



ЛЕКЦИЯ КАК ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЖАНР

Матвей Григорьевич Чертовских

МГИМО МИД России, Москва, Россия

matt780@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0008-6976-0653>



Алиева О.В. Философский текст в античности: 7 лекций для проекта Магистерия. — Москва: Rosebud Publishing, 2022. —168 с.

Любая литература, даже не только философская, о которой ниже пойдёт речь, всегда контекстуальна. Мы можем считать, что истинная актуализация текста возможна лишь в определённых ограниченных условиях конкретного языка, времени, подготовки читателя и чего угодно ещё, что в итоге и складывает каждый частный случай прочтения. Таким образом, мы полагаем принципиальную избыточность текста в его даже ближайших культурно-исторических перспективах, полагаем невозможность его понимания почти сразу после того, как он был написан. Такой позиции, которую я только что упрощённо и кратко описал, не занимать романтичности и глубины, но всё же на

практике обычно больше толка выходит из тех начинаний, которые основаны на допущении, согласно которому смысл текста понять всё же возможно.

Кажется, если и можно выделить основной мотив работы Ольги Алиевой, то он как раз созвучен последней позиции, и цель книги — дать начинающему читателю возможность правильно понять некоторые детали смысла античного философского текста. Говоря «правильно», мы конечно подразумеваем наличие условных правил, о которых скорее всего и пойдёт речь.

Филолог-классик Ольга Валерьевна Алиева защитила кандидатскую диссертацию на тему «Формирование и развитие жанров протрептика и паренезы в антич-

ной и раннехристианской литературе». Она преподавала древние языки в Классической Гимназии при Греко-Латинском Кабинете Ю.А. Шичалина, а с 2013 г. начала работать в Школе философии НИУ ВШЭ. Собственно, рассматриваемая работа и является продолжением научно-исследовательских семинаров «Вышки» и курса лекций для образовательного портала Магистерия, имевших место с 2014 по 2017 гг.

Книга составлена из семи лекций, охватывающих вопросы формы и содержания античного философского текста, дихотомии письменного и устного в древнегреческой культуре, соотношения древних науки и философии, поэзии и прозы, мифа и логоса, особенностей риторической ситуации и объекта обращения текста, его цели и т.д. Разумеется, подспудно (и с учётом приложения с анализом спора Исократ и Аристотеля) получается даже более объёмный перечень проблем, но не будем забывать, что основная содержательная часть работы, не считая предисловия и приложения, которое само по себе тоже весьма интересно, именного индекса и списка литературы, занимает всего сто тридцать три страницы. И здесь встаёт вопрос: насколько жанр лекции подходит для раскрытия такого обширного материала в очень ограниченных рамках?

Оказывается, лекция как способ изложения, возможно, становится наиболее подходящим медиумом в имеющихся условиях. Сказанное в лекции всегда помещено в контекст, когда то, к чему оно тяготеет, невозможно охватить. Это данность лекции. И тогда начинается выбор конкретных аспектов и сторон вопроса, аранжировка глубин погружения и вписывание собранного в общее полотно повествования. Именно эта работа по конструированию нарратива удаётся в рассматриваемой книге наиболее интересно. И без того интереснейшая загадка формы записи философии Парменида превращается в увлекательный детективный сюжет — прежде всего, за счёт композиции лекции, где нашими попутчиками становятся Гомер, Платон и Аристотель, многие другие античные авторы. А с ними рядом — Александр Поуп

и Готхольд Лессинг, Герман Дильс. На этом пути (и в такой компании) читателя ведут вопросы о том, как из поэтического метра рождается миф, а из отказа от музыки является алетейя, и наконец: почему же философы продолжают писать стихи? И, к счастью для читателя, никаких окончательных ответов в конце пути не будет, но, как положено во всякой лекции, множество коротких эпизодов сложатся в направление и намёк. Разве это не приключение?

Помимо композиции, нетривиальных ходов мысли и хороших источников, стоит отметить живой язык, который вполне остаётся в рамках того, что ожидается от жанровой игры под названием «лекция». Здесь не будет велеречивого обскурантизма или нарочитого подражания разговорной речи, которым часто грешит популярная литература, но местами можно встретиться с достаточно точными метафорами и образами. Для примера названия некоторых разделов: «Дядя строгих правил», «Проза и педикулес», «Ионийские схоласты?», «Пифагорейская орфика?», «Космическая беременность» и пр. Внимание автора к греческому языку и самому способу его записи, хранения и воспроизведения уже работает на «оживление» контекста, добавляя детали, важные для понимания античного текста как продолжения определённых географии и культуры.

Так что же предлагается читателю? Во введении автор определяет задачу: дать человеку, который только приступил к изучению античной философии, общее представление о проблемах, связанных с интерпретацией источников. Вкупе с тем, что автор старается описывать состояние и имеющиеся позиции в дискуссиях относительно встречающихся проблем — в итоге читатель получает нечто вроде правил игры, согласно которым он может подойти к самостоятельному чтению «правильно». Если же речь о более искушённом читателе, то, как уже было сказано, ему может понравиться сам путь, который предлагается пройти. В конце концов, бывает же интересно посмотреть фильм, даже если концовка заранее известна.

Book review

LECTURE AS AN ADVENTURE

Matvey G. Chertovskikh

MGIMO University, Moscow, Russia

matt780@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0008-6976-0653>

Alieva, O. (2022) *Filosofskiy tekst v antichnosti: 7 lektсий dlya proyekta Magisteriya* [Philosophical Text in Antiquity: 7 Lectures for the Magisterium Project]. Moscow: Rosebud Publishing. (In Russian).

Abstract. Philologist Olga Alieva studied the formation and development of the protreptic and parenese genres in ancient Greek and early Christian literature within her PhD thesis. Later, she taught ancient languages at the Yuriy Shichalin's Museum Graeco-Latinum Classical School, and since 2013 she has been working at the HSE School of Philosophy. The book under the headline "*Philosophical text in antiquity*" is a continuation of the research that took place from 2014 to 2017, revised for publication in this form in 2022. The book is composed of seven lectures covering the form and content of the ancient philosophical text, the dichotomy of written and oral word in ancient Greek culture, the relationship between ancient science and philosophy, poetry and prose, myth and logos, the features of the rhetorical situation and the object of the text, its purpose, the status of the author and the publisher. Of course, a much longer list of problems is addressed, but let's not forget that the main content of the work, without the preface, the appendix, which is also very interesting in itself, a nominal index and list of references, occupies only one hundred and thirty-three pages. And here the question arises: how suitable is the lecture genre for disclosing such extensive material in a very limited framework? The solution is the lecture genre itself, which always assumes that what the author is going to tell will be too voluminous and one will have to deal with the management of available facts, evidence and data. This review shows that Olga Aliyeva's style of data composition is a worthy example of such work, which turns a lecture into an adventure.

Информация об авторе

Матвей Григорьевич Чертовских — преподаватель кафедры философии им. А.Ф. Шишкина МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76 (Россия)

Information about the author

Matvey G. Chertovskikh — Lecturer at the A. F. Shishkin Department of Philosophy, MGIMO University, 76, Prospect Vernadskogo, Moscow, Russia, 119454 (Russia)