

МОНОЛОГ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ПРЕДСТАВЛЯЮ НОМЕР

Ещё Гораций в «Послании к Пизонам» заметил, что истина говорит с людьми на том языке, который им понятен исходя из их времени. Такая истина, кажется, очень похожа на Бога, который говорит с людьми. Однако со времён Горация утекло много воды, и сегодня подобные «оптики» отданы на милость конструирующего их человека — не только поэта, инженера или музыканта, но также: учёного, политика, IT-специалиста и т.д. Конструирование языков нашего времени — дело, которым заняты не только педагоги из плоти и крови (именно о них идёт речь в статье **Ольги Пановой** и **Надежды Маругиной** «Онтология “языка воспитания”: философская мозаика в оптике вызовов времени»), но и, например, большие языковые модели (об этой удивительной и модной теме рассуждает **Николай Мартыненко** в исследовании «Когнитивные механизмы больших языковых моделей: диалог с чат-ботом GigaChat»). В свою очередь, религиозный раздел развивает тему «языка времени», обращаясь к научным оптикам (**Ольга Бойцова** и **Игорь Яблоков**, «География религии как раздел религиоведения: к постановке проблемы»; **Иосиф Ефремов** и **Арсений Беломыцев**, «От “народной” к “проживаемой”: становление концептуальных контуров исследования частных форм религии»).

Но откуда берутся «культурные очки», позволяющие конструировать эти самые «новые оптики»? Тема номера «Путешествие как форма постижения культуры» (раздел Культурология) предлагает попытаться «увидеть зрение» через рефлексы межкультурной коммуникации. **Елена Овчаренко** в статье «“Туристический блог” графа Луи де Тюренна, или экономика впечатлений в 1876 г.», как и **Татьяна Пономарева** и **Стефано Капилупи** в статье «Накануне

землетрясения в Мессине: визит Отдельного отряда судов, назначенных для плавания с корабельными гардемаринами, в Италию в 1908 г.» обсуждают причины и пути выстраивания образов другой культуры, конструирующих новые языки понимания (или не-понимания).

Важный теоретический вопрос конструирования релевантной методологии и рефлексии по поводу возникающих в этой связи «расхожих» концептов поднимает статья **Алёны Цыпловой** «Концептуализация понятия “(страны) Глобального Юга”: диффузия повседневной речи, научной терминологии и специализированных дискурсов в призме лингвокультурологии».

Раздел «Культура и искусство» погружает в глубины поэтического творчества «молчащих языков» апофатики (**Марианна Дударева**, **Елена Черкашина**, «Апофатика художественного мышления Алексея Витакера: встреча с Другим») и новых форм визуализированной художественной речи (**Мария Савельева**, «Функции и формы репрезентации смайликов и эмодзи в современной русской прозе (на материале текстов Е. Водолазкина, В. Пелевина, А. Сальникова, Р. Сенчина)»).

Путешествие длиною в жизнь представлено в рецензии на книгу Е. С. Федоровой о русском эмигранте князе Н. Д. Лобанове-Ростовском (**Владимир Глаголев**, «Аксиология жизненного опыта: XX–XXI вв. в призме судьбы титулованного российского дворянина»). И наконец в разделе «Научная жизнь» тема оптик пересекается с темой путешествия: **Масуд Самибаяев** в интервью «Музей — это путешествие во времени» делится своими наблюдениями над тем, как время кристаллизуется в артефактах культуры, позволяя людям видеть мир глазами других эпох.

Интересного чтения!

Юрий Симонов (Вяземский)