

## МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

---

**Н**овое время — новые песни. Поэтика сказанного и изображённого с удивительной точностью может рассказать, «кто мы и куда идём», а философские и культурологические раскопки «пропетого» художником слова позволяют увидеть многое из того, что прячется от прямого взгляда в ряду метафор и поступков. Именно с такой призмой работают авторы рубрики «Культура и искусство», раскрывая тему текущего номера — «Ужас и свобода в онтологии культурной идентичности»: статьи **Полины Кузнецовой** («Мотив свободы как отражение национальной идентичности Бразилии в призме творчества поэтов эпохи романтизма»), **Баязида Рзаева** («Виды концептуализации ужаса в жанрах кантри-нуар и южная готика») и **Анны Березиной** («Мохаммад Эбрахим Джафари: эстетика живописи в поэзии») исследуют различные аспекты социокультурных детерминант, вырастающих из глубинных переживаний становящейся субъектности и оказывающих на её становление обратное влияние.

Важные для понимания «сегодня» особенности модерна и премодерна раскапывают в философской рубрике **Артем Кротов** («К. Леонтьев и Наполеон III: две тенденции консерватизма одного века») и **Константин Антоневи́ч** («Эволюция концепта “варварства” в контексте франко-германской конфронтации 1870-х – 1910-х гг.»), взявшись проследить формирование оптик, определяющих самосознание европейкой культуры и в наши дни.

Религиоведческие изыскания авторов этого номера углубляются в изучение про-

цессов культурного самосознания представителей религиозных сообществ Бурятии (**Доржа Маншеев** и **Галина Дондукова**, «Влияние буддизма на традиционную обрядность бурят Восточного Присаянья») и Ирана (**Юлия Матушанская**, **Альмир Хайруллин** и **Юлия Тулянская**, «Политизация ислама в современном Иране: аутопойэсис шиитских традиций?»).

Погрузиться в дискуссии о теоретическом фундаменте изучения культур предлагает статья **Моны Халиль** «Влияние параметра “индивидуализм — коллективизм” на формирование поведенческих особенностей у людей разных национальных культур», исследование **Светланы Дианиной**, **Юлии Золотухиной** и **Германа Рагозина** «Культурная и образовательная политика Швеции как элемент национального брендинга страны» детально прослеживает детали сборки имиджа этого государства, продвигающего свои национальные интересы с помощью продуманных ценностных интервенций.

Думается, достойное место занимают в номере научные мнения, представленные рубриками «Рецензии» и «Научная жизнь». Хотелось бы выделить статьи **Марины Сапроновой** «Научное изучение ислама — путь к его пониманию и диалогу цивилизаций» и заметку двух русистов, **Ирины Свинцова** и **И Ынгён**, которые рассказывают о том, как раскрывают своим южнокорейским студентам тайны русского языка и культуры.

*Юрий Симонов (Вяземский)*