

МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

Образы взаимного восприятия — одна из ключевых тем для исследований культуры: вопрос «правильно ли меня поняли?» составляет условие самой возможности договориться. Взаимопонимание (как и взаимное непонимание) — важная часть культуры общения; а человек, как известно, существо общественное. Тема текущего номера привлекательна ещё и потому, что энергично включает в область научной дискуссии и «западные», и «незападные» кейсы. Так, статья **Екатерины Сениной** и **Ксении Поляковой** «Образ восприятия России и русских в современном Китае» пытается увидеть «северного соседа» глазами «не-среднестатистического» китайца. В свою очередь, **Евгений Романин** («*Nis Sunt Dracones: “Чужое” пространство в английской и русской картине мира в зеркале пейоративной топонимии английского и русского языков*») включается в обсуждение формы и содержания негативных стереотипов, формируемых определёнными языковыми средствами. С обсуждением стереотипов как упрощённых образов реальности, создаваемых в том числе в учебных и научных контекстах, связаны и другие работы текущего номера, причём философская рубрика приобрела на этот раз явный педагогический уклон: **Владимир Овчинников** («Репрезентация исторических событий и реалий в пространстве виртуализированных игровых вселенных глобальных стратегий») анализирует включение в современный образовательный процесс игровых методов обучения, основанных на философских теориях *исторического* и *виртуального*; **Юнхун Цай** и **Марина Фомина** («Философия культуры о философии современного китайского образования») концептуализируют рефлексию проблематики *диалога* как метода познания и обучения в национальной системе образования КНР. Далее

от синхронных подходов авторы переходят к диахронным. Именно в этой призме **Оксана Ежова** («Репрезентация Рождественских славлений русских липован Румынии в сети Интернет») и **Илона Хатагова** («Роль католической церкви в геноциде 1994 г. в Руанде») работают с темой меньшинств; а историко-культурное погружение **Александра Соловьёва** («Путешествие героя» в корейской конфуцианской историографии: биографии Ким Юсина и Кунъе в контексте мономифа Дж. Кэмпбелла) переносит исследователя, вооружённого современной оптикой, в иную эпоху, мораль и риски которой неизменно притягивают тех, кто хотел бы понять основания актуальных изводов «традиционных ценностей». Раздел «Культура и искусство» на этот раз представляет статья **Игоря Мищенко** «Жанрово-тематические особенности изображения военной культуры в российской литературе и кинематографе начала XXI в.», расширяющая наши представления о том, какую часть жизни культуры занимает тема противостояния «чужому» на фоне макро- и микро-социальных процессов. Наконец, виртуальные путешествия в Испанию и Афганистан, подаренные читателю рецензиями на вышедшие недавно книги (**Наталья Константинова**, «Эпохи, сюжеты, стили», и **Юрий Лалетин**, «Полезная и нужная книга о выдающихся личностях из истории и культуры афганцев»), а также виртуальное посещение России конца XIX в., ставшее возможным благодаря публикации **Алексея Козырева** «Владимир Соловьёв: философия последнего классика. Лекция», переносят нас в те самые «неведомые дали», — которые, открывая новые исследовательские горизонты, важны не только для корректировки взаимных интерпретаций, но и для понимания самих себя.

Юрий Симонов (Вяземский)