, стал обладателем трёх патентов. Однако его инвестиции в создание и запуск наборной машины Дж. Пейджа не принесли успеха. На протяжении 11 лет производство наборной машины требовало значительных финансовых вложений, но изобретение так и не заработало [4]. Основываясь на собственном опыте, в повести «Простофиля Вильсон», М. Твен сформулировал отношение к фондовому рынку: «Октябрь – один из самых опасных месяцев в году для игры на бирже. Остальные опасные месяцы: июль, январь, сентябрь, апрель, ноябрь, май, март, июнь, декабрь, август и февраль» [4]. Также, ему принадлежит цитата: «От спекуляций на бирже следует воздерживаться в двух случаях: если у вас нет средств и если они у вас есть».

Более пяти лет работал брокером на Парижской бирже получивший юридическое образование Ж. Верн. Впрочем, он рассматривал эту работу исключительно как доход, который позволит ему заниматься любимым делом – литературой. Для того, чтобы успевать писать романы, Ж. Верн вставал в пять часов утра, а в десять – уже был на бирже. Биографы писателя утверждают, что он торговал акциями вполне успешно. Однако после окончания первого романа «Пять недель на воздушном шаре» и получения выгодного контракта сразу на 20 лет Ж. Верн принял решение уйти с биржи, сообщив друзьям-брокерам: «Я написал роман нового жанра, удовлетворяющий меня. Если он будет иметь успех, он станет жилой в золотой копи. Тогда я буду писать без усталости, тогда как вы будете оплачивать наличными бумаги накануне их понижения и продавать накануне повышения. Я бросаю биржу» [4].

Теме портфельных инвестиций посвящено множество художественных фильмов: «Уолл-стрит» (Wall Street); «Уолл Стрит: Деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps); «Волк с Уолл-стрит» (The Wolf of Wall Street); «Предел риска» (Margin Call); «Игра на понижение» (The Big Short); «Области тьмы» (Limitless) и др. В каждом из фильмов показана тонкая грань между успехом на фондовом

рынке и возможным банкротством. Истории трейдеров показывают, какие шаги в различных экономических условиях, в т.ч. кризисных, приводят к тем или иным последствиям.

Международная валютная система состоит из трёх элементов: валютных (иностранные валюты и валютные курсы), финансовых (мировые финансовые рынки) и организационных (международные организации). Всего в мире существует 157 валют, причём это количество имеет тенденцию к снижению (главной причиной снижения стало создание зоны евро в 2002 г.). Для каждой валюты характерно наличие нескольких номиналов. О банкноте с самым крупным номиналом говорится в рассказе М. Твена «Банкнота в миллион фунтов стерлингов». По воле случая, приняв участие в споре двух братьев-миллионеров, главный герой рассказа, обычный клерк Адамс получает от них банкноту номиналом 1 миллион фунтов. Необычное пари заключается в том, что Адамс сможет жить жизнью богача, не разменивая эту купюру в течение месяца. Это ему удаётся, ему всё отпускают в кредит, он становится известным.

Сегодня банкноты крупного достоинства часто ассоциируются с нелегальным движением капитала: финансированием наркоторговли, терроризма, уходом от налогов и коррупцией. Банкноты номиналом 500 евро даже называют «бенладенами» (по аналогии с банкнотами номиналом 100 долларов, на которых изображен Б. Франклин – «бенджаминами»). В голливудских фильмах часто перевозят 1 млн долларов в дипломатах. Действительно, 1 млн долларов 100-долларовыми купюрами весит чуть больше 10 кг. С появлением купюры в 500 евро 1 млн весит ещё меньше – около 2 кг. Средисамыхдорогихкупюрмира также 10 000 сингапурских долларов (выпускалась до 2014 г.), 1000 швейцарских франков, 1000 дирхам. В Великобритании, напротив, самый высокий номинал купюры – 50 фунтов стерлингов [5].

Цена денежной единицы одной страны, выраженная в денежной единице

другой страны, называется валютным курсом. Девальвация валюты – снижение курса национальной валюты по отношению к другим валютам. При этом обесценивание денежной единицы в результате роста цен на внутреннем рынке называется инфляцией. Часто эти понятия являются взаимосвязанными, девальвация может усиливать инфляцию. С особым драматизмом девальвация и инфляция описаны в романах Э.-М. Ремарка. В романе «Три товарища» главный герой вспоминает 1923 год: «Это было во время инфляции. В месяц я получал 200 миллионов марок. Деньги выдавали по два раза в день и тут же устраивали на полчасца перерыв - чтобы успеть пробежаться по магазинам и хоть что-нибудь купить до того, как объявят новый курс доллара, после чего деньги обесценивались наполовину» [6].

