

## МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

---

**В** науках о культуре не последнее место занимает вопрос о ценностях. Чем отличаются — и чем схожи — философия, идеология и мифология? Следует ли считать их несоизмеримыми — или последовать за теми, кто полагает их лишь разными путями познания, в целом единого в силу своей обращённости на общезначимый смысл? Философские исследования номера, который находится перед вами, детально разбирают эту проблему с разных сторон. **Любовь Карелова** в статье «Тосака Дзюн: проблемы пространства и времени в “философии повседневности”» обращается к переосмыслению марксизма в работах мало известного российскому читателю японского философа. **Чжао Хун** в работе «От теории глобализации к теории культурной глобализации: теоретический поиск китайских философов» анализирует взаимодействие научной идеологии с теорией и практикой философского сообщества КНР. **Александр Соловьев** развивает тему взаимного пересечения *мифологического* и *исторического* (статья «Космогония и космология в корейской конфуцианской историографии на материале “Самгук саги (Исторических записей Трёх государств)” Ким Бусика»). Религиоведческий раздел номера представлен статьёй **Дениса Гергилева** и **Татьяны Излученко** «“Священное насилие” в терроризме на религиозной почве: пример Центральной Азии». Яркий культуролого-политический привкус оставляют

статьи **Ольги Лебедевой** и **Марии Бессоновой** «Взаимодействие городов Ганзейского союза как “прото-парадипломатия”: культурные интеграторы экономики, политики и права». В свою очередь, **Карина и Ринат Бакировы** обращаются к вопросу об особенностях понимания успеха в разных культурных средах и влиянии этих особенностей на возможности взаимного понимания (статья «Популярность в призме лингвокультурологии: семантическая специфика лексикализации понятий профессиональной востребованности и успешности в русском языке»). Разговор о некоторых мифологемах, сопровождающих ценностный выбор в разных культурах, обречённых на тесное взаимодействие, продолжает статья **Эллы Радаевой** «Обыватель в фокусе современных европейских ценностей (на примере творчества Ф. Бакмана)» раздела «Культура и искусство». Насыщена культурными смыслами и рецензия **Лары Синельниковой** «Аналоговая и цифровая поэзия в контексте времени», обращённая к анализу поэтического творчества Валерия Дударева в посвящённой ему монографии. Научная жизнь представлена развёрнутой репликой **Ирины Толоконниковой** «“Новая” постановка “старой” пьесы. “Варвары” М. Горького на немецкой сцене 1990-х гг. (по материалам прессы)». Здесь прослежено, как зеркало художественных смыслов играет бликами в пространстве межкультурной коммуникации, мерами возгораясь — и мерами затухая.

*Юрий Симонов (Вяземский)*