События, описанные в романе «Черный обелиск», также развиваются в 1923 г. Два предыдущих года герои вспоминают с ностальгией: «Где прекрасные спокойные дни 1922 года? Доллар поднялся в тот год с двухсот пятидесяти марок всего до десяти тысяч. Уже не говоря о 1921-м – тогда это были какие-то несчастные триста процентов» [6]. Курс марки не изменяется только по воскресеньям, потому что биржа в этот день не работает. В романе «Черный обелиск» курс доллара тесно переплетен с описанием природы: «Птицам дела нет до того, что доллар, как безобразный губчатый гриб, уже распух до пятидесяти тысяч марок», а «лёгкий ветерок до того мягок, что кажется, будто доллар вчера упал на двести пятьдесят тысяч марок и потом больше не поднимался» [6]. Сложно представить себе, чтобы герои «Черного обелиска» родились и жили в другое время! Они рассматривают инфляцию как «обратный символ жизни»: «С каждым прожитым днём наша жизнь становится на день короче. Мы проживаем капитал, а не проценты. Доллар поднимается каждый день, но каждую ночь курс твоей жизни на один день падает. Что если бы ты написал на эту тему сонет!» [6].

Международная торговля товарами и услугами в значительной степени зависит от транспортной инфраструктуры. В романе Ж. Верна «За 80 дней вокруг света» рассказывается о путешествии Ф. Фогга и Ж. Паспарту, предпринятом в результате пари. Транспортные возможности XIX в. включали поезд, парусное судно, сани и даже слона. Когда герои возвращаются с опозданием на один день, они обнаруживают, что из-за разницы во времени они уложились в указанный срок и выиграли пари [1]. Даже с развитием авиатранспорта, в 1939 г. путь из Австралии в США занимал 10 дней с 32 остановками. Сегодня из Австралии в США можно долететь за 19 часов, а для того, чтобы «обогнуть» земной шар, требуется около двух суток.

Одной из отличительных черт трудовой миграции в настоящее время является вовлеченность работников в международный рынок труда без смены места проживания, на аутсорсинговых предприятиях. Теме функционирования такого предприятия в Индии посвящены фильм и сериал «Сбежавшая работа» (Outsourced). Менеджер американской компании отправляется в г. Мумбаи, чтобы наладить работу колл-центра. Он делится американской культурой с местными сотрудниками и сам познает индийскую культуру. Когда в колл-центр поступает звонок от американца, который недоволен тем, что товары производятся не в США, а на звонок отвечают операторы из Индии, ему предлагают купить аналогичный товар, произведённый в США, но намного дороже. Клиент сдаётся и соглашается на покупку товара по более низкой цене.

Значительно облегчают перемещение лиц интеграционные процессы. В Европе в 1995 г. была создана Шенгенская зона, исключившая пограничный и миграционный контроль между странами-участницами (26 европейских стран, в том числе 4 не входящие в Европейский союз). Это означает не только свободное перемещение лиц внутри Шенгенской зоны, но и унификацию миграционного режима для граждан других стран. В ка-

честве примера можно привести паспорт известного художника-мариниста и путешественника И. Айвазовского (1817-1900). Он так много путешествовал на протяжении своей жизни, что его паспорт с большим количеством виз превратился в толстую тетрадь, к которой пришивались новые страницы. За одну поездку он мог побывать в Германии, Франции, Испании, Бельгии, Нидерландах, и каждая страна выдавала свою визу. Общее количество виз составило 135. Сегодня для путешествия по этим странам необходимо только одна Шенгенская виза.

Таким образом, различные формы международных экономических отношений получили широкое освещение в художественной литературе и кинематографе. Вместе с главными героями зрители и читатели интерпретируют

экономические явления в контексте сюжетных линий, получают возможность сравнивать ситуацию прошлых лет с современностью. Анализ классических произведений позволяет судить о роли международных экономических отношений не только для стран, но и для отдельных людей, о том, к каким положительным или отрицательным последствиям могут привести те или иные экономические процессы или действия в различных условиях. И в наши дни художественные произведения продолжают привлекать внимание к теоретическим знаниям в области международных экономических отношений, дополняют их или требуют осовременивания, то есть расширяют мировоззренческие горизонты человека и постиндустриального мира.

Список литературы:

1. Верн Ж. «За 80 дней вокруг света». М.: АСТ, 2015. 112 с.
2. Золя Э. Деньги: роман (пер. с французского А. Тетеревниковой, Д. Лившиц). М.: Художественная литература, 1964. 384 с.
3. Драйзер Т. Финансист: роман (пер. с англ. М. Волосова). М.: Эксмо, 2015. 608 с.
4. Мануков С. Биржевые игры классиков [электронный ресурс] / С. Мануков // Коммерсантъ. 2010. 9 августа. Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc/1482618> (дата обращения: 07.11.2017).
5. Никитин А. Банкноты нон грата [электронный ресурс] / А. Никитин // Коммерсантъ. 2016. 7 марта. Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc/2917557> (дата обращения: 07.11.2017).
6. Ремарк Э.М. Три товарища. Черный обелиск: романы (пер. с нем. И. Шрайбера, В. Станевич). М.: Эксмо-пресс, 2002. 768 с.
7. Твен М. «Банковский билет в 1000000 фунтов стерлингов»: авторский сборник. М. Эксмо, 2005. 640 с.
8. Global Book Publishing: Market Research Report [Electronic resource] // IBISWorld. 2017. Mode of access: <http://www.ibisworld.com/industry/global/global-book-publishing.html>
9. O'Meara D., Macleod A., Gagnon F., Grondin D. Movies, myth, and the National Security State, 2016. 293 p.
10. Theatrical market statistics [Electronic resource] // Американская ассоциация кинокомпаний (MPAA). Mode of access: https://www.mpa.org/wp-content/uploads/2017/03/MPAA-Theatrical-Market-Statistics-2016_Final.pdf

Об авторе:

Петрова Марина Алексеевна – к.э.н., ст. преподаватель кафедры МЭО и ВЭС МГИМО МИД России, исполнительный директор Фонда развития МГИМО. 119454, Москва, проспект Вернадского 76. E-mail: m.petrova@inno.mgimo.ru.

INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS WITHIN THE ART

M.A. Petrova

Abstracts. *The article considers works of imaginative literature and cinematography as a methodology for studying international economic relations. Traditional tools used for analyzing the international movement of capital, international monetary and financial systems, international trade in goods and services, labor migration and international economic integration are supplemented by storylines, central character's perception of the economic processes taking place in certain countries and around the world.*

The study provides specific examples from such classic works of literature as "The Financier" by T. Dreiser, "Money" by E. Zola, "Three Comrades" and "The Black Obelisk" by E.-M. Remarque, "Pudd'nhead Wilson" and "The Million Pound Bank Note" by M. Twain, etc. These books give an idea of the stock exchange mechanism, the stock prices, the destinies of the investors and entrepreneurs, the exchange rate and inflation. The adventure novel "Around the World in Eighty Days" by J. Verne allows comparing the transport opportunities of the 19th century with the modern ones. The easing of visa requirements and the abolition of border controls between the European countries within today's Schengen Area are examined using the example of the passport of the famous seascape painter I. Aivazovsky. Workers involvement in the international labor market at outsourcing enterprises in India is shown in the movie "Outsourced".

In the imaginative literature and movies the brightest and the most complicated moments of people's lives under certain events are shown, which makes it possible to understand the economic background and consequences of the main characters' actions.

The research unites scientific and figurative thinking with reference to the basic concepts of international economic relations.

Key words. *International economic relations, international trade, international capital flow, portfolio investments, labor migration, international economic integration, art, fiction, cinema.*

References:

1. Vern Zh. *Za 80 dnei vokrug sveta* [In 80 days around the world]. Moscow: AST, 2015. 112 p. (In Russian).
2. Zolia E. *Den'gi: roman* [Money: a novel]. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1964. 384 p. (In Russian).
3. Draizer T. *Finansist: roman* [The Financier: a novel] Moscow: Eksmo, 2015. 608 p. (In Russian).
4. Manukov S. *Birzhevye igry klassikov* [Stock market game classics] *Kommersant» - Komersant*. 2010. 9 avgusta. Available at: <http://www.kommersant.ru/doc/1482618> (accessed 07 November 2017) (In Russian).
5. Nikitin A. *Banknoty non grata* [Banknotes non grata]. *Kommersant» - Komersant*. 2016. 7 marta. Available at: <http://www.kommersant.ru/doc/2917557> (accessed 07 November 2017) (In Russian).
6. Remark E.M. *Tri tovarishcha. Chernyi obelisk: romany* [Three comrades. Black obelisk: novels]. Moscow: Eksmo-press, 2002. 768 p. (In Russian).
7. Tven M. *Bankovskii билет v 1000000 funtov sterlingov: avtorskii sbornik* [Banknotes 1000000 pounds: a collection of the author.]. Moscow: Eksmo, 2005. 640 p. (In Russian).
8. Global Book Publishing: Market Research Report. IBISWorld. 2017. Available at: <http://www.ibisworld.com/industry/global/global-book-publishing.html> (accessed 07 November 2017).
9. O'Meara D., Macleod A., Gagnon F., Grondin D. *Movies, myth, and the National Security State*. Boulder: Lynne Rienner Publishers, 2016. 293 p.
10. Theatrical market statistics. *Amerikanskaia assotsiatsiia kinokompanii* (MPAA) Available at: https://www.mpa.org/wp-content/uploads/2017/03/MPAA-Theatrical-Market-Statistics-2016_Final.pdf (accessed 07 November 2017).

About the Author:

Marin A. Petrova – PhD (International Economics), Lecturer of the Department of International Economic Relations and Foreign Economic Ties of MGIMO-University, Executive Director of the MGIMO Endowment. 119454, Moscow, Vernadsky Prospekt 76.
E-mail: m.petrova@inno.mgimo.ru.